Alfred's

KLAVIERSCHULE für Erwachsene

Willard A. Palmer | Morton Manus | Amanda V. Lethco

CD INSIDE

Mit mehr als 40 Solo-Vortragsstücken!

Band 1

Alfred´s

Klavierschule für Erwachsene

ist für Musik-Begeisterte konzipiert, die keine oder nur wenig Erfahrung mit dem Klavier- oder Keyboard-Spiel haben und es über den Einstieg in das einfache Akkordspiel möglichst schnell erlernen möchten.

Die insgesamt *dreibändige* Schule zeichnet sich durch gut verständliche Erklärungen der einzelnen Lernschritte aus.

Noten und ihre Zeitwerte, musikalische Zeichen, Dynamik, Artikulation, Tonarten, Intervalle, korrekte Akkordfolgen und der Gebrauch der Pedale sind die wesentlichen Inhalte des **Band 1**. Über kurze Vorübungen gelangt man zu *klassischen Themen, Volksliedern* und *Spirituals*, zu *Blues, Popmusik* oder *Ragtime*. Dabei wird Wert auf die Bewegungsfreiheit der Hände gelegt, sodass bald der volle Umfang der gesamten Tastatur als „Spielfeld" genutzt werden kann.

„Alfred´s Klavierschule für Erwachsene" Band 2 und Band 3 vervollständigen und intensivieren auf ebenso anschauliche Weise die bereits mit Band 1 erarbeiteten Spielfähigkeiten und Kenntnisse.

PREVIEW ONLY
Illegal use requires purchase

℗ + © 1998, renewed 2020 by
Alfred Music Publishing GmbH
Lützerathstraße 127
51107 Köln
Art.-Nr.: 6268
ISBN: 978-3-933136-08-4

Übersetzung: Judith Schneider
Titelillustration: Gabriele Jung, Eitorf
CD-Einspielung & Produktion: Thomas Petzold
Redaktion & Produktionsleitung: Thomas Petzold

Printed in Germany

Inhalt

EINFÜHRUNG IN DAS KLAVIERSPIEL

4 Die richtige Körperhaltung am Klavier
5 Die Nummerierung der Finger / Der Anschlag
6 Die Tastatur
7 Benennen Sie die Tasten!
8 Rechte Hand, C-Position / Violinschlüssel

C-POSITION

9 Viertelnoten und halbe Noten / Takt, Taktstrich, Schlussstrich / **An die Freude**
10 Linke Hand C-Position / Bassschlüssel
11 Die Ganze Note / **Aura Lee**

DIE ZUSAMMENGESETZTEN LINIENSYSTEME

12 Die Taktart / Spielen auf dem großen Liniensystem

SPIELEN IN DER C-POSITION

13 **Rock-Along** / Viertelpause / **Mexikanischer Hut-Tanz**
14 Melodische Intervalle: Sekunde, Terz / *p*, *mf* / **Au claire de la lune** / **Tisket, a Tasket**
15 Harmonische Intervalle: Sekunde, Terz / *f* / **Rockin' Intervals**
16 Melodische Quarten und Quinten / **Good King Wenceslas** / **Meine Intervalle**
17 Harmonische Quarten und Quinten / **Jingle Bells**

EINFÜHRUNG IN DAS AKKORDSPIEL

18 Der C-Dur-Akkord
19 Halbe Pause / **Bruder Jakob** / **Here's a Happy Song!**
20 Die Note H für die linke Hand (LH) / Zwei wichtige Akkorde: C-Dur, G7
21 Haltebogen / **Merrily We Roll Along** / **Largo (aus Dvořáks 9. Sinfonie)**
22 Die Note H für die rechte Hand (RH) / C-Dur- und G7-Akkorde für RH
23 **Mary Ann**
24 Dreivierteltakt / Die punktierte halbe Note / **Luftballons**
25 Legatobogen und Legatospiel / **Schlittschuh-Walzer**
26 Die Note A für LH / Der F-Dur-Akkord
27 Warm-Up mit C-Dur, G7 und F-Dur (LH) / Der Auftakt / **When the Saints Go Marching In**
28 Die Note A für RH / C-Dur- und F-Dur-Akkorde für RH
29 Warm-Up mit C-Dur, G7 und F-Dur (RH) / **When the Saints Go Marching In**

