

*A Kalmus Classic Edition*

George Frideric

# HANDEL

## SILLA

An Opera in Three Acts

1714

VOCAL SCORE

K 01288





# SILLA

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

SILLA.	Alto.
METELLA, sua sposa.	Soprano.
LEPIDO.	Soprano.
FLAVIA, sposa di Lepido.	Soprano.
CLAUDIO.	Alto.
CELIA.	Soprano.
IL DIO.	Basso.
(SCABRO.)	

---

### Vorwort.

SILLA, die kleinste der Händel'schen Opern, entstand in England um 1714, wahr scheinlich unmittelbar vor Amadigi, in welchem mehrere Sätze davon benutzt sind. Eine öffentliche Aufführung von Silla ist nicht nachzuweisen, hat also vielleicht garnicht statt gefunden. Nur etwa die Hälfte der Musik ist im Original erhalten, das Ganze liegt vor in einer um 1780 gemachten sehr fehlerhaften Abschrift von unkuudiger Hand.

### Preface.

*SILLA, the smallest of Handel's Operas, came into being in England in 1714, perhaps immediately before Amadigi, in which several movements from it are employed. No public performance of Silla can be discovered, and therefore perhaps there was none. The original manuscript contains only about half of the music; the whole is comprised in a very faulty copy made about 1780 by an incompetent person.*

LEIPZIG, Jan. 30, 1875.

---

---

# INDICE.

## *Atto Primo.*

			Pag.
SILLA.	<i>Aria.</i>	Alza il volo la mia fama	2
METELLA.	»	Fuggon l'aure in me di vita	4
LEPIDO.	»	Se ben tuona il ciel irato	5
FLAVIA.	»	Un sol raggio di speranza	9
CLAUDIO.	»	Senti, bel idol mio! sarà per te	12
CELIA.	»	Se la speranza nutrisce il mio cor	13
CLAUDIO.	»	Con tromba guerriera m'invita la fama	15

## *Atto Secondo.*

FLAVIA.	<i>Aria.</i>	Qual scoglio in mezzo all'onde	20
SILLA.	»	Dolce nume de' mortali	22
IL DIO.	<i>Aria e Rec.</i>	Guerra, stragi e furor	24
SILLA.	<i>Aria.</i>	E' tempo, oh luci belle! di consolarmi	26
LEPIDO. } FLAVIA. }	<i>Duetto.</i>	Sol per te, bell'idol mio, il mio cor ha gioja e pace	28
CLAUDIO.	<i>Aria.</i>	Mi brilla nel seno un certo seren	32
METELLA.	»	Hai due vaghe pupillette	34
LEPIDO. } FLAVIA. }	<i>Duettino.</i>	Ti lascio, idolo mio	37
SILLA.	<i>Aria.</i>	La vendetta è un cibo al cor	38
CLAUDIO.	<i>Arioso.</i>	Se 'l mio mal da voi dipende	40
METELLA.	<i>Aria.</i>	Secondate, oh giusti Dei, l'innocenza	41

## *Atto Terzo.*

METELLA.	<i>Aria.</i>	Io non ti chiedo più, oh sposo amato	45
LEPIDO.	»	Già respira in petto il core	47
CELIA.	»	Sei già morto, idolo mio	49
CLAUDIO.	»	Luci belle, serene stelle	51
FLAVIA.	»	Stelle rubelle, a torto morirò	53
	<i>Coro.</i>	Chi si trova tra procella	58



# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Gran piazza di Roma, nel mezzo di cui s'alza un arco trionfale.

SILLA, sedendo sopra un carro tirato da sei schiavi negri, e preceduto da littori co' fasci ed insegni consolari, s'avvanza e passa sotto il sudetto arco al suono di stromenti militari, e nel discendere dal carro viene incontrato da METELLA e da LEPIDO.

Metella.

Sil - la. s'hog - gi ri - splen - de per te pur chia - ro di Qui - ri - no il

cie - lo, qual sa - rà del mio cor l'al - to ful - go - re? s'ar - de per te di glo - ria e in un d'a - mo - re.

Lepido.

Silla.

Quanto de - ve la pa - tria al tuo va - lo - re! De' re - gi ser - vi, che in - ca - te - na - ti al To - bro qui - vi

trag - go, e di Ma - rio, che col suo ca - po al - te - ro for - ma ba - se al mio pie - de, Ro - ma so - la ne

fi - a de - gna mer - ce - de; quin - di il La - zio s'ap - pre - sti ob - be - dir le mie leg - gi.

e in cam - pi - do - glio pie - ghi Ro - ma a miei cen - ni il pro - prio or - go - glio.