

BANDA

ACOMPANIAMIENTO DE PIANO | LIBRO 1

en español

SOUND[®] 2a EDICIÓN

INNOVATIONS

para **BANDA DE CONCIERTO**

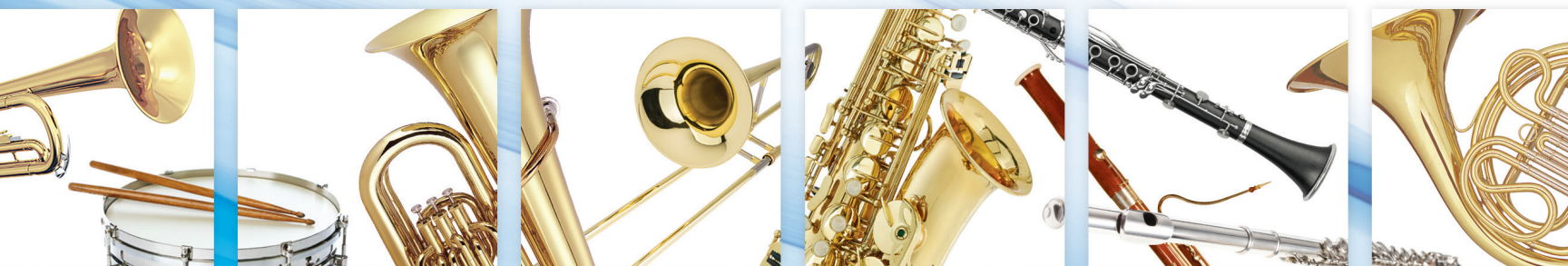
El método integral para músicos principiantes

Robert **SHELDON**

Peter **BOONSHAFT**

Dave **BLACK**

Bob **PHILLIPS**



makemusic™
CLOUD

RECURSOS INTERACTIVOS PARA PRACTICAR

Incluye acceso a SI Online: un centro gratuito con pistas de acompañamiento, archivos PDF imprimibles y videos de MasterClass

MakeMusic Cloud te brinda retroalimentación instantánea y herramientas útiles para practicar



ESTE LIBRO ES PROPIEDAD DE:

ESTADO _____
PROVINCIA _____
CONDADO _____
PARROQUIA _____
DISTRITO ESCOLAR _____
OTRO _____

Libro N.º _____
Ingrese la información
en los espacios a la
izquierda según las
instrucciones.

ENTREGADO A	AÑO DE USO	CONDICIÓN	
		ENTREGADO	DEVUELTO
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			

Los ALUMNOS a quienes se les entregue este libro de texto no deben escribir en ninguna página ni marcar ninguna parte del mismo de ninguna manera, salvo los libros de texto consumibles.

1. El maestro debe asegurarse de que el nombre del alumno esté escrito claramente con tinta en los espacios indicados en cada libro entregado.
2. Para registrar la condición del libro se deben usar los siguientes términos: Nuevo; Bueno; Regular; Malo; Pésimo.

SOUND[®] 2a EDICIÓN

INNOVATIONS

para **BANDA DE CONCIERTO**

El método integral para músicos principiantes

Robert **SHELDON** | Peter **BOONSHAFT** | Dave **BLACK** | Bob **PHILLIPS**

¡Felicidades por decidir formar parte de la banda!

Este libro está aquí para ayudarte a iniciar una etapa muy emocionante en tu vida. Tocar música es muy divertido, y formar parte de la banda te brindará algunos de los mejores momentos de tu vida escolar. Las grabaciones de audio y video te ayudarán a aprender a tocar tu instrumento mientras practicas y desarrollas nuevas destrezas. Al completar este libro, estarás bien preparado/a para interpretar muchos tipos y estilos de música. Ser parte de la banda te traerá muchos años de experiencias increíbles, junto con la alegría de hacer música con tus amigos/as.

El material complementario gratuito de *Sound Innovations* disponible en **SIOnline.alfred.com** te ayudará a practicar y seguir desarrollando tus habilidades. Las lecciones en video y las pistas de audio con demostraciones refuerzan una buena técnica y precisión musical, mientras que los archivos PDF ofrecen melodías, ejercicios, lecciones y páginas de evaluación adicionales. Además de esos recursos, te espera una experiencia aún más emocionante e inmersiva con una suscripción a MakeMusic Cloud. En MakeMusic Cloud, podrás acceder a *Center Stage*, que cuenta con temas populares con increíbles pistas de acompañamiento, haciendo que tu práctica sea aún más divertida y motivadora. ¡Hay muchísimo por descubrir!

