

Cours de Base Alfred pour le
Piano

Livre de Théorie
Niveau 2

Traduction par Claire Beaudry Bériault

MODE D'EMPLOI

1. Ce LIVRE DE THÉORIE a été conçu pour être utilisé lorsque l'élève est rendu(e) à la page 2 du LIVRE DE LEÇONS 2.
2. Chaque page du LIVRE DE THÉORIE 2 correspond à une des pages des LIVRE DE LEÇONS 2. Tous les devoirs devraient être assignés selon des indications placées à droite en haut de chaque page du LIVRE DE THÉORIE.
3. Les devoirs devraient-êre complétés par l'élève à la maison et chaque page doit être vérifiée par le professeur à la leçon suivante.

Willard A. Palmer • Morton Manus • Amanda Vick Lethco

*Droits d'Auteur © MCMLXXXII par Alfred Publishing Co., Inc.
Cette édition © copyright MCMXCIII par Alfred Publishing Co., Inc.
Tous droits de reproduction réservés. Imprimé aux États-Unis.*

Présentation de la noire pointée

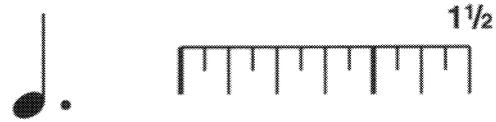
Assignez avec la page 4.

UN POINT PLACÉ APRÈS UNE NOTE VAUT LA MOITIÉ DE LA VALEUR DE CETTE NOTE.

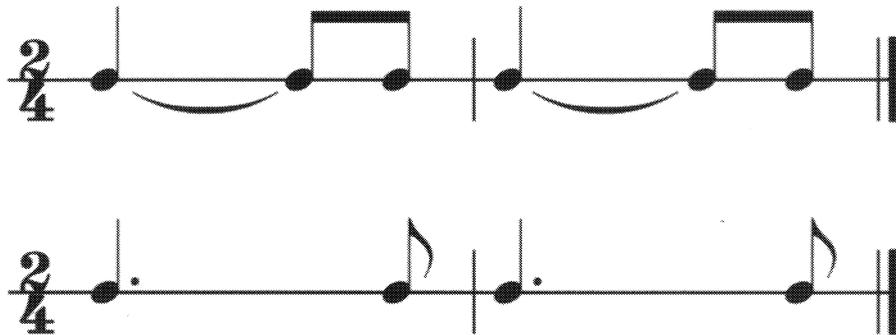
LA NOIRE:



LA NOIRE POINTÉE:



VOICI DEUX FAÇONS DIFFÉRENTES D'ÉCRIRE UN MÊME RYTHME.

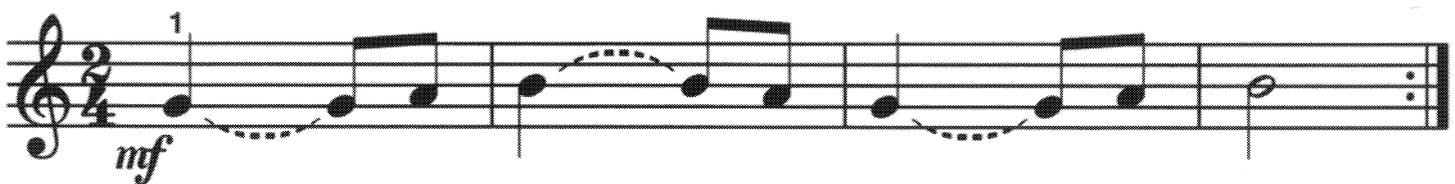


1. Frappez ou tapez le rythme des deux exemples ci-haut. Sont-ils identiques? _____.

Lorsque les notes sont liées, comptez: «un & deux, &» ou «noi - re liée, croch'»
Lorsqu'il y a des noires pointées, comptez: «un & deux, &» ou «noi - re point, croch'»

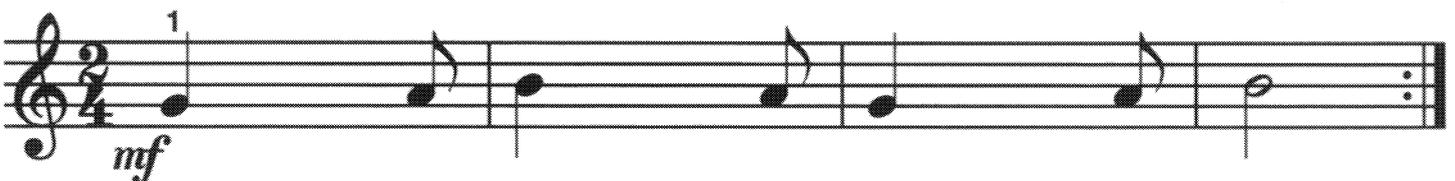
2. Dans la ligne ci-dessous, tracez des lignes courbes sur les pointillés.

3. Jouez et comptez:



4. Dans la ligne ci-dessous, ajoutez un POINT après chaque noire, ce qui donne le même rythme que la ligne précédente.

5. Jouez et comptez. Cette ligne devrait avoir exactement le même son que la ligne précédente.



Révision des valeurs (rythme)

Assignez avec la page 19.

1. Dans chaque boîte sous les silences, écrivez une note de même valeur dans une mesure à $\frac{4}{4}$.

2. Dans chaque boîte, écrivez UNE SEULE NOTE ayant la même valeur que les deux notes de chaque problème.

3. Complétez chacune des mesures suivantes en ajoutant UN SILENCE dans chaque mesure.

Les accords de base

Dans toutes les tonalités, les ACCORDS DE BASE sont formés sur la 1ère, la 4è et la 5è note de la gamme.

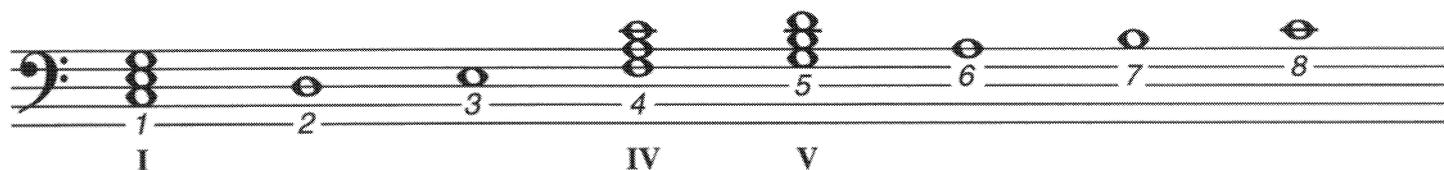
On reconnaît ces accords par les chiffres romains I, IV, & V (1, 4, & 5).

Dans la tonalité de DO, L'ACCORD I est L'ACCORD DE DO.

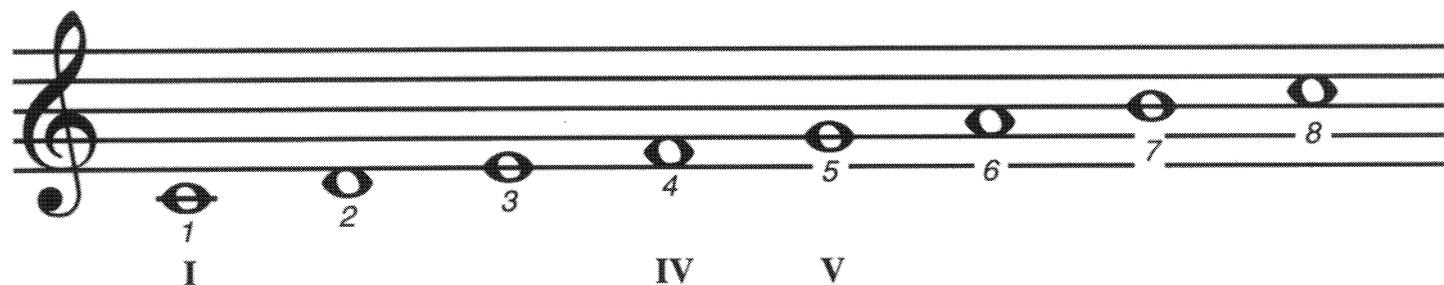
L'ACCORD IV est L'ACCORD DE FA.

L'ACCORD V est L'ACCORD DE SOL.

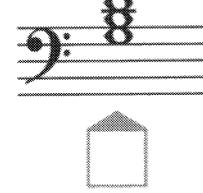
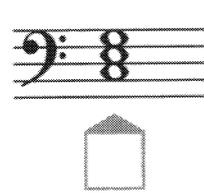
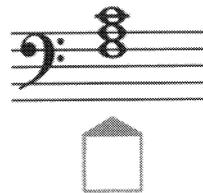
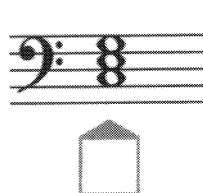
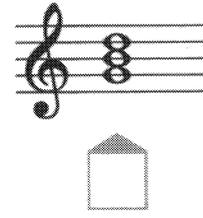
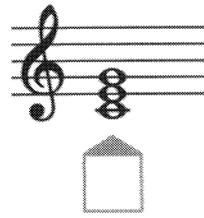
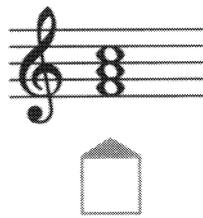
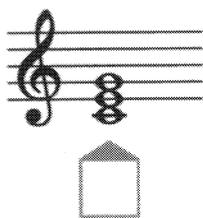
LES ACCORDS DE BASE DE DO MAJEUR dans la clé de FA:



1. Formez les ACCORDS DE BASE EN DO MAJEUR dans la clé de SOL. Ajoutez deux notes pour compléter les accords sur la 1ère, 4è et sur la 5è note de la gamme.



2. Écrivez les CHIFFRES ROMAINS sous chacun de ces accords dans la tonalité de DO MAJEUR.



3. Jouez les accords ci-dessus en nommant les CHIFFRES ROMAINS de chacun. Dans la M.D. jouez 1 3 5 sur chaque accord dans la clé de SOL. Dans la M.G., jouez 5 3 1 pour chaque accord de la clé de FA.

Les accords de base en RÉ majeur

Assignez avec la page 44.

TONALITÉ DE RÉ MAJEUR
Armature: deux dièses (FA# et DO#)

Diagram showing the positions of the I, IV, and V7 chords in the Ré Majeur tonality on a bass clef staff. The I chord is at the first fret (fingering 1-3-5), the IV chord is at the fourth fret (fingering 2-4-5), and the V7 chord is at the fifth fret (fingering 6-7-8). The notes for the IV and V7 chords are labeled as RÉ and SOL MI.

Afin d'obtenir une progression sans heurts (douce), ces positions d'accords sont utilisées.

Accords de base en RÉ majeur

Diagram showing the positions of the I, IV, and V7 chords in the Ré Majeur tonality on a bass clef staff. The I chord is at the first fret (fingering 1-3-5), the IV chord is at the second fret (fingering 1-2-5), and the V7 chord is at the second fret (fingering 1-2-5).

Diagram showing the positions of the I, IV, and V7 chords in the Ré Majeur tonality on a treble clef staff. The I chord is at the fifth fret (fingering 5-3-1), the IV chord is at the fifth fret (fingering 5-3-1), and the V7 chord is at the fifth fret (fingering 5-4-1).

1. Dans chaque portée ci-dessous, ajoutez l'armature de RÉ MAJEUR.
2. En suivant les positions présentées ci-dessus, écrivez les ACCORDS DE BASE en RÉ MAJEUR.

Empty bass clef staff with three boxes labeled I, IV, and V7 for chord placement.

Empty treble clef staff with three boxes labeled I, IV, and V7 for chord placement.

3. Dans les boîtes ci-dessous, écrivez les accords (I, IV, ou V7) en chiffres romains.
4. Jouez ces accords.

Musical staff in treble clef, 4/4 time, with five boxes for chord identification. The boxes contain the following fingerings: 5-3-1, 5-3-1, 5-3-1, 5-4-1, and 5-3-1.

Musical staff in bass clef, 4/4 time, with five boxes for chord identification. The boxes contain the following fingerings: 1-3-5, 1-2-5, 1-3-5, 1-2-5, and 1-3-5.