

George Frideric

HANDEL

ALCINA

AN OPERA IN THREE ACTS

KALMUS MINIATURE SCORES

K 01255



ALCINA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ALCINA.	Soprano.
RUGGIERO.	Soprano.
MORGANA, sorella di Alcina.	Soprano.
BRADAMANTE, sposa di Ruggiero.	Alto.
ORONTE, generale di Alcina.	Tenore.
MELISSO, governatore di Bradamante.	Basso.
OBERTO, figlio del Paladin Astolfo.	Soprano.

Vorwort.

Die Oper ALCINA wurde am 8. April in der Composition beendet und schon am 16^{ten} desselben Monats zuerst im Coventgarden - Theater aufgeführt. Die Sänger waren — Alcina: *Sig^{ra} Strada*; Ruggiero: *Signor Carestini*; Morgana: *Mrs. Young*; Bradamante: *Sig^{ra} Maria Negri*; Oronte: *Mr. Beard*; Melisso: *Mr. Waltz*; Oberto: ein Singknabe, nämlich der junge *Savage* („*Young Mr. Savage*“ in Textbuche „*the Boy*“ bei Händel). Von den bei der nächstjährigen Wiederholung vorgenommenen Aenderungen und Kürzungen sind die wesentlichsten bei den betreffenden Stücken angemerkt. Wo die vorgezeichneten Instrumente in Klammer gesetzt sind, fehlen die Namen derselben in den Handschriften; *Tutti* bezeichnet in diesem Fall bei Händel immer vereinigte Violinen und Oboen. In dem Chore „*Dall' orror*“ p. 145 sind statt der Namen der Stimmen die Namen der Sänger beige geschrieben, die wir stehen lassen, weil sie zeigen wie Händel seine Chöre besetzte.

Preface.

The composition of the opera ALCINA was finished on the 8th April 1735, and it was first produced at Covent Garden Theatre on the 16th of the same month. The cast was as follows — Alcina: Sig^{ra} Strada; Ruggiero: Signor Carestini; Morgana: Mrs. Young; Bradamante: Sig^{ra} Maria Negri; Oronte: Mr. Beard; Melisso: Mr. Waltz; Oberto: Young Mr. Savage (call'd "the Boy" in Handel's score). — The most important of the alterations and curtailments adopted at its repetition in the next year are noted in the pieces where they occur. Where the names of the prescribed instruments are put between brackets, they are omitted in the manuscripts; Tutti in this case always indicates in Handel violins and hautboys in unison. In the chorus "Dall' orror" (p. 145) the names of the singers are written instead of those of the voices; and we have retained the former, as showing the personnel of Handel's choruses.

LEIPZIG, Aug. 1, 1868.

INDICE.

Pag.

OVVERTE. 1

ATTO PRIMO.

MORGANA.	Aria.	O s'apre al riso	7
		<i>Ob hold du lächelst.</i>	
	Coro.	Questo è il cielo di contenti	11
		<i>Hier ist der Himmel aller Winne.</i>	14
ALCINA.	Aria.	Di, cor mio, quanto t'amai	22
		<i>Sag o Theurer, wie sehr du liebtest.</i>	
OBERTO.	Aria.	Chi m'insegna il caro padre?	25
		<i>Wer verkündet mir den Vater?</i>	
RUGGIERO.	Aria.	Di te mi rido, semplice stolto	27
		<i>Ha deiner lach ich, thörischer Knabe.</i>	
BRADAMANTE.	Aria.	E' gelosia	32
		<i>Sis' Eifersucht.</i>	
ORONTE.	Aria.	Semplicetto! a donna credi?	38
		<i>Gute Seele! den Frauen traust du?</i>	
ALCINA.	Aria.	Si: son quella	43
		<i>Ja, die Gleiche!</i>	
RUGGIERO.	Aria.	La bocca vaga	46
		<i>Das süsse Mägdchen.</i>	
ALCINA.	Aria.	Tornami a vagheggiar	51
		<i>Kehr' ach in meine Arm!</i>	

ATTO SECONDO.

RUGGIERO.	Arioso.	Col celarvi	55
		<i>Ich verhillt mich.</i>	
RUGGIERO.	Arioso.	Qual portento	57
		<i>Welch ein Wunder!</i>	
MELISSO.	Aria.	Pensa a chi geme d'amor piagata	59
		<i>Denk wie sie klagt in Liebeschmerzen.</i>	
BRADAMANTE.	Aria.	Vorrei vendicarmi	63
		<i>Mich darfst' nach Räch!</i>	
RUGGIERO.	Aria.	Mi lusinga il dolce affetto	67
		<i>Mich berückt süsse Sehnsucht.</i>	
MORGANA.	Aria.	Ama, sospira	70
		<i>Wahr ist's, sie schmachtet.</i>	
RUGGIERO.	Aria.	Mio bel tesoro	75
		<i>Dem theuern Wesen.</i>	
ORONTE.	Aria.	Tra speme e timore	80
		<i>Von Hoffnung und Zagen.</i>	
ALCINA.	Aria.	Ah! mio cor!	82
		<i>Ach mein Herz!</i>	
ORONTE.	Aria.	E' un folle, è un vile affetto	88
		<i>Ein schwacher nied'rer Hang nur.</i>	
RUGGIERO.	Aria.	Verdi prati	94
		<i>Trübs Thalgrün.</i>	
ALCINA.	Recitativo.	Ah! Ruggiero crudel	97
		<i>O Ruggiero, wie grausam!</i>	
	Aria.	Ombre pallide	100
		<i>Dunkle Schatten.</i>	

Appendice. 105

ATTO TERZO.

	SINFONIA.		108
MORGANA.	Aria.	Credete al mio dolore	110
		<i>I glaubet meinem Schmerz.</i>	
ORONTE.	Aria.	Un momento di contento	112
		<i>Eine Stunde heit'rer Freude.</i>	
ALCINA.	Aria.	Ma quando tornerai	116
		<i>Doch wenn du wiederkehrst.</i>	
RUGGIERO.	Aria.	Stà nell'Ircana pietrosa tana	119
		<i>Wird finstren Blicks steht.</i>	
BRADAMANTE.	Aria.	All' alma fedel	126
		<i>Der Brust voll treuer Triebe.</i>	
ALCINA.	Aria.	Mi restano le lagrime	129
		<i>Mir blieben nur die Thränen noch.</i>	
	Coro.	Sin per le vie del sole	132
		<i>Empor leucht zu den Sternen.</i>	
OBERTO.	Aria.	Barbara; io ben lo sò	136
		<i>Schreckliche! nur zu genau.</i>	
ALCINA.	Trio.	Non è amor, nè gelosia	140
RUGGIERO.			
BRADAMANTE.		<i>Nicht red' aus Lieb' ich oder Misgünst.</i>	
	Coro.	Dall' orror di notte cieca	145
		<i>In den Grauß des nächtigen Dunkels.</i>	
	BALLO.		147
	Coro.	Doppo tante amare pene	149
		<i>Nach so schwerem bittr'em Leide.</i>	

OUVERTURE.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

Pomposa.

Pianoforte.