

- INDICE -

INDICE

LISTA DE CD

	Página	Canal de CD
Como sostener la guitarra y la púa....	4	
Afinando la guitarra	5	2
Notación musical y tablatura	6	
Ritmo y compases.....	7	
Notas en la primera cuerda	8	3
Folk Song	9	4
Flamenco Fantasy.....	9	5
The Blues Beat.....	9	6
Notas en la segunda cuerda	10	7
Jingle Bells.....	11	8
Aura Lee.....	11	9
The Boogie Shuffle	11	10
Notas ligadas	12	11
Mary Ann.....	12	12
Power Rock.....	12	13
Tiempos perdidos		
(Notas "Pick-up").....	13	14
When the Saints Go Marching In.....	13	15
Notas en la tercera cuerda	14	16
Nota blanca con puntillo	15	17
Oh, Susanna.....	15	17
Compás nuevo: 3/4	16	18
Down in the Valley.....	16	19
We Three Kings of Orient Are.....	16	20
Signos de repetición	17	21
Red River Valley	17	22
Singing Strings.....	17	23
Nota Nueva: A	18	24
Danny Boy	18	25
Plaiser D'Amour	18	26
Blue Eyes Crying in the Rain.....	19	27
Notas en la cuarta cuerda	20	28
Amazing Grace.....	21	29
The House of the Rising Sun	21	30
Corcheas	22	31
Ten Little Indians	22	32
Spy to Spy	22	33
Surfin' Safari.....	23	34
El Sostenido (F#)	24	35
Aura Lee.....	24	36
Armadura de Clave	25	37
Golden Slippers.....	25	38
Simple Gifts	25	39

INDICE

LISTA DE CD

	Página	Canal de CD
Acordes de C, G & G7	26	40
Folk-Rock Style	26	41
Acordes de D & D7	27	42
New River Train.....	27	43
Seminario de Rock 101:		
Progresión de "Blues"	28	44
Blues Changes.....	28	45
Chuck B. Goode	29	46
Notas en la quinta cuerda	30	47
Brahms' Lullaby.....	31	48
Cielito Lindo	31	49
Acordes de C, A menor y		
D menor	32	50
The Roots of Rock	32	51
Rasgueo de corchea	33	52
Wrist Rock.....	33	53
Battle of Aughrim	33	54
Seminario de Rock 102:		
"Power Chords" -		
Acordes de quinta	34	55
Power Study	34	56
Metalurgy	35	57
Notas en la sexta cuerda	36	58
Spanish Serenade	37	59
Surf-Rock Bass.....	37	60
Seminario de Rock 103:		
Sentimiento al tocar	38	61
Rock Steady	39	62
Acordes completos de G, G7 y		
E menor	40	63
Loch Lomond.....	40	64
Nota nueva: F# (en la 6.ª cuerda) ..	41	65
Rock Ballad.....	41	66
Scarborough Fair.....	42	67
On Cloud Nine	42	68
El Silencio	43	69
Rest & Roll.....	43	70
Eighth Rest Etude.....	43	71
A Little Night Music	43	72
Seminario de Rock 104:		
Patrón de "Blues Boogie"	44	73
The Boogie Progression	45	74
Old Time Rock and Roll	46	75
Tabla de acordes	48	



Stream or download the audio content for this book.
To access, visit: alfred.com/redeem
Enter the following code:

Ritmo y compases

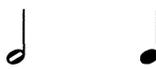
Al principio de cada canción aparece el signo de compás. 4/4 es el más común de los compases.

$\frac{4}{4}$ CUATRO TIEMPOS POR COMPÁS $\frac{4}{4}$ LA NOTA NEGRA VALE UN TIEMPO

El número superior indica cuántos tiempos por compás.

El número inferior indica la nota que vale un tiempo.

El valor de una nota se determina de tres formas:

- 1) la cabeza de la nota 
- 2) la plica (línea perpendicular que se coloca sobre la cabeza de la nota) 
- 3) el corchete de la nota 

Notas

 Redonda: Nunca lleva plica. En el compás de 4/4 la redonda vale 4 tiempos.

 Blanca: Lleva plica. La nota blanca vale 2 tiempos.

 Negra: La cabeza de la nota se rellena al escribirse. Lleva plica. La nota negra vale un tiempo.

 Corchea: La cabeza de la nota se rellena al escribirse. Lleva plica con un corchete. La corchea vale 1/2 tiempo.

Redonda: 
 Cuento: 1 2 3 4

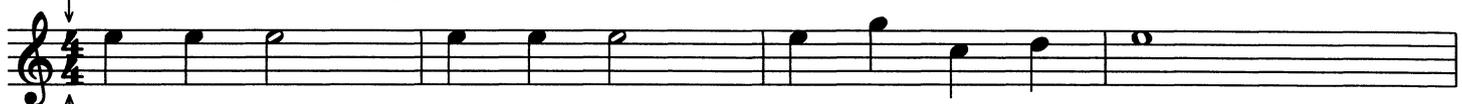
Blanca: 
 Cuento: 1 2 3 4

Negra: 
 Cuento: 1 2 3 4

Corchea: 
 Cuento: 1 & 2 & 3 & 4 &

Usando el siguiente fragmento de *Jingle Bells*, cuente en alta voz y marque el ritmo con palmadas.

Cuatro Tiempos por compás



Jin - gle bells! Jin - gle bells! Jin - gle all the way! Jin - gle all the way!
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

La negra vale Un Tiempo

Nota blanca con puntillo :

La nota blanca con puntillo toma tres tiempos del compás: $\text{♩} = 3$ tiempos

Note: El puntillo añade la mitad del valor de la nota que lo precede. Como la blanca (♩) vale dos tiempos, el puntillo vale 1 tiempo. La combinación de la blanca y el puntillo tiene un valor de 3 tiempos: $\text{♩} + \text{◡} = 3$
(2) (1)

Oh, Susanna

Gently, a la James Taylor

Stephen C. Foster



17  I come from Al - a - bam - a with a ban - jo on my knee; I'm
goin' to Lou - 'si - an - a, my true love for to see. It
rained all night the day I left, the weath - er it was dry. The
sun so hot I froze to death, Su - san - na don't you cry.
Oh, Su - san - na, oh, don't you cry for me. I
come from Al - a - bam - a with a ban - jo on my knee.

Sugerencia de acompañamiento para el maestro:



(Gently) G D/F# Em G(9) Em A7 D7sus D7 G D/F#
Em C G D7 1. G 2. G C
G A7 D7 G D/F# Em C G D7 G