Esperamos que hagas de la música una parte importante de tu vida al participar en conciertos y asistir a ellos. Incluso podrías decidir dedicarte profesionalmente a la música como intérprete, maestro/a, compositor/a, ingeniero/a de sonido o director/a de orquesta. Más allá de tocar un instrumento, el estudio de la música ofrece una perspectiva única hacia otras disciplinas académicas, ya sea explorando las matemáticas a través de ritmos complejos, la física mediante la ciencia del sonido o la historia a través de las vidas de los grandes compositores. ¡A dondequiera que te lleve el camino de la vida, te deseamos la mejor de las suertes al convertirte en parte del maravilloso mundo de la música!

**SI
ONLINE**

Recursos multimedia para
**DOCENTES
ESTUDIANTES
FAMILIAS**



Se incluyen pistas de demostración y acompañamiento para cada línea de música en este libro.



Se incluyen videos de demostración de habilidades y ejercicios fundamentales. Busca el ícono de video a lo largo del libro.



Descarga materiales de enriquecimiento complementarios y repertorio adicional para practicar y reforzar aprendizajes en **SIOnline.alfred.com**.

Visita el sitio de recursos **SI Online** para mantenerte al día con el nuevo contenido.
SIOnline.alfred.com

Hasta el momento de esta impresión, los recursos en línea de Sound Innovations (SI) están disponibles solamente en inglés. Si bien el contenido digital constituye un recurso valioso para este método, los videos y materiales complementarios aún no han sido traducidos al español.



alfred.com

Traducciones por Mireya Obregón

Copyright © 2026, 2010 por Alfred Music

Sound Innovations[®] es una marca registrada de Alfred Music

Todos los derechos reservados. Impreso en EE. UU.

Ninguna parte de este libro podrá reproducirse, arreglarse, adaptarse, grabarse, interpretarse públicamente, almacenarse en un sistema de recuperación, ni transmitirse por ningún medio sin la autorización previa por escrito del editor. Para cumplir con las leyes de derecho de autor, favor de solicitar dicho permiso y/o licencia por escrito comunicándose con el editor en **alfred.com/permissions**.

ISBN-10: 1-4706-8261-3
ISBN-13: 978-1-4706-8261-3

Instrumentación

Partitura del docente

Flauta

Oboe

Fagot

Clarinete en Si $\flat$

Clarinete alto en Mi $\flat$

Clarinete bajo en Si $\flat$

Saxofón alto en Mi $\flat$

Saxofón tenor en Si $\flat$

Saxofón barítono en Mi $\flat$

Trompeta en Si $\flat$

Corno en Fa

Trombón

Bombardino/Barítono/Eufonio Cl. de Fa

Bombardino/Barítono/Eufonio Cl. de Sol

Tuba

Bajo eléctrico

Percusión de teclado

Percusión

Percusión combinada

Acompañamiento de piano

Acerca de los autores

Robert Sheldon

Robert Sheldon, reconocido compositor y educador musical, es el autor principal de *SI para Banda de Concierto*. Impartió clases de música instrumental en escuelas públicas de Florida e Illinois, y fue miembro del cuerpo docente de la Universidad Estatal de Florida. Tras 18 años como editor de Banda de Concierto en Alfred, mantiene una activa agenda de composición impulsada por una constante demanda de nuevas obras por comisión. Reconocido a nivel internacional, presenta talleres y clases magistrales con frecuencia y actúa como director tanto en Estados Unidos como en el extranjero.

Peter Boonshaft

Considerado una de las voces más apasionantes e inspiradoras de la educación musical actual, Peter Boonshaft ha sido invitado a dirigir y dar conferencias en todos los estados de EE. UU. y alrededor del mundo. Es autor de los aclamados libros *Teaching Music with Passion*, *Teaching Music with Purpose*, *Teaching Music with Promise* y *Teaching Music Each Day Inspired*. Con más de 45 años de trayectoria docente, el Dr. Boonshaft fue distinguido por la Asociación Nacional para la Educación Musical y Music For All como el primer beneficiario del "Premio George M. Parks al Liderazgo en la Educación Musical." Ha recibido reconocimientos de líderes políticos de todo el mundo y ha sido seleccionado en tres ocasiones como "Artista en Residencia" del National Endowment of the Arts en Estados Unidos.

Dave Black

El percusionista y compositor Dave Black ha sido destinatario de numerosos premios y comisiones, entre ellos 26 premios consecutivos ASCAP Popular Composer Awards, dos certificados de participación/nominación a los GRAMMY®, el Premio a la Industria del presidente de la Percussive Arts Society, y varios reconocimientos en encuestas de lectores de publicaciones de percusión. Además de haber compuesto numerosas obras para banda de concierto y ensamble de jazz, es autor o coautor de más de 60 publicaciones, muchas de las cuales son libros de percusión más vendidos, entre ellos *Alfred's Drum Method, Books 1 & 2* y *Alfred's Beginning Drumset Method*. Black se desempeñó como vicepresidente y editor en jefe de Alfred en el área de Publicaciones Escolares y Religiosas, donde trabajó durante 35 años.

Bob Phillips

Pedagogo, compositor y formador de docentes, Bob Phillips es reconocido como líder en la educación musical y es el autor principal de *SI para Orquesta de Cuerdas*. Durante sus 27 años enseñando cuerdas y vientos en Michigan, Phillips desarrolló un próspero programa orquestal que se convirtió en un modelo nacional de excelencia. Reconocido experto en el uso de la pedagogía en grupos numerosos, ha presentado talleres en todo el país y alrededor del mundo. Phillips es autor de más de 25 series de libros, entre ellas la serie *Philharmonic* de Alfred. Ha sido incorporado al Salón de la Fama de la Escuela de Música de la Universidad de Michigan, y ha recibido la Medalla de Honor del Midwest Clinic y el Premio al Servicio Distinguido de la Asociación Americana de Profesores de Cuerda.

Nivel 1: Empezando a sonar

2

NUESTRA PRIMERA NOTA—Te presentamos la nueva nota, D (Re) de concierto.

3

NUESTRA SEGUNDA NOTA—Te presentamos la nueva nota, C (Do) de concierto.

4

TANGO DE DOS NOTAS—Practica cambiar de una nota a otra.

5

NUESTRA TERCERA NOTA—Te presentamos la nueva nota, Bb (Si) de concierto.

6 COMBO DE TRES NOTAS—Practica tocando las tres notas.

7 LA TERCERA ES LA VENCIDA—Más para practicar estas tres notas.

8 IGUALA EL TONO—Toca la parte del solo mientras que el resto de la banda responde con la misma nota. Toma turnos con tus compañeros.

9 UN SOPLO DE AIRE FRESCO—Nombra cada nota antes de tocar.

10

RESPIRANDO FÁCILMENTE—Canta las notas, y después toca. Los percusionistas aplauden los ritmos y después tocan.

11

¡TRES Y LISTO!—Practica tocando tres notas diferentes una tras otra.

12

A MITAD DE TIEMPO—Te presentamos las blancas y los silencios de blancas. Repite donde se indique. Aplauda el ritmo mientras cuentas los tiempos, después canta la pieza antes de tocarla.

13

MÉZCLALO TODO—Toca cada grupo de blancas en una sola respiración al cambiar de nota a nota. Bajo eléctrico: toca cada grupo de blancas alternando los dedos de la mano derecha.

14 ¿DÚO? ¡DÁLE!—Te presentamos nuestro primer dúo.

A

B

15 NOMBRA LAS NOTAS—Escribe el nombre de cada nota en los espacios en blanco, luego canta las notas antes de tocar.

16 LAS NEGRAS—Te presentamos las figuras de notas negras y los silencios de negra. Toca cada grupo de notas con una sola respiración. Cuenta, aplaude y canta antes de tocar.

17 EL INFORME DE LAS NOTAS NEGRAS—*Nombra cada nota antes de tocar.*

1 2 3 4

B $\flat$ F7 B $\flat$ E $\flat$ F7 B $\flat$

18 HOT CROSS BUNS (PAN CALIENTE)—*¡Toca la frase, no solo las notas!*

Canción folclórica inglesa

1 2 3 4 5 6 7 8

B $\flat$ F7 B $\flat$ F7 B $\flat$ Gm F B $\flat$ F7 B $\flat$

19 NUESTRA CUARTA NOTA—*Te presentamos la nueva nota, E $\flat$ (Mi $\flat$) de concierto.*

1 2 3 4

E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

20 ESCALANDO EL MURO—*Pon en práctica tu nueva nota. Respira solamente en las marcas de respiración y silencios.*

1 2 3 4 5 6 7 8

E $\flat$ E $\flat$ /G A $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ C $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$

21 NUESTRA QUINTA NOTA—Te presentamos la nueva nota, F (Fa) de concierto.

22 ESCALANDO NUEVAS ALTURAS—Practica tocando otra nota nueva.

23 MERRILY WE ROLL ALONG (FELICES VAMOS RODANDO)—Las marcas de respiración (o los corchetes) ayudan a definir las frases. Bajo eléctrico: mantén presionado el dedo de la mano izquierda durante todo el último compás.

Tradicional

24 HIMNO A LA ALEGRÍA

Ludwig van Beethoven

25

UNA CAMINATA POR EL PARQUE—Toca esta pieza que está en tiempo común y fíjate en las fermatas. Cuenta, aplaude y canta antes de tocar.

Sheet music for 'UNA CAMINATA POR EL PARQUE' in common time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has 8 measures with notes and rests, and fermatas at the end of measures 2, 4, 6, and 8. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chords are indicated below the vocal line: Bb, F, Bb, Eb, Bb, F, Eb/F, F, Bb, F, Bb, Eb, Bb, F7, Bb.

26

GO TELL AUNT RHODY (VE Y CUÉNTALE A LA TÍA RHODY)—Más para practicar en tiempo común con una fermata.

Canción folclórica estadounidense

Sheet music for 'GO TELL AUNT RHODY' in common time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has 8 measures with notes and rests, and fermatas at the end of measures 2, 4, 6, and 8. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chords are indicated below the vocal line: Bb, F, F7, Bb, Eb/Bb, Bb, Gm7, Eb, F7, Bb.

27

REMA LIGERAMENTE—Toca este dúo en tiempo común. Cambia de parte al repetir.

Tradicional

Sheet music for 'REMA LIGERAMENTE' in common time. The score is a duet with two parts, A and B. Part A has 8 measures with notes and rests, and a repeat sign at the end. Part B has 8 measures with notes and rests, and a repeat sign at the end. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chords are indicated below the vocal lines: Bb, F7, Bb, F7, Bb, F7, Bb.

GOOD KING WENCESLAS (EL BUEN REY WENCESLAO)—El solista y la banda completa toman turnos tocando.

Villancico tradicional inglés

1 *solo* 2 3 *tutti* 4 5 *solo* 6 7 *tutti* 8

Chords: Eb, Ab, Eb, Ab, Bb7, Eb, Eb, Ab, Eb, Ab, Bb7, Eb

The score is in common time (C). The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody alternates between 'solo' and 'tutti' sections. The accompaniment consists of chords and a bass line.

CANTÉMOSLE AL BURRO (canon)—Toca este canon de manera que los intérpretes o grupos empiecen cada cuatro compases. Esta pieza continúa en el siguiente pentagrama, donde no es necesario repetir la indicación de compás.

Canción folclórica estadounidense

1 ① 2 3 4 5 ② 6

7 8 9 ③ 10 11 12

Chords: Bb, F, Bb, F, Eb/F, F, F7, Bb, F7, Bb, F, Eb/F, F, F7, Bb, F, Bb

The score is in common time (C). The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is a canon, with each part starting every four measures. The accompaniment consists of chords and a bass line.

CLUB DE LOS CALDERONES—Tu maestro/a te dirá cuánto tiempo debes mantener el calderón.

1 2 3 4 5 6 7

Chords: Bb, Eb/Bb, Bb, Eb/Bb, Bb, Gm7, Cm7, Bb, Cm, F7, Bb, F7, Bb, Cm7, Bb/D, Cm/Eb, Bb/F, F7, Bb

The score is in 4/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of chords and a bass line.

31

DREYDL, DREYDL—Aquí tienes una melodía festiva que usa todas las notas que has aprendido.

Canción tradicional de Janucá

1 2 3 4 5 6 7 8

B $\flat$ F F7 B $\flat$

32

CORAL PARA CALENTAR—Toca con un sonido largo, suave y bello. ¡Escucha cómo suena la armonía!

1 2 3 4 5 6 7 8

B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ F Cm7 B $\flat$ /D F B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ F/A F Cm7 F F7 B $\flat$

33

LIGA QUE LIGA—Toca las notas ligadas con todo su valor sumado. Esta pieza puede tocarse como un dúo con el Coral para calentar.

1 2 3 4 5 6 7 8

B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ F7/A Gm Gm7 Cm7 F F7 B $\flat$

Nivel 2: Fundamentos del sonido

34 NUESTRA SEXTA NOTA—Te presentamos la nueva nota, G (Sol) de concierto.

1 2 3 4

Ebmaj7 Ab/Eb Fm/Bb Ebmaj7 Fm/Bb Ebmaj7

35 ESTRELLITA ¿DÓNDE ESTÁS?—Toca esta conocida melodía usando tu nueva nota.

Adaptación de Wolfgang Amadeus Mozart

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Bb Eb Bb F7 Bb F7 Bb Cm7 Bb/D F7 Bb Cm7 Bb/D F Bb Eb Bb F7 Bb F F7 Bb

36 EL VIEJO Y ALEGRE SAN NICOLÁS—Aquí tienes un dúo que usa tu nueva nota.

Villancico tradicional

A 1 2 3 4 5 6 7 8

B 1 2 3 4 5 6 7 8

Eb Bb Cm Eb Ab Eb Bb Eb

37

DOS Y CUATRO ES EL TRATO—Este ejercicio tiene dos tiempos por compás. Cuenta, aplaude y canta antes de tocar.

38

LONDON BRIDGE (PUENTE DE LONDRES)—Aquí tienes una melodía que tal vez ya conozcas, en compás de $\frac{2}{4}$. ¿Cuántos tiempos recibe la última nota?

Canción folclórica inglesa

39

EL TÍO MAC EN DOS CUARTOS—Nombra cada nota antes de tocar.

Tradicional

CONSTRUYENDO TU TÉCNICA—Practica despacio primero, luego ve aumentando la velocidad cada vez que toques.

Exercise 40: Musical score for piano and melody. The melody is in treble clef, 4/4 time, with fingerings 1-8. The piano accompaniment is in grand staff, 4/4 time, with chords B $\flat$, F7, B $\flat$, E $\flat$, B $\flat$, F7, B $\flat$, E $\flat$, B $\flat$, F7, and B $\flat$.

¡SUENA NUEVA!—Te presentamos la nueva nota, A (La) de concierto.

Exercise 41: Musical score for piano and melody. The melody is in treble clef, 4/4 time. The piano accompaniment is in grand staff, 4/4 time, with chords F, B $\flat$, F, B $\flat$, F, and B $\flat$.

MARY ANN—Este tema de calipso (danza caribeña) usa tu nota nueva. Observa las ligaduras largas que pasan sobre las barras o líneas divisorias de compás. Platica acerca de las características de la música en diferentes estilos con tu maestro/a. Escucha la grabación de esta pieza y describe este estilo de música.

Canción folclórica caribeña

Exercise 42: Musical score for piano and melody. The melody is in treble clef, 4/4 time, with long ties. The piano accompaniment is in grand staff, 4/4 time, with chords B $\flat$, F7, B $\flat$, F7, and B $\flat$.

43 ¿ME PUEDES OÍR AHORA?—Toma turnos dirigiendo la banda.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

Chords: B $\flat$, E $\flat$, F, E $\flat$, B $\flat$, F7, B $\flat$, E $\flat$, B $\flat$ /F, F, B $\flat$

44 DÚO DE LOS CRUZADOS—Este dúo utiliza tus notas altas y graves nuevas.

Canción folclórica alemana

A 1 2 3 4

B 1 2 3 4

Chords: B $\flat$, F7, B $\flat$, F7, B $\flat$

A 5 6 7 8

B 5 6 7 8

Chords: E $\flat$, B $\flat$, E $\flat$, B $\flat$, F7, B $\flat$

45 ¿ES EN SERIO?—Esta melodía incluye ligaduras que cruzan la línea divisoria.

