

A Kalmus Classic Edition

J.B.
ACCOLAY

THREE CONCERTINOS

In A minor, D minor, and E minor

FOR VIOLIN AND PIANO

Concertino No. 1	2
Concertino No. 2	13
Concertino No. 3	25

K 03000



To my former pupil and friend Jules Goetinck

CONCERTINO NO. 1

in A minor

J.B. ACCOLAY

Allegro moderato

PIANO

f

p

f

p

cresc.

p

A Kalmus Classic Edition

J.B.
ACCOLAY

THREE CONCERTINOS

In A minor, D minor, and E minor



VIOLIN

Concertino No. 1	4
Concertino No. 2	10
Concertino No. 3	16

K 03000



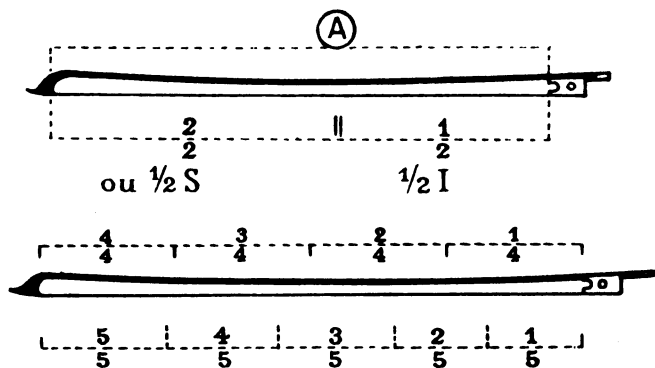
Explication des signes employés.

△ quinte
 — Laisser le doigt sur la corde.
 E. A. D. G. 1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e corde.
 5 Extension du 4^e doigt.

 Des petites notes ou notes muettes.



L'élève se souviendra que, si les petites notes, notes muettes, peuvent être appuyées dans le travail préparatoire, elles ne doivent rester perceptibles dans l'exécution que juste dans la mesure réclamée par l'expression du morceau.

Un peu portées ou appuyées dans les passages expressifs, elles doivent donc disparaître entièrement dans les traits.

Divisions de l'archet.



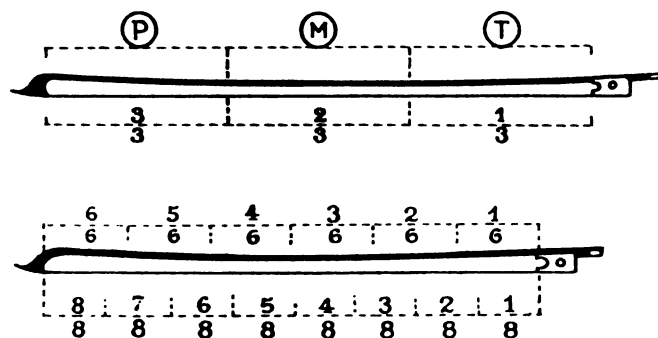
Explanation of the signs employed.

△ *fifths*
 — *Keep the finger on the string.*
 E. A. D. G. 1st, 2nd, 3rd, 4th string.
 5 *Extension of 4th finger.*

 *The little notes or dumb notes.*



The pupil will remember that if the little notes, dumb notes, are applied in the preparatory work, they must be perceptible only in the bar indicated by the expression of the melody.

As an aid to expression, they should disappear entirely in the quick passages.

Divisions of the bow.



Explicación de los signos empleados.

△ quinta
 — Dejar el dedo sobre la cuerda.
 E. A. D. G. 1^a, 2^a, 3^a, 4^a cuerda.
 5 Extensión del 4^o dedo.

 Pequeñas notas o notas mudas

El discípulo recordará igualmente que si las pequeñas notas, notas mudas, pueden ser acusadas durante el trabajo preparatorio, sólo deben quedar perceptibles durante la ejecución en la medida exigida por la expresión de la obra.

Algo alargadas o apoyadas en los pasajes expresivos, deberán pues desaparecer totalmente en los rasgos rápidos.

Divisiones del arco.

To my former pupil and friend Jules Goetinck

CONCERTINO NO. 1

in A minor

J.B. ACCOLAY

Allegro moderato
18

VIOLON

Solo

mf

f

mf

f

do

cre

scen