

L'Étudiant Au Piano - Livre III

par

David Carr Glover et Louise Garrow

Préface

Ce livre est la suite logique de "L'ÉTUDIANT AU PIANO, Livre II, et comme dans les autres livres il contient des pièces et des études attrayantes.

D'autres tonalités présentées ainsi que des nouveaux morceaux. L'émphase est maintenant centrée sur l'interprétation et la qualité de la sonorité. Afin de vous familiariser avec les livres additionnels, veuillez consulter le "Guide du Professeur de la Bibliothèque David Carr Glover pour l'étude du piano."

Livres additionnels corrélatifs à "L'étudiant au piano" - Livre III

THEORIE DE LA MUSIQUE POUR PIANO	Commencez à la Page 4
TECHNIQUE DU PIANO	7
THE CHURCH MUSICIAN	9
PIANO DUETS	17
PIANO REPERTOIRE	23
JAZZ ON 88 (etc.)	34
CHRISTMAS MUSIC	
SOLOS:	
At The Ballet, Dancing Burro, Winding River, et The Great Cathedral	11
Strolling, Guitars, Evening Concerto No. 1, et Ripples	19
Cool Blue, Mexican Serenade, Hula Dancer, et Commandos	31
Hoe-Down, Clouds, Desert Sand, et Candlelight Supper Club	37
DUET:	
Dueling Piano	38

Vous trouverez des solos et des duos additionnels du même niveau dans les Séries Programme de Solo et d'Ensemble contenues dans le "Guide du Professeur de la Bibliothèque David Carr Glover pour l'étude du Piano."

© Copyright 1967 by BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP.
25 Doshon Drive, Melville, N.Y. 11747
Cette édition © Copyright 1983 by Belwin-Mills Publishing Corp.
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Imprimé aux E.U.

Tables Des Matieres

3

Page

LE TAMBOUR ROUGE (Solo)	4
Triolets	6
MOMENTS JOYEUX	7
LE COURONNEMENT (Solo)	8
LE CERF-VOLANT AU DRAGON	10
Accords Majeurs et leurs Renversements	12
Accords de DO Majeur et leurs Renversements	12
Accords de FA Majeur et leurs Renversements	13
Accords de SOL Majeur et leurs Renversements	13
Exercice de l'Accord Majeur	14
Transposition	16
Lignes Supplémentaires	17
LE TROMPETTISTE (Solo)	18
Intervalles	20
CHANSON DU SOIR (Solo)	22
Gammes Relatives Mineures	24
Accord Mineurs	26
L'Accord de LA Mineur et ses renversements	26
Exercice de l'Accord Mineur	27
OASIS (Solo)	28
Franz Joseph Haydn	30
DANSE VIVE (Solo)	30
Thème et Variations	32
MINKA (Solo)	32
Edward Grieg	35
CONCERTO EN LA MINEUR (Solo)	35
LAMENTATION (Solo)	38
DANSE PAYSANNE (Solo)	39
Accords de la Cadence Majeure	40
Accords de la Cadence Mineure	41
Accord V7	42
Cadence I V7 I dans des Tonalites Majeures	43
Armures	44
Dictionnaire de la Musique	46
Certificat	47



Le Tambour Rouge

Engrènement des deux Mains
Solo de Récital

Avec engouement

GLOVER

 The first system of musical notation for the piano solo. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first two measures feature a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and the instruction "m.g." (mezzo-gioco). The third measure continues the pattern, and the fourth measure shows a more complex rhythmic figure with a fermata over the final note.

 The second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff, clefs, and key signature as the first system. The dynamic remains mezzo-forte (*mf*). The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The notation includes various rhythmic values and fingerings. The system concludes with a final measure featuring a fermata and a dynamic marking of *mf*.

 The third system of musical notation, which appears to be a different section or a continuation of the previous one. It uses the same grand staff and key signature. The dynamic is piano (*p*). The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur over a phrase. The left hand has a simple accompaniment with quarter notes and rests. Fingerings (1, 2, 3, 5) and the instruction "m.g. legato" are present.

Vous êtes maintenant prêt à commencer un nouveau livre "THEORIE de la musique pour Piano" de la Bibliothèque David Carr, Livre III.

© Copyright 1967 by BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP.
25 Deshon Drive, Melville, N.Y. 11747

Cette édition © Copyright 1983 by Belwin-Mills Publishing Corp.
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Imprimé aux E.U.



Chanson Du Soir

Doucement

KOHLER, OP. 216

mp