

A Kalmus Classic Edition

Ludwig van

BEETHOVEN

**CHRIST ON THE MOUNT
OF OLIVES**

An Oratorio

Opus 85

MINIATURE SCORE

K 00437



Kalmus

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

Beethovens Werke.

CHRISTUS AM OELBERGE

Oratorium

von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 85.

Nº 205.

Nº 1. Introduzione.

Grave. Adagio.

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Timpani in Es. B.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

The musical score is written for a full orchestra. The instruments listed on the left are: Flauti, Clarineti in B, Fagotti, Corni in Es, Timpani in Es. B, Trombone Tenore, Trombone Basso, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The score is divided into two sections: 'Grave' and 'Adagio'. The dynamics are marked as 'pp' (pianissimo), 'sfz' (sforzando), and 'cresc.' (crescendo). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The key signature is G major. The tempo is marked 'Grave. Adagio.'.

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

musical score for a symphony, page 2. The score is written for a large orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score is marked with "cresc." (crescendo) and "pp" (pianissimo) dynamics. A large red watermark "Preview Only" is overlaid on the score.

musical score for a symphony, page 3. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, brass, and piano. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. A large red watermark "Preview Use Requires Purchase" is overlaid diagonally across the page.

Key musical elements visible include:

- Woodwinds:** Flutes, oboes, and bassoons playing melodic lines.
- Brass:** Trumpets and trombones providing harmonic support.
- Strings:** Violins, violas, cellos, and double basses playing rhythmic patterns.
- Piano:** Playing a complex, rhythmic accompaniment.
- Dynamics:** *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *cantabile*.
- Tempo/Character:** *cantabile* is indicated for a section of the piano part.

This image shows a page of musical notation for 'The Nutcracker', Op. 71, Act II, 'The Snowflake Dance'. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'decresc.' and 'pp'. A large red watermark 'Preview' is overlaid diagonally across the page.

This page of musical notation, numbered 5, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *p cantabile* and *cresc.* are visible. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation is arranged in a multi-staff format, with some staves featuring a grand staff (treble and bass clef). The music is characterized by a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some staves showing a more active, possibly percussive or arpeggiated texture. The overall style is that of a classical or romantic-era piano composition. A large, diagonal red watermark reading "Preview Only" is overlaid across the entire page.

Musical score for a large ensemble, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *decresc. pp*. The notation is complex, with many notes and rests across multiple staves.

Recitativo.

Musical score for the *Recitativo* section, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ppp* and *pp*. The notation is simpler than the previous section, focusing on the vocal lines and their accompaniment.

Fl. *ppp*
 Fag. *ppp*
 Tromb. *ppp*
 Tromp. *ppp*
 JENNH.
 Jehovah, du mein Vater! o sende Trost und Kraft und Stärke mir! Sie nahen nun die Stunde meiner

Pag.

Allegro.

Allegro.

Timp.

*pp**senza sord.**senza sord.*

Leiden,

von mir er koren schon, noch eh' die Welt auf dein Ge. heiss dem Can. os sich ent. wand.

Maestoso.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

cresc.

Corni in C.

Tromb. Alto.

Tromb. Tenore.

Tromb. Basso.

*cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

Allegro.

Ich höre deines Seraphs Donnerstimme. Sie fordert auf, wer statt der Menschen sich vor dein Ge. richt jetzt stellen

Fl. *Maestoso.*

will. O Vater! ich erschein' auf diesen Rnf. Vermittler will ich sein, ich büsse, ich hal.

Allegro.

Adagio a tempo.

1.

lein, der Menschen Schuld. Wie kömmt es dieses Geschlecht, aus Staub ge- bildet, ein Gericht er- tragen, das

Adagio agitato.

ich, mich deinen Noth zu Hodeu drückt ! Ach sieh, wie Bangigkeit, wie

Adagio molto a tempo.

Todesangst mein Herz mit Macht er- greift ! Ich leide sehr, mein Vater ! o sieh ! Ich leide sehr, er- barm dich mein !

Aria.

Fl. Allegro.

Fl. Allegro.

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor in Es. *cresc.*

Jesus. *cresc.*

Meine See - le ist er - schüttert vonden

*p cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

Qua - len, vonden Qua - len, die mir dräu, Schreckenfaast mich, und es zit - tert gräes - lich

*cresc.**dim.**dim.**dim.**dim.**dim.**dim.**dim.**dim.*

schau - dernd mein Ge - bein.

Wie ein Fie - - - her -

dim.

frost er - grei - fet mich, die Angst, die Angst beim na -

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.

hen Grab, und von meinem Antlitz träufet, statt des Schweissens, Blut her.

pp
p

ab, stalt des Schweisses, Blut, Blut her ab.

Un poco più lento.

Va-ter! tief ge-bengt und klinglich fleht dein Sohn hin-auf zu dir, zu dir, deiner Macht ist Allen

pizz. *arco.*

Tempo 1.

möglich, nimm, nimm den Lei - den kelch von mir, nimm den Lei - den kelch von mir.