G-POSITION

30 Die G-Position / Intervalle in der G-Position
31 **Love Somebody!** / **Ein Freund wie Du**
32 **Der Esel**
33 Das Kreuz (♯) / **Geld**
34 Die G-Dur- und D7-Akkorde für LH
35 **Der Kuckuck**
36 Die G-Dur- und D7-Akkorde für RH / Der gebrochene Akkord
37 Das Pedal / **Harfenlied**
38 Die Note E für LH / Der C-Dur-Akkord: Eine neue Stellung für LH
39 Warm-Up mit G-Dur, D7 und C-Dur (LH) / **Beautiful Brown Eyes**
40 Die Note E für RH / Der C-Dur-Akkord: Eine neue Stellung für RH
41 Warm-Up mit G-Dur, D7 und C-Dur (RH) / **Alpenmelodie**

DIE C-MITTELPOSITION

42 Die C-Mittelposition / **Beide Daumen auf C!**
43 Crescendo, Diminuendo / **Walzer**
44 Die Fermate / **Good Morning To You!**
45 Achtelnoten / **Das Geburtstagslied**
46 D.C. al Fine / **Standing in the Need of Prayer**
47 Kombination von C-Mittel- und C-Position / **The Gift to be Simple**
48 Punktierte Viertelnoten
49 Warm-Ups: Ausschnitte aus Liedern mit punktierten Viertelnoten
50 **Alouette**
51 Der Zweivierteltakt / **Kum-ba-yah!**

PREVIEW ONLY
legal use requires purchase

DIE 5-FINGER-POSITION ERWEITERT

52 Ein neues Intervall: Die Sexte
53 **Lavender's Blue**
54 **London Bridge** /
Michael, Row the Boat Ashore
55 **Blow the Man Down!**
56 Aufwärts und abwärts in Sexten /
Lone Star Waltz
57 Staccato
58 Neue Intervalle: Septimen und Oktaven
59 **Im Wiener Kaffeehaus**
60 Das B (♭) / **Rock It Away!**
61 Halb- und Ganztonschritte / Der Tetrachord

DIE DUR-TONLEITER UND DIE TONART C-DUR

62 Die Dur-Tonleiter / Die C-Dur-Tonleiter
63 *ff* / **Joy to the World**
64 Über den Aufbau von Dreiklängen
65 Tonarten / **Cockles and Mussels**
66 Die Hauptdreiklänge in C-Dur / Akkordfolgen
67 Warm-Up: Akkordfolgen / Über den Blues
68 **Got Those Blues!**
69 Übungen zu den Hauptdreiklängen in C-Dur
70 Eine erweiterte Position für die RH /
On Top of Old Smoky

DIE TONART G-DUR

72 Die G-Dur-Tonleiter
73 Eine neue Fingertechnik / **Can-Can**
74 Die Hauptdreiklänge in G-Dur /
Hoch in den Bergen
75 Synkopen / Auflösungszeichen /
Why am I Blue?

DIE TONART F-DUR

76 Die F-Dur-Tonleiter
77 Achtelpause / Akzent / **Little Brown Jug**
78 Die Hauptdreiklänge in F-Dur / **Chiapanecas**
80 Eine neue Art zu begleiten / **O Sole Mio!**
81 Arpeggio-Akkorde

DIE TONART A-MOLL

82 Die parallele Moll-Tonart zu C-Dur /
Die harmonische A-Moll-Tonleiter
83 Mehr Synkopen / **Jericho**
84 Durchgängiger Pedalgebrauch /
Greensleeves
86 Mehr über Dreiklänge /
Die Hauptdreiklänge in A-Moll
87 **Go Down, Moses**

DIE TONART D-MOLL

88 Die parallele Moll-Tonart zu F-Dur /
Die harmonische D-Moll-Tonleiter
89 Ein neues dynamisches Zeichen: *pp* /
Scarborough Fair
90 Die Hauptdreiklänge in D-Moll /
Rosinen und Mandeln
92 Tonartwechsel mit bekannten Tonarten /
He's Got the Whole World in His Hands
94 **The Entertainer**
96 Achteltriolen / **Amazing Grace**

