

*A Kalmus Classic Edition*

Charles  
**GOUNOD**

**SONGS**  
VOLUME IV

FOR HIGH VOICE

K 02029



# CONTENTS

TITLE	Text	Page
1. <i>La Banc de Pierre</i> .....	Paul de Choudens.....	3
2. <i>Oiseaux! Taisez-Vous!</i> .....	J. Barbier et M. Carré .....	10
3. <i>Magali</i> .....	Michel Carré .....	15
4. <i>Notre-Dame des Petits Enfants</i> .....	Comte A. de Ségur .....	24
5. <i>Nuit Silencieuse</i> .....	Poirson et Gallet.....	29
6. <i>Qui Vivra Verra!</i> .....	J. Barbier et M. Carré .....	35
7. <i>O Ma Lyre</i> .....	Émile Augier .....	41
8. <i>A La Madone</i> .....	Jules Barbier .....	49
9. <i>Sylvie</i> .....	J. Barbier et M. Carré .....	53
10. <i>Sainte Ivresse</i> .....	Michel Carré .....	57
11. <i>Temple Ouvre-Toi</i> .....	E. Legouvé .....	64
12. <i>Les Bacchantes</i> .....	J. Barbier et M. Carré .....	71
13. <i>Pitié Pour Mes Larmes</i> .....	Michel Carré .....	76
14. <i>La Salutation Angélique</i> .....	Anonymous .....	80
15. <i>Esclave et Reine</i> .....	J. Barbier et M. Carré .....	87
16. <i>Le Nom de Marie</i> .....	Comte A. de Ségur .....	92
17. <i>Aimons Mes Soeurs</i> .....	Émile Augier .....	102
18. <i>Parle-Moi d'Elle</i> .....	J. Barbier et M. Carré .....	105
19. <i>Prière du Soir</i> .....	Eugene Manuel .....	111
20. <i>Le Départ du Mousse</i> .....	Pierre Barbier.....	116

# LE BANC DE PIERRE

Poem by Paul de Choudens

Music by CHARLES GOUNOD

## №. 1.

*Andante.*

PIANO.

The piano introduction is in G major, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a steady accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand, with various articulations and slurs.

*esce.* *rit.* *rit.* *Tempo.*

Sous les grands peupli -

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *dim.* and *pp*. The tempo changes from *rit.* to *Tempo.*

ers - il est un banc de pierre Recouvert, en tout temps, de jas\_min et de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features sustained chords and a simple bass line.

*espress.*

lier-re, C'est là, — là qu'autrefois, dans le cal\_me du soir, —

*espress.*

*p* *p*

*tranquillo.*

The third system concludes the piece. The piano part ends with a *tranquillo.* marking and a piano (*p*) dynamic. The tempo is *espress.*