Vo. *deccres.*
 Cb. *deccres.*

Mein e Ser - - - le ist er - schüttet von den

Vo. u. Cb. *espressivo.*

Qua - len, die mir dräun, von den Qua - len, die mir dräun, und von

mei - nem Ant - litz träufet, und von mei - nem Ant - litz träufet.

Musical score for the song "Schweineses, Blut, Blut her-ab." The score is written for a full orchestra and voice. The lyrics are: "statt des Schweineses, statt des Schweineses, Blut her-ab, statt des Schweineses, Blut, Blut her-ab. Va-ter! tief ge-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *p*. A large red watermark "Vorlese-Regelung" is visible across the score.

beugt und kläglich fleht dein Hahn hin auf zu dir, hinauf zu dir: deiner Macht, deiner Macht, dei, ner

Copyrighted Material

Macht ist, Al. les möglich, nimm den Leidenkelch von mir, nimm den Leidenkelch von mir!

Van Cliburn

A musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The first four staves are for the vocal part, and the remaining six staves are for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The vocal part begins with a long note on 'O' and then moves to a series of eighth notes on 'Vater!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'cresc.' and 'p'. The lyrics 'O Vater! nimm, nimm, nimm den Leidensteich von mir,' are written below the vocal staves.

The image shows a page from a musical score for Giuseppe Verdi's 'Requiem'. The score is written for voice and piano. The vocal part is in German, and the piano part is in Italian. The lyrics are: "nimm den Leidens kelch von mir!" (German) and "al piombo della voce" (Italian). The score includes dynamic markings such as *colla voce*, *pp*, *decreso.*, and *ppp*. The music is in 4/4 time and features a complex arrangement of vocal and piano parts.

Nº 2.

39

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Timpani in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Seraph.

Violoncello e Basso.

Erzitter

poco Adagio.

Er-de! Je-ho-wa's Sohn liegt hier,

sein Anflitz tief in Staub ge-drückt, vom Vater ganz ver-

più moto.

lassen, und leidet unnenn-bare Qual. Der Gü-ti-ge! er ist be-reit, den martervollsten Tod zu sterben, damit die

Fl.

Allegro.

Ob.

Fag.

Menschen, die Menschen die er liebt.

vom Tode auferstehen

und ewig, ewig

Aria.

Larghetto.

2 Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in G.

leben!

Preist, preist des Erlösers Güte,

preist Menschen sei-ne Huld! Er stirbt für euch aus Liebe, für euch aus Liebe, sein Blut, sein

Blut tilgt eu-re Schuld. Preist Men-schen, preist

22 Allegro.

The musical score is written for a piano and features a variety of musical notations. The first system includes a piano introduction, a section marked 'Hald.', and a section marked 'Hald.'. The second system continues the piece with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is marked 'Allegro.' and is in the key of D major. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 10 staves. The score is marked 'Hald.' and 'Hald.' in the first system. The second system continues the piece with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is marked 'Allegro.' and is in the key of D major.

O Heil euch! Heil euch, ihr Er - lösten, euch win - ket,

euch winket Se - ligkeit, euch win.ket Se - ligkeit, wann ihr ge - trau in

Musical score for "Liebe, in Glauben und Hoffnung seid getreu" by Johann Sebastian Bach. The score is for a 4-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are in German. The score includes a large red watermark "Copyrighted" diagonally across the page.

Hoff-nung seid, wenn ihr: ge-treu in Liebe, in Lie-bein

Glauh' und Hoffnung seid. Doch weh!

die frech ent - eh - ren das Blut, — das für sie floss, sie trifft — der Fluch des Richters, Ver.

dam. mungist ihr Loos, Ver. - dam - - - - - nung Verdammung, Ver. dammung ist ihr Loos,

Ver. - dammung, Ver. - dam - - - - - nung ist ihr Loos.

CFRC.

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. *p*

Vi. *f*

Viola. *f*

Seraph. *f*

Chor der Engel.

Sopr. *sempre piano.*

Alt. *sempre piano.*

Ten. *sempre piano.*

Basso. *sempre piano.*

Ver. u. Ch. *f*

O Heil euch, ihr Er-lösten! o Heileuch! euch, ihr Er-lösten!

O Heil euch, ihr Er-lösten! o Heileuch! euch, ihr Er-lösten!

O Heil euch, ihr Er-lösten! o Heileuch! euch, ihr Er-lösten!

O Heil euch, ihr Er-lösten! o Heileuch! euch, ihr Er-lösten!

The musical score is written for piano and voices. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings such as *cresc.* and *rit.*. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves.

The lyrics are:

Euch win . ket Se . ligkeit. O Heil, o Heileuch!
 Euch winket Se . ligkeit. O Heil, o Heileuch, o Heileuch!
 Euch winket Se . ligkeit. O Heil, o Heileuch, o Heileuch!
 Euch win . ket Se . ligkeit. O Heil, o Heileuch!