SPIELSTÜCKE

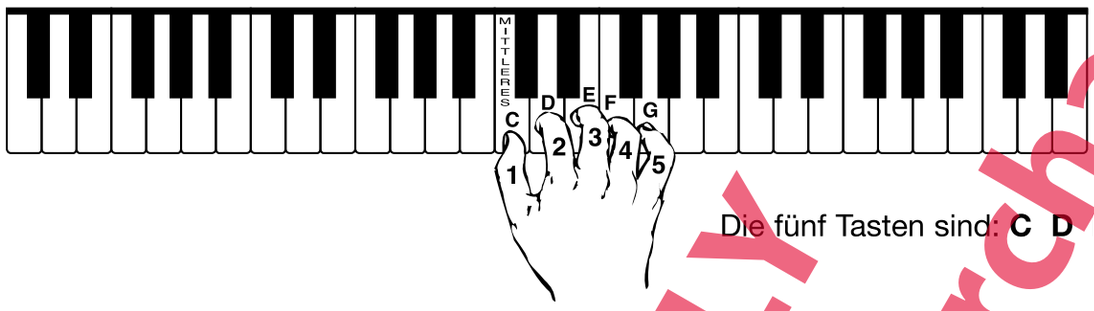
98 **Over the Rainbow**
100 **Singin' in the Rain**
102 **Have Yourself a Merry Little Christmas**

104 Die gebräuchlichsten Tonarten und
deren Hauptdreiklänge

PREVIEW ONLY
legal use requires purchase

Rechte Hand, C-Position

Halten Sie die rechte Hand so über den Tasten, dass der **1. Finger** auf das **Mittlere C** fällt.
Lassen Sie die übrigen 4 Finger auf die nächsten 4 Tasten fallen.
Die Hand bleibt dabei ruhig und entspannt.



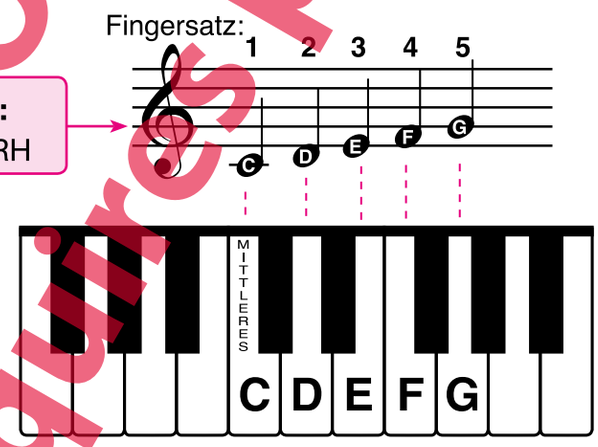
Die fünf Tasten sind: **C D E F G.**

Klaviernoten werden auf zwei Systemen mit je 5 Linien geschrieben. Sie stehen entweder auf den Linien oder in den Zwischenräumen.

Die Noten für die rechte Hand stehen hauptsächlich auf dem oberen System. Das **Mittlere C**, auch c' oder „eingestrichenes C" genannt, steht auf einer kleinen *Hilfslinie* unter dem System.

Die nächste Note D steht im Zwischenraum zwischen dieser Hilfslinie und der untersten Linie des Systems. Die nächsthöheren Noten stehen immer abwechselnd **auf einer Linie** oder **im Zwischenraum.**

