

Theodore
DUBOIS

TWELVE PIECES

FOR ORGAN

K 03456



INDEX

Positif. (Pos.)	Choir.	Unda Maris .	Unda Maris .
Récit. (Réc.)	Swell.	Voix céleste. (Voix cél.)	Vox angelica.
Grand-Orgue. (G ^d O.)	Great Organ.	Voix humaine. (Voix hum.)	Vox humana.
Pédales. (Péd.)	Pedals.		
Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.)	Reeds 4 th 8 th and 16 th	Ajoutez .	Add or Draw .
Basson.	Bassoon .	Anches préparées .	Reeds ready .
Bourdon. (Bourd.)	Stopped diapason .	Boite fermée .	Swell closed .
Flûte .	Flute .	Boite ouverte .	» open .
Fonds 4, 8 et 16 p .	Foundation Stops 4 th 8 th and 16 th	Boite ouverte à moitié .	» half open .
Gambe .	Viol di Gamba .	Claviers accouplés (Accoup.)	Keyboards coupled .
Grand-Chœur .	Full Organ .	Claviers désaccouplés (Désaccoup.)	» uncoupled .
Hautbois .	Obœ .	Fermez .	Close .
Jeux doux 8 et 16 p .	Soft 8 th and 16 th	Jeux doux. (les)	Soft stops .
Montre .	Open diapason .	Jeux forts. (les)	Heavy stops .
Octavin .	Harmonic Piccolo 2 th	Laissez .	Leave .
Plein Jeu .	Mixtur .	Main droite. (M. D.)	Right hand .
Salicional .	Salicional .	Main gauche. (M. G.)	Left hand .
Tirasse . (Tir.)	Coupler .	Mettez .	Draw .
Tirasse du Positif. (Tir. P.)	Choir to Pedal .	Otez .	Put in .
» Récit. (Tir. R.)	Swell to Pedal .	Ouvrez .	Open .
» G ^d Orgue. (Tir. G ^d O.)	Great to Pedal .	Peu à peu .	Gradually .
Tremblant .	Tremulant .	Sans	Without .
Trompette du G ^d O .	Trumpet .	Seulement .	Only .
Trompette harmonique	Cornopean .	Tous .	All .

La registration des morceaux de ce recueil peut être modifiée selon la disposition, la composition et l'intensité des jeux de l'instrument. L'organiste de goût se dirige d'après le style et le caractère des pièces. La registration indiquée ici peut tout au moins servir de guide aussi bien pour les orgues à 3 et à 4 claviers que pour les orgues à 2 claviers.

The registering of the pieces in this volume may be modified according to the arrangement, composition, & voicing of the stops which are at the performer's disposal. The organist of taste will allow himself to be guided by the character of the pieces. The registering indicated will at least be a guide for organs of three or four manuals as also for those possessing only two.

THÉODORE DUBOIS

Organiste de la Madeleine — Professeur au Conservatoire.

TABLE

	Pages
N ^o 1 — Prélude (<i>en RÉ mineur</i>) et Fugue (<i>en RÉ majeur</i>)	2
" 2 — Chant Pastoral (<i>en UT mineur</i>)	11
" 3 — Cortège Funèbre (<i>en FA mineur</i>)	17
" 4 — La Fête-Dieu (<i>en UT</i>)	22
" 5 — Canon (<i>en LA b</i>)	28
" 6 — Alleluia (<i>en MI b</i>)	32
" 7 — Noël (<i>en LA mineur</i>)	40
" 8 — Fiat lux (<i>en MI</i>)	46
" 9 — In Paradisum (<i>en SOL</i>)	54
" 10 — Offertoire (<i>en RÉ mineur</i>)	60
" 11 — Thème Provençal varié (<i>en UT mineur</i>)	64
" 12 — Marche Triomphale (<i>en MI b</i>)	68

THÉODORE DUBOIS.—DOUZE PIÈCES NOUVELLES

A Monsieur *FILIPPO CAPOCCI*

Primo Organista della Patriarcale Arcibasilica Lateranense in Roma

PRÉLUDE ET FUGUE

Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. et Anches.
Positif. Fonds de 8 P. et Flûte de 4 P. Anches préparées.
G^d Orgue. Fonds de 8 P. Anches préparées.
Pédale. Fonds de 16. 8 et 4 P. et Basson de 16 P.

PRÉLUDE.

N^o I

Moderato serio. (76 = ♩)

CLAVIERS

G^d O.

f

Pédale

G^d O.

Pos.

Piu p

Pos.