

George Frideric  
**HANDEL**

**OCCASIONAL ORATORIO**

1746

MINIATURE VOCAL SCORE

K 01317



# THE OCCASIONAL ORATORIO.

*Ein Gelegenheits-Oratorium.*

Soprano I.

Soprano II.

Tenore.

Basso.

Chorus.

## INDEX.

Preface ..... Pag. III.  
*Vorwort.*

Words to the oratorio... v.  
*Text des Oratoriums.*

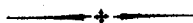
	Pag.
<i>OVERTURE</i> .....	1
I.	
BASSO. <i>Recit. arioso.</i> Why do the gentiles tumult? .....	18
	<i>Was hat die Heiden empört?</i>
CHORUS. Let us break off by strength of hand .....	25
	<i>Auf und zerretet mit starker Hand.</i>
TENORE. <i>Aria.</i> O Lord, how many are my foes! { <b>A</b> .....	32
	O Herr, wie sind der Feinde viel! { <b>B</b> .....
	35
CHORUS. Him or his God we not fear! .....	37
	<i>Er und sein Gott unser Spott!</i>
TENORE. <i>Aria.</i> Jehovah, to my words give ear .....	39
	<i>Jehova, o nimm dein Ohr.</i>
CHORUS. Him or his God we scorn to fear .....	45
	<i>Er und sein Gott sind unser Spott.</i>
BASSO. <i>Recit.</i> The Highest who in Heaven doth dwell .....	48
	<i>Der Höchste, der im Himmel wohnt.</i>
SOPRANO I. <i>Aria.</i> Oh who shall pour into my swollen eyes { <b>A</b> .....	50
	<i>Wer, o wer gießt mir in mein schwellend Aug! { <b>B</b> .....</i>
	50
SOPRANO I. " Fly from the threatening vengeance, fly .....	52
	<i>Flicht vor der Rache, die euch droht.</i>
BASSO. <i>Recit.</i> Humbled with fear and awful reverence .....	58
	<i>Kniend in Scheu und Ehrerbietigkeit.</i>
	<i>Aria.</i> His sceptre is the rod of righteousness .....
	60
	<i>Ein Pfahl des Rechts ist stets sein Herrscherstab.</i>
SOPRANO II. <i>Solo.</i> Be wise at length, ye kings averse .....	69
	<i>Hört endlich Rath, ihr Fürsten voll Trotz.</i>
CHORUS. Be wise at length, ye kings averse .....	71
	<i>Hört endlich Rath, ihr Fürsten voll Trotz.</i>
TENORE. <i>Recit.</i> Of many millions the populous rout .....	81
	<i>Zahllose Haufen in wildem Geträng!</i>
	<i>Aria.</i> Jehovah is my shield; my glory .....
	81
	<i>Jehova ist mein Schild, mein Segen.</i>
BASSO. <i>Recit.</i> Fools or madmen stand not within thy sight .....	90
	<i>Thoren und Narren bestehen nicht vor dir.</i>
CHORUS. God found them guilty; let them fall .....	90
	<i>Gott fand sie schuldig, und ihr Loos ist der Fall.</i>