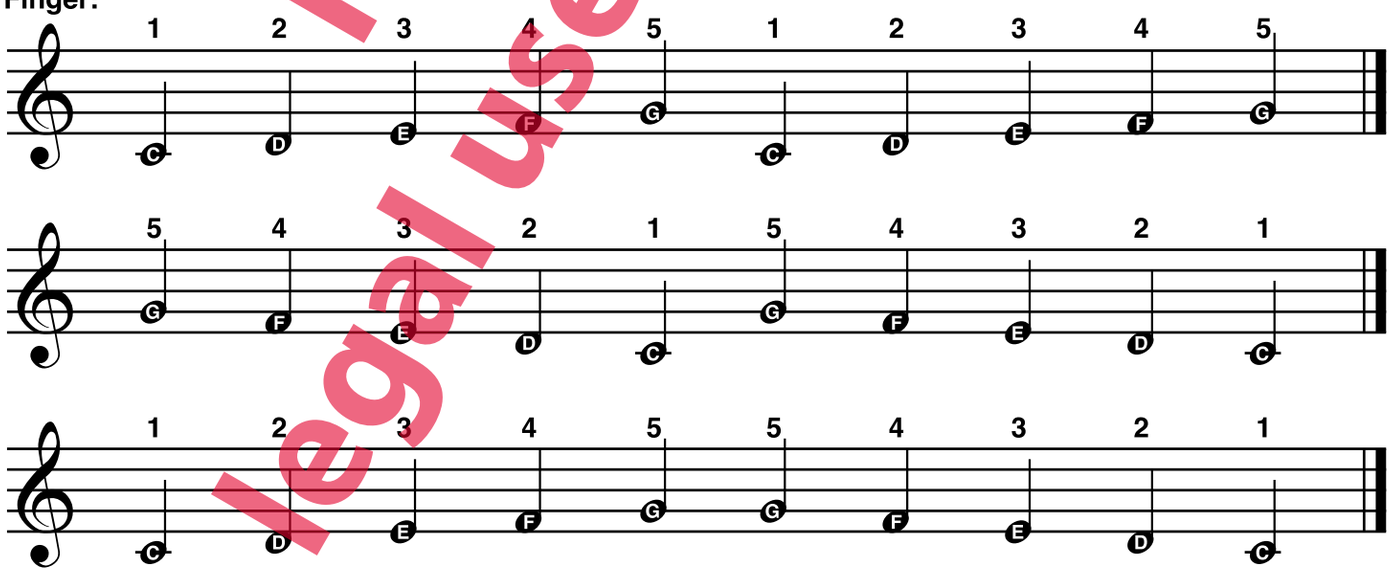
Violinschlüssel:
für die Töne der RH



Warm-Up für die rechte Hand

Spielen Sie die folgende Übung und benennen Sie dabei die Töne. Wiederholen Sie die Übung, bis sie schön und gleichmäßig klingt. Wenn die Noten auf dem System aufwärts steigen, bewegen Sie sich auch auf der Tastatur aufwärts (nach rechts).

Finger:

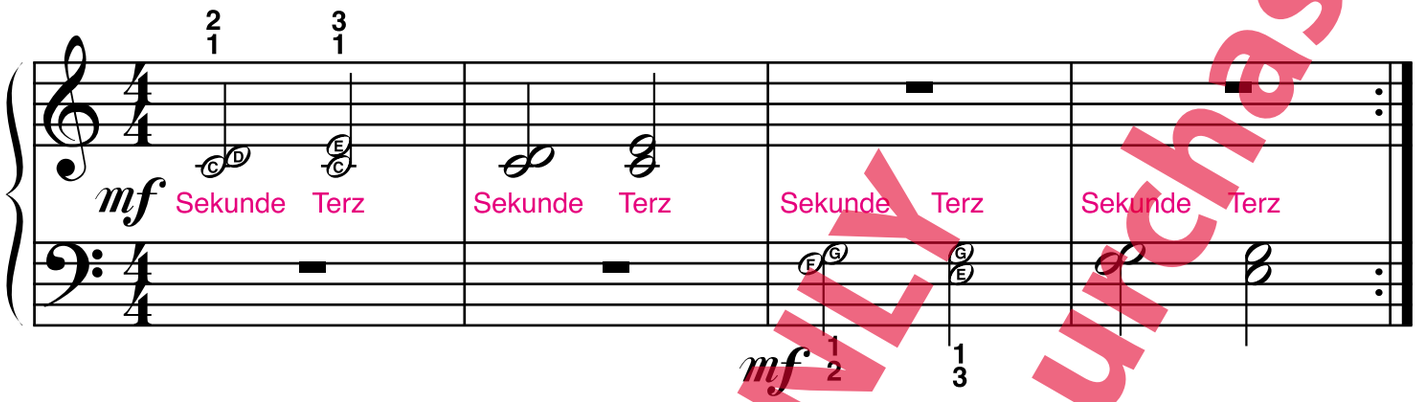


PREVIEW ONLY
legal use requires purchase

Harmonische Intervalle

Intervalle zwischen gleichzeitig erklingenden Tönen nennt man **harmonische Intervalle**.

