

George Frideric
HANDEL

PORO

AN OPERA IN THREE ACTS
with Italian Text

MINIATURE SCORE

K 01279

PORO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

PORO, Rè di una parte dell'Indie, amante di Cleofide.	Contr'alto.
CLEOFIDE, Regina d'altra parte dell'Indie, amante di Poro.	Soprano.
ERISSENA, sorella di Poro.	Alto.
GANDARTE, generale dell'armi di Poro, amante di Erissena.	Alto.
ALESSANDRO il Grande.	Tenore.
TIMAGENE, confidente d'Alessandro, e nemico occulto del medesimo.	Basso.

La Scena è sù le sponde dell'Idaspe; in una delle quali è il campo d'Alessandro, e nell'altra la Reggia di Cleofide.

Vorwort.

Die Oper PORO wurde am 16. Januar 1731 in der Composition beendet und am folgenden 2. Februar im Londoner Haymarket-Theater aufgeführt. Der Text ist *Metastasio's* „Alessandro nell'Indie,” aber im Recitativ bedeutend gekürzt und stellenweise bis zur Unkenntlichkeit geändert.

Bei der Erneuerung 1736 wurden vier fremde Arien eingelegt, welche im Appendix (S. 98-119) gedruckt sind; I (S. 98) ist von Ristori („*Tiranna tu ridi*”), IV (S. 111) von Vinci, die andern sind mir unbekannt. Der Bass für den zweiten Cembalo ist seiner Eigenthümlichkeit wegen am Schlusse dieser Arien angegeben so wie er in der Partitur steht. Auch ist die aus Siroe entlehnte Arie App. III (S. 108) wieder gedruckt wegen des ähnlichen Basses, denn gewöhnlich steht bei Händel im Buche des zweiten Cembalisten der vollständige Continuo.

Preface.

The opera PORO was finished on the 16th Jan. 1731, and produced at the Haymarket Theatre on the next following 2^d February. The words are taken from *Metastasio's* “*Alessandro nell'Indie*,” of which the dialogue is greatly abridged, and in places completely transformed.

On the reproduction of the opera in 1736 four alien airs were inserted. These are printed here as appendix I, II, IV and VI, pp. 98-119; I (p. 98) is by Ristori (“*Tiranna tu ridi*”), IV (p. 111) by Vinci, and the others are unknown to me. The bass for the second cembalo is given at the end of these airs as it stands in the score, on account of its peculiarity. For the same reason the air borrowed from Siroe is also reprinted in appendix III (p. 108), because in most other cases the complete continuo is given by Handel in the score of the second cembalist.

LEIPZIG, April 15. 1880.

INDICE.

	Pag.
OUVERTURE.....	1
<i>Atto Primo.</i>	
PORO. <i>Recit.</i> Fermati, compagni.....	4
GANDARTE. <i>Aria.</i> E' prezzo leggiero d'un suddito il sangue.....	5
PORO. " Vedrai con tuo periglio.....	9
ALESSANDRO. " Vil trofeo d'un alma imbelle.....	12
ERISSENA. " Chi vive amante sai che delira.....	15
PORO. <i>Arioso.</i> Se mai più sarò geloso.....	18
CLEOFIDE. <i>Aria.</i> Se mai turbo il tuo riposo.....	19
PORO. " Se possono tanto due luci vezzose.....	22
ERISSENA. " Compagni nell' amore se tolerar non sai.....	25
SINFONIA.....	28
ALESSANDRO. <i>Aria.</i> Se amor a questo petto non fosse ignoto affetto.....	31
CLEOFIDE. <i>Duetto.</i> {Se mai più sarò geloso	34
PORO. {Se mai turbo il tuo riposo}	
<i>Atto Secondo.</i>	
SINFONIA.....	38
CLEOFIDE. <i>Duetto.</i> {Caro amico amplesso! al mio seno	42
PORO. {Dolce amico amplesso! al core oppresso}	
ALESSANDRO. <i>Aria.</i> D'un barbaro scortese non rammentar l'offese.....	45
CLEOFIDE. " Digli, ch'io son fedele.....	48
PORO. " Senza procelle ancora si perde quel nocchiero.....	51
CLEOFIDE. " Se il Ciel mi divide dal caro mio sposo.....	58
GANDARTE. " Se viver non poss'io lungi da te, mio bene.....	61
ERISSENA. " Di rendermi la calma prometti, oh speme infida.....	64
<i>Atto Terzo.</i>	
SINFONIA.....	67
PORO. <i>Aria.</i> Risveglia lo sdegno, rammenta l'offesa.....	69
CLEOFIDE. " Se troppo crede al ciglio colui che vò per l'onde.....	71
ERISSENA. " Come il candore d'intatta neve (v. pag. 115).....	71
ALESSANDRO. " Serbati a grandi imprese: acciò rimanga ascosa.....	77
PORO. " Dov'è? s'affretti per me la morte.....	83
GANDARTE. " Mio ben, ricordati, se avvien ch'io mora.....	{A 86
ERISSENA. " Son confusa pastorella, che nel bosco a notte oscura.....	{B 88
SINFONIA.....	92
CLEOFIDE. <i>Arioso.</i> Spirto amato dell'idol mio, deh! raccogli.....	94
CLEOFIDE. <i>a due.</i> {Caro, vieni al mio seno}	96
PORO. {Cara, torno al tuo seno}	
Coro. Dopo tanto penare è più grato il piacer.....	97
<i>Appendice.</i>	
PORO. <i>Aria.</i> Tiranna, la sorte a l'alma mia forte.....	98
PORO. " Mira virtù, che troppo vò di se stessa altera.....	102
ALESSANDRO. " Torrente cresciuto per torbida piena.....	108
PORO. " Per l'Africane arene leon se vien cacciato.....	111
CLEOFIDE. " Come il candore d'intatta neve (v. pag. 71).....	115
ALESSANDRO. " Dopo notte atra e funesta splende in ciel più vago il sole.....	116

OUVERTURE.

Tutti Oboe,
e Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.