O Heil euch, Heil euch, ihr Er. lösten, euch win. ket, euch winket Se - ligkeit, *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er. lösten, o Heil euch! euch win. ket, euch *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er. lösten, o Heil euch! euch win. ket, euch *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er. lösten, o Heil euch! euch win. ket, euch *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er. lösten, o Heil euch! euch win. ket, euch *sempre piano.*

auch winket Seligkeit, wenn ihr ge-tren, ge-treu in Lie-be, in Glaub und Hoffnung
 winket Seligkeit, wenn ihr ge-treu in
 winket Seligkeit, wenn ihr ge-treu in
 winket Seligkeit, wenn ihr ge-treu in
 winket Seligkeit, wenn ihr ge-treu in

seid, euch win - ket Sie - lig - keit, wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in
 Lie - be, ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoffnung seid.
 Lie - be,
 Lie - be, ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoffnung seid,
 Lie - be, wenn ihr ge - treu in Lie - be in Glaub' und Hoff - nung

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Lie - be, in Glaub' und Hoffnung seid.

cresc.

wenn ihr ge - treu, getreu in Lie.be, in Glaub' und Hoff - nung seid.

cresc.

wenn ihr ge - treu, getreu in Lie.be, in Glaub' und Hoff - nung - seid. Doch

cresc.

wenn ihr ge - treu, getreu in Lie.be, in Glaub' und Hoff - nung seid. Doch weh,

cresc.

seid, wenn ihr ge - treu, getreu in Lie.be, in Glaub' und Hoff - nung seid.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Doch weh, die frech, die frech ent . eh - ren das Blut, das für sie floss, Ver .

cresc.

Doch weh, doch weh, die frech ent . eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie

cresc.

weh, doch weh, die frech ent . eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie

cresc.

— die frech, die frech ent . eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie

cresc.

Doch weh, die frech, die frech ent . eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie

cresc.

dam - mung, Ver - dam - mung ist ihr Loos.

floss, Ver - dam - mung ist ihr Loos.

floss, Ver - dam - mung ist ihr Loos.

floss, Ver - dam - mung ist ihr Loos.

floss, Ver - dam - mung ist ihr Loos.

Vi.

Doch Heil euch, euch ihr Er-lö-sten, euch win-ket Se-lig-keit, — wenn ihr ge-treu in
 Doch Heil euch, ihr Er-lö-sten, wenn ihr getreu in.
 Doch Heil euch, euch, ihr Er-lö-sten, wenn ihr ge-treu in
 Doch Heil euch, ihr Er-lö-sten, wenn ihr ge-treu, ge-treu, in
 Doch Heil euch, ihr Er-lö-sten,

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

p
 p
 p
 p
 p
 p
 p

Musical score for a 4-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are in German. The score includes a large red watermark reading "Legal Use Requires Purchase" diagonally across the page.

The lyrics are:

Lie.be, in Glaub' und Hoffnung seid, in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung
 Lie.be, in Glaub' und Hoffnung seid, ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung
 Lie.be, in Glaub' und Hoffnung seid, ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung
 Lie.be, in Glaub' und Hoffnung seid, ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung
 wenn ihr ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoffnung

seid, o Heil euch, o Heil euch, euchwinket Se - - - - -

seid, o Heil euch, o Heil euch, wenn ihr ge - tren in

seid, o Heil euch, o Heil euch, wenn ihr ge - tren in

seid, o Heil euch, o Heil euch, wenn ihr ge - tren in

seid, o Heil euch, o Heil euch, wenn ihr ge - tren in

pp *cresc.*

Lie-be, in Glaub und Hoff-nung seid.

pp *cresc.*

Lie-be, in Glaub und Hoff-nung seid.

pp *cresc.*

Lie-be, in Glaub und Hoff-nung seid.

pp *cresc.*

Lie-be, in Glaub und Hoff-nung seid.

pp *cresc.*

Fl. Allegro molto.

a2.

Fl.
 Ob.
 Clar. in B. a2.
 Fg.
 Cor.
 Trombe in Es.
 Timp. in A.
 Tromb. Alto.
 Tromb. Tenore.
 Tromb. Basso.

lig - keit.

Doch weh! die frech, die frech ent - eh - ren das

Doch weh! die frech, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das

Doch weh! die frech, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie floss, das

Doch weh! die

Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch, der Fluch des Richters, sie trifft der Fluch des Richters, *cresc.*

Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch, der Fluch des Richters, sie trifft der Fluch des Richters, *cresc.*

Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch, der Fluch des Richters, sie trifft der Fluch des Richters, *cresc.*

frech, die frechent, eh, ren das Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch des Richters, Verdam - *cresc.*

Verdam

Verdam

mung ist ihr Loos, Verdam

musical score for a choir and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It features a large red watermark reading "Preview Only" and "Legal Use Requires Purchase".

The score includes the following parts:

- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "müng ist ihr Loos, Verdam -"
- Piano accompaniment (Right and Left Hand) with lyrics: "müng ist ihr Loos, Verdam -"

The lyrics are repeated in the lower staves.

mung ist ihr Loos, Verdam - mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch des
 mung ist ihr Loos, Verdam - mung ist ihr Loos. Sie
 mung ist ihr Loos, Verdam - mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch
 mung ist ihr Loos. Sie trifft der
 Ve.

Rich-tern, sie trifft der Fluch, der Fluch, der Fluch den Rich-tern,
trifft der Fluch, sie trifft, sie trifft der Fluch den Rich-tern,
sie trifft der Fluch, sie trifft der Fluch den Rich-tern,
Fluch den Rich-tern, sie trifft der Fluch, der Fluch den Rich-tern,

Finale

[illegible]

ge - treu in Lie - be, in Glaub und Hoff - nung

ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub und Hoff - nung

ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub und Hoff - nung

ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub und Hoff - nung

ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub und Hoff - nung

[illegible]

Se lig-keit, euchwinket Se lig-keit, o Heil, o Heil euch!

Se lig-keit, euchwinket Se lig-keit, o Heil, o Heil euch!

Se lig-keit, euchwinket Se lig-keit, o Heil, o Heil euch!

Se lig-keit, euchwinket Se lig-keit, o Heil, o Heil euch!

Nº 3. Recitativo.

Andante.

Violino I. *p* *cresc.* *p*

Violino II. *p* *cresc.* *p*

Viola. *p* *cresc.* *p*

Seraph:

Jesus.

Verkündet, Seraph, mir dein Mund Erbarmen meines ewigen Vaters? nimmt er des Todes

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *p*

Grave a tempo.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Tromb. Alto.

Tromb. Tenore.

Tromb. Basso.

So spricht Jehovah: Elnicht erfüllet ist das heilige Geheimniß der Versöhnung, so Schrecknisse von mir?

First system of the musical score, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The music is in a key with one flat and a common time signature. A large red watermark is visible across the page.

lange bleibt das menschliche Geschlecht verworfen und bestraft des ewigen Lebens.

Vc.
Cl.

Duetto.

Fl. Adagio molto.

Clar. in B.
Bass.
Cor. in Es.

Vc.
Solo.

Second system of the musical score, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The music is in a key with one flat and a common time signature. A large red watermark is visible across the page.

So raube denn mit ganzer Schwere, mit ganzer Schwere, auf mir, mein

Va-ter, dein Ge-richt. Giesse in, her mich den Strom der Leiden, nur zur

Er schüttelt sich den Kr. haben, den Er -

A - dams Kindern nicht, nur zürne A - dams, A - dams Kin - dern nicht!

haben in Todes Lei - den ein - ge - hüllt. Ich be - be, und mich

er, die er fühlt mich selbst um -

we - hen die Gra - bes - schau - er, die er fühlt. Gross sind die Qual, die Angst, die

Schrecken, die Got-tes Hand auf ihn er - giesst, doch grösser.

Schrecken, die Got - tes Hand auf mich er - giesst, doch grösser, grösser noch ist meine

grösser noch ist seine Lie - be, mit der sein Herz die Welt um - schliesst.

Lie - be, ist meine Lie - be, mit der mein Herz die Welt um - schliesst.

Gross sind die Qual, die Angst, die Schrecken, die Got - tes Hand auf ihn er -

Gross sind die Qual, die Angst, die Schrecken, die Got - tes Hand auf mich er -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

f decresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

griesst, doch grüsser, grüsser noch ist sei ne Lie - be, ist sei ne Lie - be, mit der sein Herz

griesst, doch grüsser, grüsser noch ist meine Lie - be, mit der mein Herz

cresc.

die Welt, die Welt umschliesst, doch grösser noch ist seine Liebe, mit der sein Herz, mit der sein Herz, sein Herz die Welt um-

die Welt, die Welt umschliesst, doch grösser noch ist meine Liebe, mit der mein Herz, mit der mein Herz, mein Herz die Welt um-

piu moto.
 decresc.
 decresc.
 decresc.
 decresc.
 decresc.
 decresc.
 piu moto.
 cresc. p pp
 cresc. p pp
 cresc. p pp
 cresc. p pp
 decresc. p
 decresc. p
 schliesst.
 schliesst.
 piu moto.
 decresc. p
 decresc. p
 cresc. p pp
 cresc. p pp

Nº 4. Recitativo.

Andante con moto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Violoncello.

Basso.

Willkommen, Tod! den ich am Kreuze zum Heiler Menschheit blutend

sterbe!

O seid in eurer kühlen Gruft ge-seg-net, die ein ew'-ger

Schlaft in seinen Ar-men hält, ihr werdet froh zur Seligkeiterwachen.

Alla Marcia.

Obei.

Fagotti.

Corni in C.

Timpani in C.G.

Violino I.**Violino II.**

Viola.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

**Violoncello
e Basso.**

Chorde Krieger:

Wir haben ihn ge-

p semipre

Wir haben ihn ge-

P_1 sempre

Wir haben ihn ge-

WIP

sehen nach diesem Berge gehen, ent-fliehen kann er nicht, ent-fliehn, ent-fliehn, ent-fliehen kann er
 sehen nach diesem Berge gehen, ent-fliehen kann er nicht, ent-fliehn, ent-fliehn, ent-fliehen kann er
 sehen nach diesem Berge gehen, ent-fliehen kann er nicht, ent-fliehn, ent-fliehn, ent-fliehen kann er

nicht, ja sei-ner wartet das Ge-richt!
 nicht, sein wartet das Ge-richt, ja sei-ner wartet das Ge-richt!
 nicht sein wartet das Ge-richt, ja sei-ner wartet das Ge-richt!

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

[illegible]

das Ge - richt! ja seiner war - tet das Ge - richt!

das Ge - richt! ja seiner war - tet das Ge - richt! ent -

das Ge - richt! ja seiner war - tet das Ge - richt! ent - flichen kann er

ja sei - ner wartet das Ge - richt, sei - ner wartet
 flie - hen kann er nicht, ja sei - ner wartet das Ge - richt, sei - ner wartet
 nicht, ent - flie - hen nicht, ent - flie - hen kann er nicht sein wartet das Ge - richt, sei - ner wartet

das Ge - richt.
 das Ge - richt.
 das Ge - richt.

Nº 5. Recitativo.

L'istesso tempo della Marcia.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Violoncello e Basso.

Die mich zu fangen ausgezogen sind, sie nahen nun.

Adagio.

pp colla voce.

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

Mein Vater! o fahr in schnellem Flug der Leiden Stunden an mir vor.

pp

cresc.

Allegro.

pp

f

p cresc.

colla voce

f

pp

cresc.

pp cresc.

f

über, dass sie flieh, rasch, wie die Wolken, die ein Sturmwind treibt, an deinen Him-meln

pp

f

pp cresc.

colla voce

f

Adagio.

ziehn

Doch nicht mein

Tempo della Marcia.

Wille, nein, dein Wille nur geschehe.

The image shows a musical score for a song. It begins with a piano introduction consisting of 12 measures of arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano introduction is followed by a vocal melody. The lyrics are in German and are repeated twice. The first line of the vocal melody is: "kühn der JudenKönig nannte, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der JudenKönig". The second line is: "kühn der JudenKönig nannte, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der JudenKönig". The piano accompaniment continues throughout the vocal melody, providing a harmonic and rhythmic foundation.

Legal Use Requires Purchase

kühn der JudenKönig nannte, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der JudenKönig

kühn der JudenKönig nannte, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der JudenKönig

nannte, er - greift und bin - det ihn, er - greift und bin - det ihn, er - greift und bindet
 nannte, er - greift und bin - det ihn, er - greift und bin - det ihn, er - greift und bindet

Was soll der Lärm be-deu - ten ? Es ist unumge-sche - hen !

ihu !

ihu !

Vic. *p*

um... ringt von rauhen Krieger'n, wie wird es uns er... gehn! ach, wie wird — es uns er...

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

gehn !

Hier ist er, hier ist er der Verbannte, der sich im Volke kühn der

Hier ist er, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der

p cresc.

Juden König nannte! hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der Juden König nannte, er-
 Juden König nannte! hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der Juden König nannte, er-

Er-

greift und bin .det ihn, er - greift und bin .det ihn, er - greift und bindet ihn, er - greift und bindet ihn,

greift und bin .det ihn, er - greift und bin .det ihn, er - greift und bindet ihn, er - greift und bindet ihn,

barmen, ach, Er - barmen! Er - barmen, ach, Er - barmen! es ist unum, um uns ge - schen, es ist unum
 er - greift ihn und bin - det ihn, er - greift
 er - greift ihn und bin - det ihn, er - greift

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has five staves. The vocal part is written in the first staff of each system, and the piano accompaniment is written in the remaining staves. The lyrics are in German.

The lyrics are:

uns, ach, es ist nun uns ge - schehn !
 ——— und bindet ihn. Hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der Juden
 ——— und bindet ihn. Hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der Juden

Er-barmen-ach-Er-barmen! Er-barmen-ach-Er-barmen! es ist um uns, um uns ge-

Kö-nig unan-te, er-greift ihn und bindet ihn, er-greift

Kö-nig unan-te, er-greift ihn und bindet ihn, er-greift

Ve.

Musical score for a choral and instrumental piece. The score consists of 11 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring a variety of musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and dynamic markings like *sc* (sforzando). The 11th staff contains the following German lyrics:

sehn, es ist um uns ge- sehn! Wie wird es uns er-gehn? es ist um uns ge- sehn!
 und bindet ihn. Er - grei - fet ihn und bindet ihn!
 und bindet ihn. Er - grei - fet ihn und bindet ihn!

The score includes a large red watermark that reads "Musical Score" diagonally across the page.

wie wird es uns ergehen! es ist um uns geschehn! ach wie
 der sich, der sich im Volke kühn der Juden König, der Juden König nann, te, er greift, ergreift und
 der sich, der sich im Volke kühn der Juden König, der Juden König nann, te, er greift, ergreift, er.

willst du mich nicht lassen?

Wird es nun er gehn!

bindet ihn und bin - det ihn!

greift und bin - det ihn!

Nº 6. Recitativo.

Molto Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Petrus.

Violoncello e Basso.

Nicht unge - straft soll der Verwegnen Schaar dich Herrlichen,

poco Adagio.

