

PERSONAGGI

ANDREA CHÉNIER (1)	<i>Tenore</i>
CARLO GÉRARD	<i>Baritono</i>
MADDALENA DI COIGNY	<i>Soprano</i>
LA MULATTA BERSI	<i>Mezzo soprano</i>
LA CONTESSA DI COIGNY	} <i>Mezzo soprano</i>
MADELON	
ROUCHER	} <i>Basso o baritono</i>
IL ROMANZIERO, pensionato del Re (Pietro Fléville)	
FOUQUIER TINVILLE, accusatore pubblico	
IL SANCULOTTO MATHIEU detto « POPULUS »	<i>Baritono</i>
UN « INCREDIBILE »	} <i>Tenore</i>
L'ABATE, poeta	
SCHMIDT, carceriere a San Lazzaro	} <i>Basso</i>
IL MAESTRO DI CASA	
DUMAS, presidente del tribunale di Salute Pubblica	

Dame, Signori, Abati, Lacchè, Staffieri, Ungheri volanti, Musici, Servi, Paggi, Valetti, Pastorelle, Straccioni.

Borghesi, Sanculotti, Carmagnole, Guardie nazionali, Soldati della Repubblica, Gendarmi, Mercatine, Pescivendole, Calzettaje, Venditrici ambulanti, Meravigliose, Incredibili, Rappresentanti della Nazione, Giudici, Giurati, Prigionieri, Condannati, Ragazzi strilloni.

Un maestro di musica, Alberto Roger, Filandro Fiorinelli, Orazio Coclite, Un bambino, Un cancelliere, Il vecchio Gérard, Robespierre, Couthon, Barras, Un Fratello servente (garzone di caffè), ecc.

(1) Da H. de Latouche, Méry, Arsène Houssaye, Gauthier e J. ed E. de Goncourt, ebbe la idea di drammatizzare pel Teatro di Musica il personaggio e attinse dettagli di verità d'epoca l'A. del libretto. L. I.

INDICE

QUADRO PRIMO.

INTRODUZIONE	Pag. 1
SCENA DI GÉRARD « <i>Compiacente a' colloqui</i> »	» 3
SCENA DI MADDALENA « — <i>Sospiri?...</i> »	» 17
ARRIVO DEGLI INVITATI.	» 21
EGLOGA « <i>O pastorelle, addio</i> »	» 35
SCENA DEL CONCERTO « <i>Al mio dire perdono</i> »	» 45
IMPROVVISO DI CHÉNIER « <i>Un dì all'azzurro spazio</i> »	» 51
FINALE — GAVOTTA « <i>Ma udite! È il gaio suon de la gavotta</i> »	» 59

QUADRO SECONDO.

SCENA DEL SANCULOTTO MATHIEU « <i>Per l'ex inferno!</i> »	Pag. 69
SCENA DI BERSI E « <i>ÇA IRA</i> » « <i>Temer? Perché?</i> »	» 74
GRANDE SCENA DI ROUCHER E CHÉNIER « <i>Tutto il giorno ti cerco</i> »	» 82
(A) CANTO D'AMORE (CHÉNIER) « <i>Credo a una possanza arcana</i> »	» 84
(B) SCHERZO DELLA LETTERA (ROUCHER) « <i>Calligrafia invero femminile</i> »	» 91
PASSAGGIO DEI RAPPRESENTANTI LA NAZIONE « <i>Viva Robespierre</i> »	» 98
APPARIZIONE DELLE MERAVIGLIOSE « <i>Eccole!... Strani tempi</i> »	» 105
RONDA	» 111
GRAN SCENA D'AMORE — MADDALENA E CHÉNIER « <i>Ecco l'altare...</i> »	» 114
SCENA FINALE « <i>Maddalena dei Coigny</i> »	» 131

QUADRO TERZO.

SCENA DELLE OFFERTE « <i>Dumouriez traditore e Giacobino</i> »	Pag. 139
APOSTROFE DI GÉRARD « <i>La grime e sangue dà la Francia</i> »	» 144
EPISODIO DI MADELON « <i>Son la vecchia Madelon</i> »	» 148
CARMAGNOLA « <i>Amici, ancor cantiam, beviam</i> »	» 152
FISIOLOGIA DELL'INNAMORATA (INCREDIBILE) « <i>Donnina innamorata</i> »	» 157
MONOLOGO DI GÉRARD « <i>Nemico della patria?!</i> »	» 163
GRANDE SCENA — GÉRARD E MADDALENA « <i>Io l'aspettava!</i> »	» 173
RACCONTO DI MADDALENA « <i>La mamma morta</i> »	» 183
SCENA DEL TRIBUNALE DI SALUTE PUBBLICA « <i>Mamma Cadet!...</i> »	» 195
DIFESA DI CHÉNIER « <i>Sì, fui soldato</i> »	» 208
RITRATTAZIONE DI GÉRARD « <i>L'atto d'accusa è orribile menzogna</i> » e SCENA FINALE « <i>O generoso! O grande!</i> »	» 213

QUADRO QUARTO.

LETTURA DEI VERSI (CHÉNIER) « <i>Come un bel dì di maggio</i> »	Pag. 223
GRANDE SCENA FINALE CHÉNIER E MADDALENA « <i>Vicino a te s'acqueta</i> »	» 234

A Kalmus Classic Edition

Umberto

GIORDANO

ANDREA CHÉNIER

An Opera in Four Acts

with Italian text

VOCAL SCORE

K 02130



ANDREA CHÉNIER

An Opera in Four Acts

UMBERTO GIORDANO

In provincia; — nel castello della Signoria dei conti di Coigny. — Il giardino d'inverno La gran serra — All'alzarsi della tela, sotto i rigidi comandi di un arrogante e gallonato MAESTRO DI CASA, corrono LACCHÈ, SERVI, VALLETTI carichi di mobili e vasi, completando l'assetto della serra CARLO GÉRARD, in livrea, entra, sostenendo, con altri servi, un azzurro e pesante sofà

$\text{♩} = 144$
All.^o brillante.

ff secca *dim.*

cres. *sf*

SI ALZA LA TELA

sf *dim.* *p*