

George Frideric
HANDEL

PARTENOPE

AN OPERA IN THREE ACTS

with Italian Text

MINIATURE SCORE

K 01276

PARTENOPE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

	1730.	1737.
PARTENOPE, Regina di Partenope, oggi Napoli, amante di Arsace.	Soprano.	—
ROSMIRA, Prencipessa di Cipro, amante di Arsace, ed a lui promessa, poi tradita, in abito d'Armeno sotto nome di Eurimene.	Alto.	—
ARSACE, Prencipe di Corinto, già amante di Rosmira, poi di Partenope.	Contr'alto.	—
ARMINDO, Prencipe di Rodi, amante di Partenope.	Alto.	Soprano.
EMILIO, Prencipe di Cuma, amante di Partenope.	Tenore.	—
ORMONTE, capitano delle guardie di Partenope.	Basso.	Alto.

Le guardie e soldati di Partenope, e la gente di Nopoli.

I soldati Cumani con Emilio.

Vorwort.

PARTENOPE wurde am 12. Februar 1730 in der Composition beendet und schon am 24^{sten} desselben Monats im Londoner Haymarket-Theater aufgeführt. Das Libretto ist älteren Ursprunges, von *Silvio Stampiglia*, und 1699 in Neapel zuerst erschienen.

Die späteren Aufführungen dieser Oper mit neuem Personal veranlassten manche Aenderungen, besonders Kürzungen im Recitativ, die an denjenigen Stellen, wo es zweckmässig schien und ohne Weitschweifigkeit möglich war, durch Punkte oder als Version A und B angedeutet sind. Auch die S. 84 u. 87, 119 u. 122 angegebenen Schlüsse des zweiten und dritten Acts gehören zu diesen Aenderungen.

Preface.

PARTENOPE, completed only on the 12th February 1730, was produced on the 24th of the same month at the Haymarket Theatre, London. The libretto is older, being by *Silvio Stampiglia*, and first published at Naples in 1699.

The later performances of this opera by new companies occasioned many alterations, especially abridgements of the recitatives. Wherever it was found convenient and practicable without cumbrousness, these different versions are distinguished as A and B. The varying conclusions of the second and third acts, noted at pp. 84-87 and 119-122, are alterations of a similar character.

LEIPZIG, Aug. 1, 1879.

INDICE.

	Pag. 1
<i>OUVERTURE</i>	
<i>Atto Primo.</i>	
<i>Coro</i>	5
PARTENOPE. <i>Aria.</i> L'amor ed il destin combatterà per me	10
ARSACE. " O Eurimene ha l'idea di Rosmira	12
ROSMIRA. " Se non ti sai spiegar, lagnati sol di te	14
ARMINDO. " Voglio dire al mio tesoro, ch'io sospiro	15
	(A) 17
	(B) 17
ROSMIRA. " Un'altra volta ancor mi promettesti amor	21
ARSACE. " Sento amor con novi dardi	23
ORMONTE. " T'appresta forse amore sol gioje e sol piacer	25
	(A) 27
	(B) 27
PARTENOPE. <i>a due.</i> (Ed io per te)	30
ARSACE. (Per te moro)	30
PARTENOPE. <i>Aria.</i> Sei mia gioja, sei mio bene	31
ARSACE. " Dimmi, pietoso Ciel, di queste belle mie	33
EMILIO. " Anch'io pugnar saprò, armato di valor	36
PARTENOPE. " Io ti levo l'impero dell'armi	40
ARSACE. " E' figlio il mio timore d'amor e di pietà	44
ROSMIRA. " Io seguo sol fiero trà boschi le belve	46
<i>Atto Secondo.</i>	
<i>SINFONIA</i>	51
<i>MARCHE</i>	52
<i>Coro.</i> (EMILIO) Con valoroso mano — (PARTENOPE) L'esercito Camano	53
<i>SINFONIA</i>	55
<i>Coro.</i> (PARTENOPE) Vi circondi la gloria d'allori!	57
EMILIO. <i>Recit.</i> Contro un pudico amor	60
<i>Aria.</i> Barbaro fato, sì, la speme mi tradi	61
PARTENOPE. <i>Arioso.</i> Care mura, in sì bel giorno	63
<i>Aria.</i> Voglio amare insin ch'io moro	65
ARSACE. <i>Duetto.</i> (E vuoi, con dure tempre di fiero sdegno)	69
ROSMIRA. (Infido, ingrato!)	
ROSMIRA. <i>Aria.</i> Furie son dell' alma mia gelosia	73
ARSACE. " Poterti dir vorrei l'affanno del mio cor	77
ARMINDO. " Non chiedo, oh luci vaghe, se il cor	79
	(A) 80
	(B) 80
PARTENOPE. " Qual farfalletta gira a quel lume	81
ARSACE. " Furibondo spira il vento	85
	(A) 87
	(B) 87
<i>Atto Terzo.</i>	
<i>SINFONIA</i>	90
<i>Quartetto.</i> Non è incauto il mio consiglio	91
ROSMIRA. <i>Arioso.</i> Arsace, oh Dio, così infido l'ingannò	94
PARTENOPE. <i>Aria.</i> Spera e godi, oh mio tesoro	95
EMILIO. " La speme ti consoli, ti rasserena il cor	97
ARSACE. " Ch'io parta? sì, crudele, parto, mà senza cor	100
ROSMIRA. " Quel volto mi piace, mà temo quel core	101
ARMINDO. " Nobil core che ben ama fa più bella	103
ARSACE. <i>Arioso.</i> Mà quai note di mesti lamenti	105
ROSMIRA. <i>Recit.</i> Cieli! che mira? abbandonato e solo	107
<i>Terzetto.</i> Un cor infedele si deve punir	108
ARSACE. <i>Aria.</i> Fatto è Amor un Dio d'inferno	111
EMILIO. " La gloria in nobil alma	112
<i>SINFONIA</i>	115
PARTENOPE. <i>Aria.</i> Sì, scherza, sì, sempre Amor con doppia face	120
ARSACE. " Seguaci di Cupido, voi che cangiate ogn'or	122
<i>Coro.</i> D'Imeneo le belle sede splendon fauste in questo dì	125



OUVERTURE.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