## II.

SOPRANO I.	<i>Aria.</i>	Oh liberty, thou choicest treasure . . . . . 98 <i>O Freiheit du, du Lebensonne.</i>	98
	<i>Recit.</i>	Who trusts in God, should ne'er despair . . . . . 99 <i>Wer Gott vertraut, verzage nicht!</i>	99
	<i>Aria.</i>	Prophetic visions strike my eye . . . . . 100 <i>Prophetenblicke strahlt mein Aug'</i>	100
CHORUS & SOLO.		May God, from whom all mercies spring . . . . . 106 <i>Gib, Gott, aus gnadenreicher Hand.</i>	106
TENORE.	<i>Recit.</i>	The Lord hath heard my prayer . . . . . 124 <i>Der Herr vernahm mein Flehn.</i>	124
	<i>Aria.</i>	Then will I Jehovah's praise . . . . . — <i>Dann will ich Jehova's Ruhm.</i>	—
CHORUS.		All his mercies shall endure . . . . . 128 <i>Seine Hilfe ist bereit.</i>	128
SOPRANO II.	<i>Aria.</i>	How great and many perils do enfold the righteous man . . . 134 <i>Wie gross ist die Gefahr, die stets umstürmt den edlen Mann.</i>	134
SOPRANO I. II.	<i>Duetto.</i>	After long storms and tempest overblown . . . . . 137 <i>Nach langer Nacht und wildem Sturmgetos'.</i>	137
BASSO.	<i>Soli.</i>	To God, our strength, sing laud and clear . . . . . 147 <i>Dem Gott der Macht singt heil im Chor.</i> Prepare the hymn, prepare the song . . . . . 152 <i>Stimmt an den Psalm, erhebt den Sang.</i>	147
CHORUS.			152
CHORUS.		Prepare the hymn, prepare the song . . . . . 155 <i>Stimmt an den Psalm, erhebt den Sang.</i>	155
TENORE.	<i>Aria.</i>	He has his mansion fix'd on high . . . . . 164 <i>Er hat in Höhen sich erbaut.</i>	164
CHORUS.		Hallelujah, your voices raise . . . . . 168 <i>Halleluja, erhebt den Sang.</i>	168

## III.

		SINFONIA . . . . . 188	
CHORUS.		I will sing unto the Lord, for he hath triumphed gloriously . . 192 <i>Ich will singen zu dem Herrn, denn er hat geholfen wunderbar.</i>	192
SOPRANO I.	<i>Aria.</i>	Thou shalt bring them in, and plant them . . . . . 211 <i>Bringe sie hinein und pflanze sie.</i>	211
CHORUS.		Who is like unto Thee, oh Lord, among the Gods? . . . . . 214 <i>Wer vergleicht sich Dir, o Herr, unter den Göttern?</i>	214
CHORUS.		He gave them hailstones for rain . . . . . 217 <i>Er sandte Hagel herab.</i>	217
SOPRANO I.	<i>Aria.</i>	When warlike ensigns wave on high . . . . . 231 <i>Wenn hoch die Fahne wegend wallt.</i>	231
TENORE.	<i>Recit.</i>	The enemy said: I will pursue . . . . . 239 <i>So sagte der Feind: Ich eile nach.</i>	239
	<i>Aria.</i>	The enemy said: I will pursue . . . . . — <i>So sagte der Feind: Ich eile nach.</i>	—
BASSO.	<i>Soli.</i>	The sword that's drawn in virtue's cause . . . . . 244 <i>Das Schwert, geführt von tapftrer Hand.</i>	244
CHORUS.		Millions unborn shall bless the hand . . . . . 248 <i>Segnen wird etwat das Volk die Hand.</i>	248
SOPRANO I.	<i>Recit.</i>	When Israel, like the bounteous Nile . . . . . 254 <i>Wie Israel, ganz dem Nile gleich.</i>	254
	<i>Aria.</i>	When Israel, like the bounteous Nile . . . . . — <i>Wie Israel, ganz dem Nile gleich.</i>	—
TENORE.	"	Tyrants whom no cov'nants bind . . . . . 258 <i>Zwingherrn, die nicht Bundespflicht.</i>	258
SOPRANO I.	<i>Recit.</i>	May balmy peace, and wreath'd renown . . . . . 262 <i>O kröne Sieg und Ruhmestranz.</i>	262
	<i>Aria.</i>	May balmy peace, and wreath'd renown . . . . . 263 <i>O kröne Sieg und Ruhmestranz.</i>	263
CHORUS.	<i>ANTHEM.</i>	Blessed are all they — God save the King — Amen, Alleluja . . 266 <i>Selig ist die Schaar — Gott sei dein Schild — Amen, Alleluja.</i>	266



## VORWORT.

Das vorliegende Werk wurde GELEGENHEITS-ORATORIUM genannt, weil seine Entstehung und Aufführung durch besondere, vorübergehende Umstände veranlasst war. Das einzige Datum des Autographs steht auf der ersten Seite: »Overture the Occasional Oratorio Anno 1746.« Die erste Aufführung fand am 14. Februar 1746 statt, die Composition wird demnach zu Anfang jenes Jahres beendet sein.

