

A Kalmus Classic Edition

Franz

LISZT

ORGAN WORKS

VOLUME II

K 03616



CONTENTS

	Pag.
1. Phantasie und Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam ^{*)}	4
2. Praeludium und Fuge über B - A - C - H	54
3. Adagio	73
4. Kirchen - Hymne: Salve Regina	75
5. Kirchen - Hymne: Ave maris stella	78
6. Messe für den gottesdienstlichen Gebrauch	82
7. Requiem für den gottesdienstlichen Gebrauch	94
8. Zur Trauung	102

^{*)}Mit Angabe der Kürzung für öffentliche Aufführung.

Phantasie und Fuge

über den Choral:
Ad nos, ad salutarem undam.

Handregistrierung.

- I Dulciana 8';
Quintatön 8'
- II Dolce 8';
Gedackt 8';
Rohrflöte 8'
- III Äoline 8';
Gedackt 8'
- Pedal: Lieblich Gedackt 16';
Salicetbaß 16';
Dulciana 8'

Erste freie Kombination.

- I Trompete 16';
Trompete 8';
Clarino 4'
- II Cor anglais 8';
Klarinette 8';
Tuba 8';
Clarion 4';
Fagott 16';
Oboe 8'
- III Klarinette 8';
Trompette harmonique 8';
Clarino 4';
Baßklarinette 16'
- Pedal: Bombarde 32';
Posaune 16';
Fagott 16';
Trompete 8';
Clarino 4'
- M. K. II+I
III+I
III+II
- P. K. I
II
III
- Handregistrierung ab
Walze ab.

Zweite freie Kombination.

- I Dulciana 8';
Flauto dolce 8'
- II Dolce 8';
Gedackt 8'
- III Voix céleste 8';
Äoline 8';
Gedackt 8';
Gemshorn 8';
Quintatön 8';
Violini 4';
Harmonia aethera 3 fach
Gedackt 16'
- Pedal: Untersatz 32';
Lieblich Gedackt 16';
Salicetbaß 16';
Baßflöte 8'
- M. K. II+I
III+I
III+II
- P. K. III
- Handregistrierung ab.

Dritte freie Kombination.

- I Dulciana 8';
Gemshorn 8';
Quintatön 8';
Gemshorn 4';
Violini 4';
Oktave 2';
Rauschquinte 2 $\frac{2}{3}$ 2'
- II Dolce 8';
Gedackt 8';
Salicional 8';
Harmonika 8';
Schalmei 8';
Salicional 4';
Piccolo 2';
Quinte 2 $\frac{2}{3}$ 2';
Kornett 3 fach
- III Alle 8'; 4'; 2'; gemischte Stimmen
Oboe 8';
Trompette harmonique 8'

Moderato.

Manual. 1.

Pedal.

Franz Liszt.

M. K. II+I
III+I I
III+II

P. K. III

P. K. I, II an

P. K. I, II ab