

A Kalmus Classic Edition

George Frideric

HANDEL

ARMINIO

AN OPERA IN THREE ACTS

with Italian text

VOCAL SCORE

K 01260



ARMINIO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ARMINIO, principe Germano, prigionie di Varo.	Contr'alto.
TUSNELDA, sua sposa, figlia di Segeste.	Soprano.
SIGISMONDO, figlio di Segeste, amante di Ramise.	Soprano.
RAMISE, sorella di Arminio.	Alto.
SEGESTE, principe Germano.	Basso.
VARO, generale Romano.	Tenore.
TULLIO, capitano Romano.	Basso.

Vorwort.

ARMINIO wurde in der Zeit vom 15. Sept. bis zum 14. Oct. 1736 componirt und am 12. Januar 1737 im Londoner Coventgarden-Theater zuerst aufgeführt. Der Text ist älteren Ursprunges, und nach Burney's Angabe bereits 1714 zu einer andern Musik in London auf die Bühne gebracht.

Seite 37. zu Anfang des zweiten Actes, schreibt Händel vor die Linien: Violino I, II, III und Viola; Schmidt im Handexemplar dagegen: Violino I, II und Viola I, II. Wir haben hier die Angabe von Händel beibehalten. Für die Ausführung ist der Unterschied unerheblich.

Preface.

ARMINIO was composed in the period from Sept. 15 to Oct. 14. 1736, and was first performed at Covent Garden on the 12. Jan. 1737. The libretto is older, and is said by Burney to have been used in 1714 on the London stage for another composition.

At p. 37, the beginning of the second act, Handel wrote before the lines of music "Violino I, II, III and Viola," but the conducting score written out by Smith has Violino I, II, Viola I, II. We have followed Handel. The difference is of little importance for the performance.

Chr.

LEIPZIG, October 15. 1882.

INDICE.

			Pag.
	<i>OUVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>			
TUSNELDA. } ARMINIO. }	<i>Duetto.</i>	Il fuggir, cara mia vita	6
TULLIO.	<i>Aria.</i>	Non deve Roman petto dar all' amor ricetto	9
VARO.	" /	Al lume di due rai più fiero io pugnerò	12
TUSNELDA.	"	Scaglian amore e sangue	14
ARMINIO.	"	Al par della mia sorte è forte questo cor	16
SEGESTE.	"	Fiaccherò quel fiero orgoglio	20
SIGISMONDO.	"	Non son sempre vane larve	22
RAMISE.	"	Sento il cor per ogni lato circondato di spavento	25
TUSNELDA.	"	E' vil segno d'un debole amore	28
SIGISMONDO.	"	Posso morir, ma vivere, e non amare, oh Deil	32
<i>Atto Secondo.</i>			
	<i>SINFONIA</i>	37
TULLIO.	<i>Aria.</i>	Con quel sangue dipinta vedrai	38
ARMINIO.	"	Duri lacci! voi non siete	40
	"	Sì, cadrò, ma sorgerà sempre vivo	43
TUSNELDA.	"	Al furor che ti consiglia ad Augusto	48
RAMISE.	"	Niente spero, tutto credo, molto chiedo	50
SIGISMONDO.	"	Quella fiamma, ch'il petto m'accende	52
ARMINIO.	"	Vado a morir vi lascio la pace	60
TUSNELDA.	"	Rendimi il dolce sposo due vite io ti dovrò	64
<i>Atto Terzo.</i>			
ARMINIO.	<i>Recit.</i>	Fier teatro di morte! orrida scena	67
	<i>Aria.</i>	Ritorno alle ritorte	68
VARO.	"	Mira il Ciel, vedrai d'Alcide	70
TUSNELDA.	<i>Arioso.</i>	Ho veleno e ferro avanti	76
TUSNELDA. } RAMISE. }	<i>Duetto.</i>	Quando più minaccia il Cielo	77
SIGISMONDO.	<i>Aria.</i>	Il sangue al cor favella amore	80
TUSNELDA.	<i>Arioso.</i>	Tra speme e timore mi palpita il core	82
ARMINIO.	<i>Aria.</i>	Fatto scorta al sentier della gloria	84
TUSNELDA.	"	Và, combatti ancor da forte	89
SIGISMONDO.	"	Impara a non temer dal mio costante amor	92
RAMISE.	"	Voglio seguir lo sposo, barbari, dispietati	94
TUSNELDA.	<i>Duetto.</i>	{ Ritorna nel core vezzosa brillante	99
ARMINIO.		{ Risplende nell' alma amante festante }	
	<i>Coro.</i>	A capir tante dolcezze	103



OUVERTURE.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Bassi.



The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Violino I and Oboe I. II. The second staff is for Violino II. The third staff is for Violino III. The fourth staff is for Viola. The fifth and sixth staves are for Basses. The music is in 4/4 time and begins with a series of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.



The second system of the musical score continues the composition with six staves. It features a variety of rhythmic figures and melodic developments for all instruments, maintaining the 4/4 time signature.



The third system of the musical score concludes the page with six staves. It includes two endings, labeled '1.' and '2.', which provide alternative conclusions for the section. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.