Die beiden ersten Theile sind durchweg originale Composition; selbst das aus »Athalia« Entlehnte hat eine ganz neue Gestalt erhalten. Der Text zu diesen Theilen ist fast ausschliesslich MILTON'S Psalmen entnommen. Der dritte Theil dagegen wird zur Hälfte durch mehrere bedeutende Stücke aus »Israel in Aegypten« gefüllt; die für diesen letzten Theil neu componirten Sätze beziehen sich auf die kriegerische Gegenwart (die schottische Rebellion) und wurden wahrscheinlich von Dr. THOMAS MORELL gedichtet, von welchem nachweislich der Text »O Freiheit« (S. 98) herrührt.

### I.

Seite 37—38 wird der vorige Chor in verkürzter Gestalt wiederholt und dabei auf incorrecte Weise auch der Text zusammen gezogen in die Worte »Him or his God we not fear,« welche zeigen, dass Händel kein Engländer war.



S. 39. Das durch Punkte eingeklammerte deutet hier, wie überall, Händel's Kürzungen an.

S. 48, T. 7 ist *trouble* bei Händel einsilbig gelassen; die zwei Noten sind in Klammer beigesetzt. Takt 11 ist ein von späterer Hand eingefügter Text oben über gedruckt.

S. 80, T. 4. Singbass, letzte Note, ist *a* richtig.

S. 81 ff. Die eingeklammerten (*f*) und (*p*) hat ein Späterer in das Handexemplar eingetragen.

S. 88. Wo hier und sonstwo die Bogen theils über zwei, theils über drei Noten gesetzt sind, ist solches genau nach den Vorlagen geschehen. Letztere sind darin leider oft sehr unbestimmt, in welchen Fällen man aber den Bogen getrost über drei Noten setzen darf, wie es S. 211—213 geschehen ist.

S. 94 u. f. ist das Wort *rebellions* bei Händel viersilbig , wofür hier, wie in früheren Ausgaben,  gesetzt ist.

### II.

S. 98. Die schöne Arie ist zuerst für dieses Oratorium in Bdur componirt und später für Judas Makkabäus nach Adur versetzt.

S. 101, T. 13 und S. 102, T. 16 ist die Verbindung, wenn die gekürzten Takte ausfallen, folgende:



## PREFACE.

The present work was called "OCCASIONAL ORATORIO" because its creation and performance were occasioned by peculiar passing circumstances. The only date in the autograph is found on the first page: "Overture the Occasional Oratorio Anno 1746." The first performance took place on the 14th of February; the composition must consequently have been completed at the beginning of that year.

The first two parts are original composition throughout; even what is borrowed from "Athaliah" appears here in a completely new form. The words to these parts are almost entirely taken from MILTON'S Psalms. The third part, on the other hand, is half filled with several important pieces from "Israel in Egypt". The new pieces composed for this part refer to the military events of the time (the Scottish rebellion), and were probably written by Dr. THOMAS MORELL, who is proved to be the author of the words "O Liberty" (p. 98).

### I.

On pp. 37—38 the preceding chorus is repeated in an abridged form, with the words incorrectly shortened into "Him or his God we not fear," which show that Handel was not an Englishman.



P. 39. The enclosing dots indicate here and elsewhere Handel's "cuts" or abridgments.

P. 48, bar 7. "Trouble" is made monosyllabic by Handel; the two notes are added in brackets. In bar 11 some words which are inserted by a later hand are printed above.

P. 80, bar 4. In the last note of the bass voice part *a* is correct.

P. 81 seqq. The *f* and *p* within brackets were put by a later hand in the conducting score.

P. 88. Here and elsewhere, where the bow is put over either two or three notes, this is done exactly in accordance with the manuscripts. But the latter are unfortunately often very indistinct, and in such cases we may unhesitatingly put it over three notes, as in pp. 211—213.

P. 94 seq. The word "rebellions" is in Handel four syllables, , for which here, as in previous editions, is substituted .

### II.

P. 98. This beautiful air was first composed in B $\flat$ major for this oratorio, and subsequently transposed into A major for Judas Maccabæus.

P. 101, bar 13 and p. 102, bar 16. Where the bars that may be cut out are omitted, the connexion is as follows: