

A Kalmus Classic Edition

George Frideric

HANDEL

AGRIPPINA

AN OPERA IN THREE ACTS

With Italian Text

MINIATURE SCORE

K 01254



AGRIPPINA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

CLAUDIO, imperatore.	Basso.
AGRIPPINA, moglie di Claudio.	Soprano.
NERONE, figlio d'Agrippina.	Soprano.
POPPEA.	Soprano.
OTTONE.	Alto.
PALLANTE, liberto.	Basso.
NARCISO, liberto.	Alto.
LESBO, servitor di Claudio.	Basso.
GIUNONE.	Alto.

Vorwort.

AGRIPPINA wurde in Venedig componirt und dort im Jahre 1708 oder 1709 zum Carneval unter grossem Beifalle zuerst aufgeföhrt. Die Musik ist von Seite 7 an im Original erhalten. Das Werk ist in Arnold's Ausgabe ziemlich vollständig gedruckt, aber durch Auslassungen, Erweiterungen und sonstige Fehler fast unkenntlich gemacht. Der Text ist geschrieben von *Vincenzio Grimani*, einem venetianischen Patrizier.

Preface.

AGRIPPINA was composed at Venice and there first performed with great applause at the Carneval of 1708 or 1709. The music is preserved in the original, from p. 7 onwards. It is printed nearly complete in Arnold's edition, but so defaced by omissions, extensions and mistakes as to be barely recognisable. The libretto is written by *Vincenzio Grimani*, a Venetian nobleman.

LEIPZIG, Jan. 1, 1874.

INDICE.

		Pag.
<i>SINFONIA</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
NERONE.	<i>Aria.</i>	Con saggio tuo consiglio..... 9
PALLANTE.	»	La mia sorte fortunata..... 13
NARCISO.	»	Volo pronto, e lieto il core..... 18
AGRIPPINA.	»	L'alma mia frà le tempeste..... 20
NERONE.	<i>Arioso.</i>	Qual piacer a un cor pietoso..... 22
	<i>Quartetto.</i>	Il tuo figlio } merta sol scettro e corone..... 25
		La tua prole }
LESBO.	<i>Arietta.</i>	Allegrezza! Claudio giunge..... 27
AGRIPPINA.	<i>Aria.</i>	Tu ben degno sei dell' allor..... 30
OTTONE.	»	Lusinghiera mia speranza..... 32
POPPEA.	»	Vaghe perle, eletti fiori..... 35
POPPEA.	»	E' un foco quel d'amore..... 40
AGRIPPINA.	»	Ho un non sò che nel cor..... 43
POPPEA.	»	Fà quanto vuoi, li scherni tuoi..... 45
CLAUDIO.	»	Pur ritorno a rimirarvi..... 47
CLAUDIO.	<i>Arietta.</i>	Vieni, oh cara..... 50
	<i>Terzetto.</i>	E quando mai..... 51
AGRIPPINA.	<i>Aria.</i>	Non hò cor che per armarti..... 53
POPPEA.	»	Se giunge un dispetto..... (A..... 57
		(B..... 60
<i>Atto Secondo.</i>		
OTTONE.	<i>Aria.</i>	Coronato il crin d'alloro..... 64
	<i>Coro.</i>	Di timpani e trombe..... 67
CLAUDIO.	<i>Aria.</i>	Cade il mondo soggiogato..... 72
AGRIPPINA.	»	Nulla sperar da me..... 75
POPPEA.	»	Tuo ben è'l trono, io non..... 76
NERONE.	»	Sotto il lauro che hai sul crine..... (A..... 77
		(B..... 78
OTTONE.	<i>Recit.</i>	Otton, qual portentoso fulmine è questi?..... 79
	<i>Aria.</i>	Voi che udite il mio lamento..... 80
POPPEA.	»	Bella pur nel mio diletto..... 82
OTTONE.	<i>Arioso.</i>	Vaghe fonti, che mormorando..... 83
OTTONE.	<i>Aria.</i>	Ti vo' giusta e non pietosa..... 87
POPPEA.	»	Ingannata una sol volta..... 88
POPPEA.	»	Col peso del tuo amor..... 90
NERONE.	»	Quando invita la donna l'amante..... 92
AGRIPPINA.	»	Pensieri, voi mi tormentate..... 94
PALLANTE.	»	Col raggio placido della speranza..... 97
NARCISO.	»	Spererò, poichè mel dice..... 99
CLAUDIO.	»	Basta che sol tu chieda..... 103
AGRIPPINA.	»	Ogni vento ch'al porto lo spinga..... 105
<i>Atto Terzo.</i>		
OTTONE.	<i>Aria.</i>	Tacerò, pur che fedele..... 109
NERONE.	»	Coll' ardor del tuo bel core..... 111
CLAUDIO.	»	Io di Roma il Giove sono..... 116
OTTONE.	»	Pur ch'io ti stringa al sen..... 120
POPPEA.	»	Bel piacere e godere fido amor..... 121
NERONE.	»	Come nube che fugge dal vento..... 123
AGRIPPINA.	»	Se vuoi pace, o volto amato..... 133
	<i>Coro.</i>	Lieto il Tebro increspi l'onda..... 136
GIUNONE.	<i>Aria.</i>	V'accendano le tede i raggi delle stelle..... 138



OVERTURE TO AGRIPPINA SINFONIA.

HANDEL

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Violetta.

Bassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The Oboe part is in the top staff, followed by Violino I, Violino II, Violino III, Violetta, and Bassi. The music is in a minor key and begins with a series of rhythmic patterns across the instruments.

The second system continues the musical score with six staves. It features more complex rhythmic patterns and melodic lines for the Oboe and Violino I parts, while the other instruments provide harmonic support.

The third system of the musical score shows further development of the themes. The Oboe and Violino I parts have prominent melodic lines, and the other instruments continue to provide a rich harmonic texture.