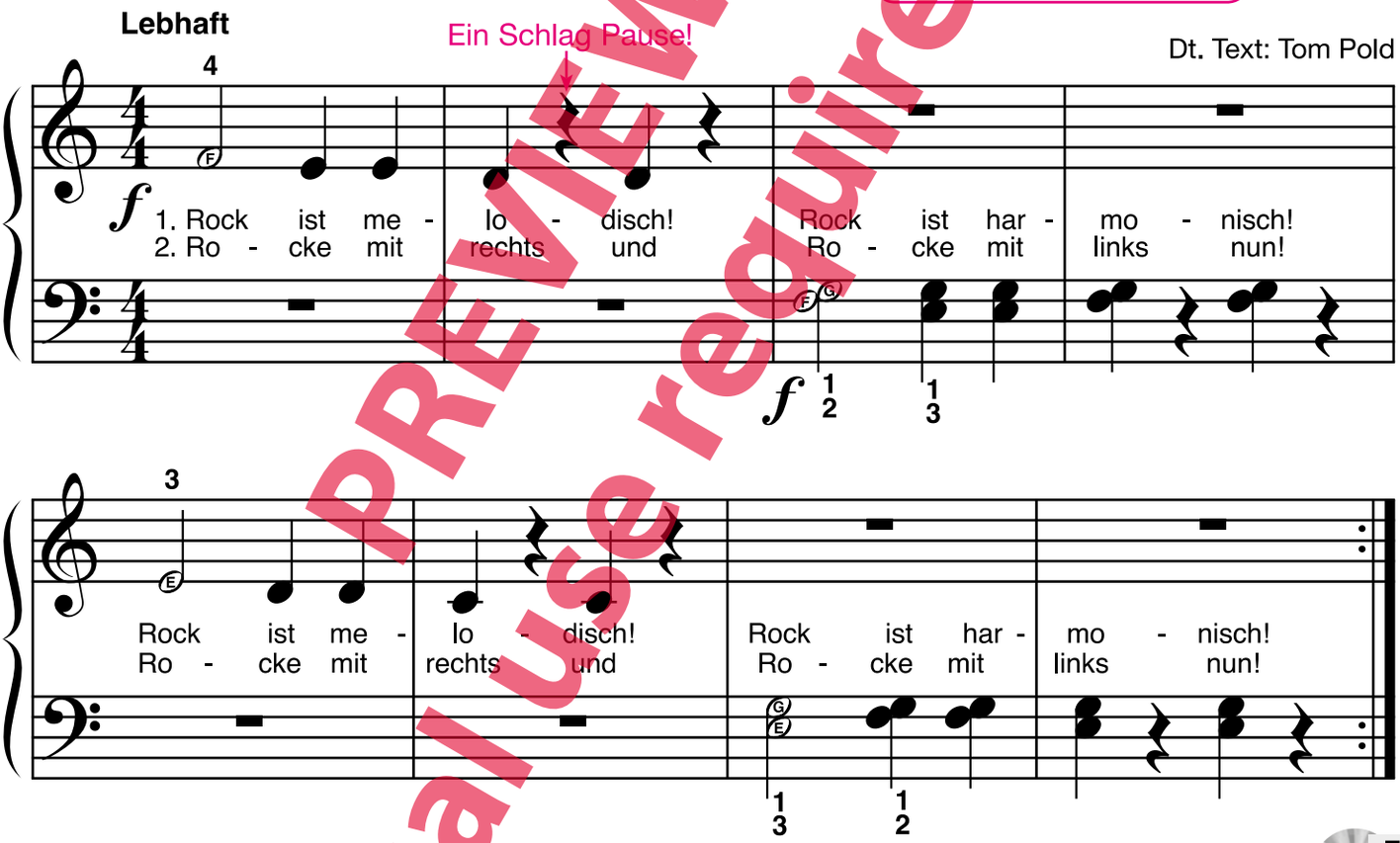
Spielen Sie diese harmonischen Sekunden und Terzen und hören Sie dabei gut zu.