O loss dein Schwert in

dich, meinen Freund und Meister mit frecher Hand er - greifen.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

seiner Scheide ruh! wenn es der Wille meines Vaters wäre, aus der Ge - walt der Feinde mich zu

cresc. *f*

Fl. Allegro.

Fl. *p cresc.*

Cl in B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. in B. *p cresc.*

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

colla voce.

sf

retten,

80

cresc.

sf

colla voce.

Andante cantabile.

würden Le-gi-o-nen Engel be-reit zu mei-ner Ret-tung sein.

Terzetto.

51

Allegro ma non troppo.

Flauti.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Scraph.

Jesus.

Petrus.

Violoncello e Basso.

In meinen A - dern wüß - len ge - rechter Zorn und Wuth, ge -

rechter Zorn und Wuth, lass meine Ra - che küh - len, lass meine Ra - che küh - len in

der Verwegenen Blut, in der Verwegenen Blut, lass meine Ra - che küh - len in der Ver - weg - nen

Musical score for the first system. The vocal part (soprano and alto) begins with a melodic line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The lyrics are:

Du sollst nicht Ra - che üben! ich lehrt' euch bloss al - lein, die Menschen al - le lie - ben, dem

Blut.

Musical score for the second system. The vocal part continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The lyrics are:

Fein, de gern ver - zeih'u. ich lehrt' euch bloss al - lein, die Menschen al - le lie - ben, dem Feinde, dem Feinde gern ver -

The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *p* (piano).

Musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Merk auf, o Mensch und höre: Nur eines Got - tes Mund macht solche heilige zeihn!"

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "Lehre der Nächstenlie - be kund, nur ei - nes Got - tes Mund macht sol - che"

O Menschenkin der fas set dies hei lige Ge bot: licht je - nen, der euch
 O Menschenkin der fas set dies hei lige Ge bot: licht je - nen, der euch has set, nun
 In meinen Aderu wüh len, wüh linge rech ter, gerechter

has - set, nur so, nur so ge - fällt ihr Gott !
 so - gefällt, nur so, nur so ge - fällt. ge - fällt ihr Gott !
 Zorn und Wuth, in meinen A - dern, in meinen A - dern wühen ge - rechter, gerechter Zorn und Wuth.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Du sollst nicht Ra - che ü - ben !
 Lass meine Ra - che kühlen, in der Ver - wegen, in der Verwegen Blut, lass meine Ra - che kühlen in

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

[illegible]

heil.ige Ge. bot: liebt je - nen, der euch hasset, nur so gefallt ihr Gott, nur so ge - fallt ihr
 heil.ige Ge. bot: liebt je - nen, der euch hasset, nur so, nur so, nur so ge - fallt ihr
 heil.ige Ge. bot: liebt je - nen, der euch hasset, nur so ge. fallt ihr Gott, nur so, nur so ge - fallt ihr

cresc.
cresc.
arco.
arco.
arco.
cresc.
cresc.
cresc.

Un poco più lento.

a tempo.

Gott, nur so ge - fallt ihr, nur so ge - fallt ihr, ihr,
 Gott, nur so, nur so ge - fallt ihr, nur so ge. fallt, ge - fallt ihr, nur
 Gott, nur so, nur so, nur so ge - fallt ihr, nur so ge - fallt ihr, liebt je. nen, der euch

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

4

Adagio. Tempo 1.

nur so ge-fallt, ge-fallt ihr Gott.
so ge-fallt, nur so ge-fallt, ge-fallt ihr Gott.
hasset, nur so ge-fallt, nur so ge-fallt ihr Gott.

Chor der Krieger.
Auf,

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

Auf! auf! ergreift den Ver - rä - ther, wei - let hier nun län - ger
auf! ergreift den Ver - rä - ther, wei - let hier nun län - ger nicht,

Voa.Cb.

nicht, fort jetzt mit dem Misse - thä - ter, schleppt ihn schleunig vor Ge -
fort jetzt mit dem Misse - thä - ter, schleppt ihn schleunig vor Ge - richt,

richt, wei - let hier nun länger nicht, schleppt ihn
 wei - let hier nun länger nicht, weil hier nun länger nicht, schleppt ihn
 wei - let hier nun länger nicht, weil, wei - let hier nun länger nicht, schleppt ihn

Chor der Jünger.
 Ach wir wer den seinet - wo gen auch ge.

schnellig vor Gericht.
 schnellig vor Gericht.

p cresc. *decresc.* *pizz.*

hasst, verfol - get sein. Man wird uns in Bande

Fort jetzt mit dem Misse - thä - ter!

Fort jetzt mit dem Misse - thä - ter!

le - ben, martern und dem Tode weihn.

Auf, er - greifet den Ver - rä - ther,

Auf, er - greifet den Ver - rä - ther, wei - ßt hier nun länger

wei - let hier nun länger nicht, wei - let hier nun län - ger nicht.
 nicht. wei - let hier nun län - ger nicht.

schwunden, der Er - lö - sung Werk voll - bracht, bald ist gänzlich ü - her - wunden und be -

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fag. 

