

A Kalmus Classic Edition

George Frideric

HANDEL

RODELINDA

An Opera in Three Acts

with Italian text

K01284



RODELINDA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

RODELINDA, Regina di Longobardi, e moglie di Bertarido.	Soprano.
BERTARIDO, scacciato dal soglio da Grimoaldo.	Contr'alto.
GRIMOALDO, promesso sposo di Eduige.	Tenore.
EDUIGE, sorella di Bertarido.	Alto.
UNULFO, signor Longobardo, consigliere di Grimoaldo, ma segreto amico di Bertarido.	Alto.
GARIBALDO, Duca di Turino, rubello di Bertarido ed amico di Grimoaldo.	Basso.

La Scena si finge in Milano nel Palazzo Reale.

Vorwort.

RODELINDA wurde am 20. Jan. 1725 in der Composition beendet und am 13. Februar des selben Jahres im Operntheater der königl. Musikakademie in London aufgeführt. Der Text ist von *Nicola Haym*.

Die auffallend reiche Bezifferung findet sich nur in dem Handexemplare als ein späterer Zusatz, von Händel selbst geschrieben und offenbar bestimmt, einem unkundigen Begleiter, den er bei der Aufführung dieser Oper benutzen musste, als Wegweiser zu dienen.

Preface.

The composition of RODELINDA was completed on the 20th January 1725; and on the 13th February of the same year it was brought out in the Opera Theatre of the Royal Academy of Music. The words are by Nicola Haym.

The remarkably full figuration is a later addition to the conducting score only, in which it was inserted by Handel himself, being evidently intended to serve as a guide to an unskilled accompanist whom he had to employ at the production of this opera.

LEIPZIG, Jan. 15, 1876.

INDICE.

			Pag.
<i>OPERE.</i>			1
<i>Atto Primo.</i>			
RODELINDA.	<i>Aria.</i>	Hò perduto il caro sposo	6
	»	L'empio rigor del fato vile non potrà	8
GRIMOALDO.	»	Io già t'amai, ritrosa	12
EDUIGE.	»	Lo farò, dirò spietato	15
GARIBALDO.	»	Di Cupido impiego i vanni	17
BERTARIDO.	<i>Recit.</i>	Pompe vane di morte!	20
	<i>Aria.</i>	Dove sei? amato bene! vieni	21
RODELINDA.	»	Ombre, piante, urne funeste!	24
	»	Morrai sì, l'empia tua testa	29
GRIMOALDO.	»	Se per te giungo a godere.	31
UNCLFO.	»	Sono i colpi della sorte per un alma	33
BERTARIDO.	»	Confusa si miri l'infida consorte	37
<i>Atto Secondo.</i>			
EDUIGE.	<i>Aria.</i>	De' miei scherni per far le vendette	41
RODELINDA.	»	Spietati, io vi giurai	45
GRIMOALDO.	»	Prigioniera hò l'alma in pena	49
GARIBALDO.	»	Tirannia gli diede il regno	53
UNCLFO.	»	Frà tempeste funeste a quest' alma	55
BERTARIDO.	»	Con rauco mormorio piangono	58
	»	Scacciata dal suo nido sen vola	63
RODELINDA.	»	Ritorna, oh caro e dolce mio tesoro, a dar	65
GRIMOALDO.	»	Tuo drudo è mio rivale, tu sposo	69
RODELINDA. BERTARIDO.	<i>Duetto.</i>	Io t'abbraccio, e più che morte aspro	72
<i>Atto Terzo.</i>			
UNCLFO.	<i>Aria.</i>	Un zeffiro spirò, che serenò quest' alma	76
EDUIGE.	»	Quanto più fiera tempesta freme	80
GRIMOALDO.	»	Trà sospetti, affetti, e timori	82
BERTARIDO.	<i>Arioso e Recit.</i>	Chi di voi fù più infedele, cieco Amor	84
RODELINDA.	<i>Aria.</i>	Ahi perchè, giusto ciel, tanta pena a questo cor?	89
	»	Se'l mio duol non è sì forte	91
BERTARIDO.	»	Se fiera belva ha cinto frà le catene	93
GRIMOALDO.	<i>Recit.</i>	Fatto inferno è il mio petto	95
	<i>Aria.</i>	Pastorello d'un povero armento pur dorme contento	99
RODELINDA.	»	Mio caro bene! non ho più affanni e pene	103
	<i>Coro.</i>	Dopo la notte oscura più lucido	106
<i>Appendice.</i>			
GRIMOALDO.	<i>Aria.</i>	Non pensi quell' altera di vincermi <i>(c. pag. 49)</i>	109
RODELINDA. BERTARIDO.	<i>Duetto.</i>	(Se il cor si perde, oh caro!) (Se il cor si perde, oh cara!) <i>(c. pag. 72)</i>	112
GRIMOALDO.	<i>Aria.</i>	Yi sento, sì, vi sento, rimorsi <i>(c. pag. 99)</i>	116
BERTARIDO.	»	Vivi, tiranno! io t'ho scampato <i>(c. pag. 102)</i>	119



OUVERTURE.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

Bassi.

6 5 5 2 6 7

2 4 6 5 6

2. *Presto.* §

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons, e
Violoncelli.

Contrabassi.

§