Rockin' Intervals

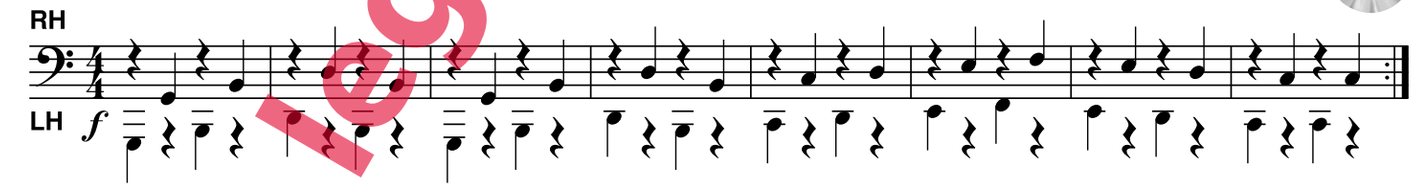
Track 7

f (FORTE) = *LAUT*

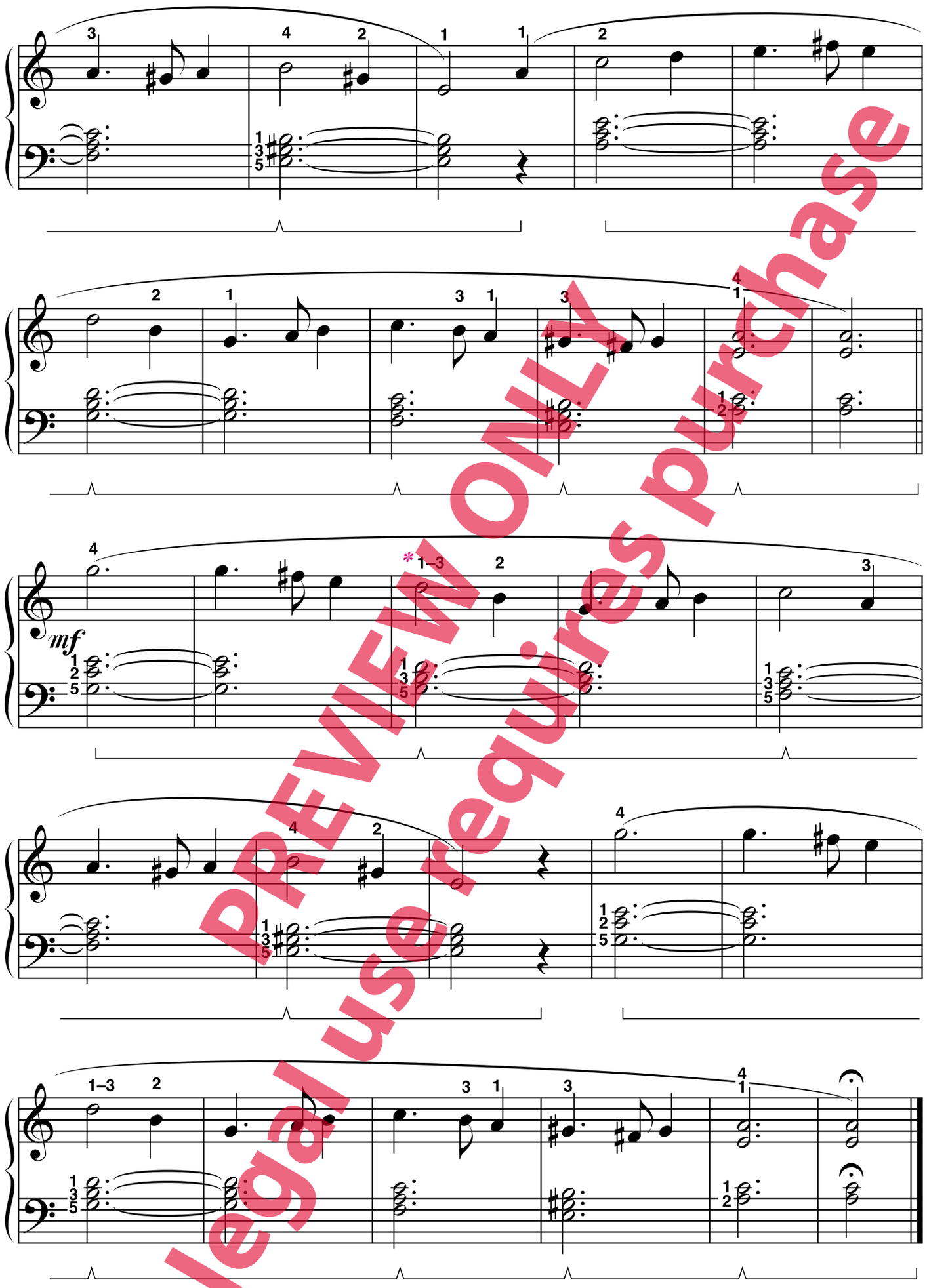


LEHRER-STIMME: (Schüler spielt eine Oktave höher.)

Track 8



PREVIEW ONLY
legal use requires purchase



*Der stumme Fingerwechsel: Die Taste bleibt während des Fingerwechsels niedergedrückt.

PREVIEW ONLY
legal use requires purchase