Cor. 

Jesus.

siegt, be-siegt der Hölle Macht

Chor der Jünger.

Chor der Krieger.

Auf, auf! er-greift den Ver-rä-ther, den Ver-

Auf, auf! er-greift den Ver-rä-ther, er-greift, er-greift den Ver-

Ve. 

Cb. 



Mei - ne Qual ist bald ver - schwun - den,

Ach wir werden seinet - wegen auch ge - hasset, verfol - get sein, man wird uns in Bande

räther. Weilet, wei - let, weilet hier nun län - ger nicht!

räther. Weilet, wei - let, weilet hier nun län - ger nicht!

räther. Weilet, wei - let, weilet hier nun län - ger nicht!

der Er-lö-sung Werk voll-bracht, bald, bald ist
le-gen, martern und dem Tode weih'n
weil'et, weil'et, weil'et, weil'et hier nun länger nicht, fort, fort,
weil'et, weil'et, weil'et, weil'et hier nun länger nicht, fort, fort,
weil'et, weil'et, weil'et, weil'et hier nun länger nicht, fort, fort,

gän - lich ü - ber - wun - den und be - siegt, und be - siegt der Hölle Macht,

Ach wir

fort jetzt mit dem Mis - se - thü - ter, schleppt ihn schnellig vor Ge - richt, vor Ge - richt.

fort jetzt mit dem Mis - se - thü - ter, schleppt ihn schnellig vor Ge - richt, vor Ge - richt.

fort jetzt mit dem Mis - se - thü - ter, schleppt ihn schnellig vor Ge - richt, vor Ge - richt.

der Hölle Macht, bald, bald ist gänzlich über-

werden seinet wegen auch ge-haast, verfolget sein,

Ach, wir werden seinet wegen ge-haast, verfolget sein,

Fort, fort, fort jetzt mit dem Misse-

Fort, fort, fort jetzt mit dem Misse-

Fort, fort, fort jetzt mit dem Misse-

wun - den und be - siegt, und be - siegt der Höl - le Macht _____ der

man wird uns in Ban - de legen, warten

man wird uns in Ban - de legen,

thü - ter, schleppt ihn schlen - nig vor Ge - richt, vor Ge - richt!

thü - ter, schleppt ihn schlen - nig vor Ge - richt, vor Ge - richt!

thü - ter, schleppt ihn schlen - nig vor Ge - richt, vor Ge - richt!

Hül - - - le Macht. Mei - ne Qual ist beld, ist bald verschwunden, der Er-
 und dem To.de weihu, man wird uns in Bande le . gen,
 man fern und dem To.de weihu, man wird uns in Bande le . gen,
 Auf er.greift den Ver.räther ! schleppt ihn schleunig vor Ge-
 Auf er.greift den Ver.räther ! schleppt ihn schleunig vor Ge-

Adagio.

*p cresc.**p cresc.**p cresc.*

lösung, der Er - lö - sung Werk voll - bracht,

Adagio.

bald ist gänzlich über - wunden und be - siegt der Hölle

martern und dem To - de weihn !

martern und dem To - de weihn !

schleppt ihn schleunig, schleunig vor Ge - richt ! fort, fort !

richt, schleppt ihn schleunig, schleunig vor Ge - richt ! fort, fort !

richt, schleppt ihn schleunig, schleunig vor Ge - richt ! fort, fort !

colla voce.

Marcioso.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Chor der Engel.

(Jesus.)

Macht!

This page contains a musical score for piano and orchestra. The score is written for 12 staves, arranged in three systems of four staves each. The first system (staves 1-4) includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system (staves 5-8) includes a grand staff and two additional staves. The third system (staves 9-12) includes a grand staff and two additional staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A large, diagonal red watermark reading "Preview Only" is overlaid across the center of the page.

This musical score is for a choir and piano. It consists of 11 staves. The first five staves are for the choir, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The last six staves are for the piano, including a grand staff (treble and bass clef) and a single bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a complex, rhythmic melody. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading "Preview Only" and "Legal Use Requires Purchase".

Wel - ten sin - gen, Wel - ten sin - gen, Wel - ten
Wel - ten sin - gen, Wel - ten sin - gen, Wel - ten
Wel - ten sin - gen, Wel - ten sin - gen, Wel - ten
Wel - ten sin - gen, Wel - ten sin - gen, Wel - ten

sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

Allegro.

1. 2.

1. 2.

Preis et ihn, ihr En-gel.chö-re laut im heil' - gen Jabel-ton, im heil'gen Ja-bel-ton, im heil'gen

Prei-set ihn, ihr En-gel.chö-re laut im heil'gen

Jubel-ton.

Prei-set ihn, ihr Engelchöre laut im

Ju - bel-ton, im heiligen Jubel-ton, im heiligen, heiligen Jubel-ton, prei - set ihn im

Prei-set ihn, ihr En-gelchö-re laut im heil'-gen Jubel-ton, im heiligen Jubel-ton, im heiligen Jubel-

Vc.

Basso.

heiligen, heiligen Ju - bel - ton, im Ju - bel - ton.

heiligen, heiligen Ju - bel - ton, im Ju - bel - ton. Prei - set

ton, im heiligen Ju - bel - ton, im Ju - bel - ton. Prei - set ihn, ihr

ton, im heiligen Ju - bel - ton, im Ju - bel - ton. Prei - set ihn, ihr Engelchöre

Prei - set laut im heil' - gen Jubelton, im heiligen, heiligen Ju - bel - ton.
 ihu, prei - set, prei - set, prei - set, preiset laut, prei - set ihn, ihr Engelchö - re
 Engelchö - re laut, prei - set laut im heiligen, heiligen, heiligen Ju - bel - ton. Prei - set ihn, ihr
 laut im heil' - gen Ju - bel - ton, im heiligen, heiligen, heiligen Ju - bel - ton.

Prei - set ihn, ihr En - gel - chöre laut im heil'gen Jubel - ton, prei -
 laut, ihr En - gel - chöre preiset ihn im heil'gen, heil'gen Jubel - ton, prei
 En - gel - chöre laut, prei - set laut im heil'gen Jubel - ton, prei -
 Prei - set ihn, ihr En - gel - chöre, Engelchöre laut, prei - set.

set laut im heil' gen, heilgen Ja-bel-ton.

set laut im heil gen, heilgen Ja-bel-ton.

set laut im heil' gen, heilgen Ja-bel-ton.

preiset laut im heil' gen, heiligen Ja-bel-ton. Wel - ten

Wel - ten singen Dank und

Wel - ten singen Dank und Eh - re,

Wel - ten singen Dank und Eh - re,

singen Dank und Eh - re. Wel - ten sin - gen Dank und Eh - re,

dem er - haben Gottes sohn.

dem er - haben Gottes sohn.

dem er - haben Gottes sohn. Frei -

dem er - haben Gottes sohn. Frei - set, frei set ihn ihr Engelchöre

Prei - set lautim
 Prei - set lautim
 set ihu ihr En - gel - chö - re, prei - set lautim heiligen
 laut, prei - set, prei set laut, ihu laut, prei - set lautim heiligen
 div.

heiligen Jubel - ton.

heiligen Jubel - ton.

heiligen Jubel - ton.

heiligen Jubel - ton.

Wel - - ten

Wel - - ten singen Dank und Eh - re.

Wel - ten sin - gen Dank und Eh - re dem er -

Wel - ten sin - gen Dank und Eh - re dem er -

singen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen,

Wel - ten sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen,

Copyrighted Material
Unauthorized Distribution

hab' - nen, dem er hab' - nen Got - tes - sohn, dem er hab'nen
 hab' - nen, dem er hab' - nen Got - tes - sohn, dem er hab'nen
 dem er hab' - nen, dem er hab' - nen Got - tes - sohn,
 dem er hab' - nen, dem er hab' - nen Got - tes - sohn,
 dem er hab' - nen, dem er hab' - nen Got - tes - sohn,

Più Allegro.

Più Allegro.

musf

Gottes sohn, dem er hab' nen, dem er hab' nen Gottes sohn. Preiset ihn,

Gottes sohn, dem er hab' nen, dem er hab' nen Gottes sohn. Preiset ihn,

dem er hab' nen, dem er hab' nen, dem er hab' nen Gottes sohn. Preiset ihn,

dem er hab' nen, dem er hab' nen, dem er hab' nen Gottes sohn. Preiset ihn,

musf

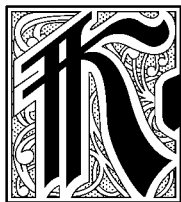
prei·set ihu, prei·set laut ————— im heil'gen Jubelton, im heil'gen Ju·bel - ton.
 prei·set ihu, prei·set laut ————— im heil'gen Jubelton, im heil'gen Ju·bel - ton.
 prei·set ihu, prei·set laut ————— im heil'gen Jubelton, im heil'gen Ju·bel - ton.
 prei·set ihu, prei·set laut ————— im heil'gen Jubelton, im heil'gen Ju·bel - ton.

Preis.ei.hn, prei.set ihn, prei.set laut im heil'gen Jubelton, im heil'gen
 Preis.ei.hn, prei.set ihn, prei.set laut im heil'gen Jubelton, im heil'gen
 Preis.ei.hn, prei.set ihn, prei.set laut im heil'gen Jubelton, im heil'gen
 Preis.ei.hn, prei.set ihn, prei.set laut im heil'gen Jubelton, im heil'gen

Musical notation for a Requiem, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *cresc.*. A large red watermark "PROVED ONLY" is overlaid diagonally across the page.

preiset ihn, preiset ihn im heiligen Ju - bel - ton, im heiligen Jubel - ton.
preiset ihn im heiligen Ju - bel - ton, im heiligen Jubel - ton.
preiset ihn, preiset ihn im heiligen Ju - bel - ton, im heiligen Jubel - ton.
preiset ihn im heiligen Ju - bel - ton, im heiligen Jubel - ton.

Preview Only
Legal Use Requires Purchase



Kalmus

Preview Only
Legal Use Requires Purchase