1 2 3 4 5 6 7 8

B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ F

9 10 11 12 13 14 15 16

B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ F7 B $\flat$ F B $\flat$

46 SOBRE EL PUENTE EN AVIÑÓN—Canta el nombre de las notas, después toma turnos dirigiendo la banda mientras tocan.

Canción folclórica francesa

1 2 3 4 5 6 7 8

B $\flat$ F7 B $\flat$ F7

9 10 11 12 13 14 15 16

B $\flat$ F7 B $\flat$ F7 B $\flat$

47

TEORÍA DEL SONIDO—Dibuja una clave, una indicación de compás (sugerencia: fíjate en la última nota), líneas divisorias y una barra doble final. Escribe los nombres de las notas y el número de tiempos de cada nota antes de tocar.

* Número de tiempos: 2

* Nombres de las notas: D E $\flat$ E $\flat$

48

CALENTAMIENTO—¡Toca con un sonido bello y escucha la armonía en las notas divididas!

49

MARCHA DE LOCOS—Arreglo para banda completa.

Tempo de marcha (♩ = 120)

50 ¡A ROCKANROLEAR!—Arreglo para banda completa.

Hard rock (♩ = 112)

1 aplaude 2 3 4 5 6 7

Cm F G Cm F Cm F G Cm

8 toca 9 10 11 12 13 14

F7 Cm F7 Cm F Cm/G

15 16 17 18 19 20

B♭/F G Cm

51 REDADA DE RITMOS—Aplauda el ritmo mientras cuentas los tiempos.

A 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

B 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

C 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

52 ¡TE MERECE UN APLAUSO! (Dúo de aplausos)—Aplauda ya sea la parte A ó la parte B, y cambia de parte en la repetición.

A 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

B 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

53

REALES DE A OCHO—Cuenta el ritmo primero, aplaude, y después toca.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Gm B $\flat$ /F E $\flat$ F7

5 6 7 8

Dm Gm E $\flat$ F F7 B $\flat$ /F F7 Gm E $\flat$ B $\flat$

54

¡SUSURRA Y GRITA!—Toca las notas con la dinámica que se indica.

1 2 3 4 1 2 3 4

p Cm Gm7 Cm Gm7 *f* Cm B $\flat$ /D Cm/E $\flat$ G G7

5 6 7 8

p Cm Gm7 Cm E $\flat$ *f* A $\flat$ Gm/B $\flat$ Gm7 Cm

NO HACE TANTO TIEMPO—¡Más para divertirnos con la dinámica! Nombra cada nota antes de tocar.

Musical score for "NO HACE TANTO TIEMPO" in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of three staves each (treble, piano, and bass). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic for the first system and a forte (*f*) dynamic for the second system. The melody is numbered 1 through 8. The piano accompaniment includes chord symbols: B $\flat$, E $\flat$, B $\flat$, E $\flat$, B $\flat$, F, E $\flat$, B $\flat$, E $\flat$, B $\flat$, F7, B $\flat$, F, and B $\flat$.

HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO—Toca esta conocida melodía con dinámicas.

Thomas Haynes Bayly

Musical score for "HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO" in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of three staves each (treble, piano, and bass). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic for the first system and a forte (*f*) dynamic for the second system. The melody is numbered 1 through 8. The piano accompaniment includes chord symbols: B $\flat$, F7, B $\flat$, Gm, B $\flat$ /F, Gm/E $\flat$, B $\flat$ /D, E $\flat$ /C, F7, and B $\flat$.

57

DÚO DINÁMICO—Lee las dinámicas con cuidado porque son diferentes en cada parte. Cambia de parte al repetir.

System 1 (Measures 1-4):

- Part A:** Starts with a half note G4 (measure 1), quarter note A4 (measure 2), quarter note B4 (measure 3), and half note C5 (measure 4).
- Part B:** Starts with a half note F4 (measure 1), quarter note G4 (measure 2), quarter note A4 (measure 3), and half note B4 (measure 4).
- Piano:** Accompaniment with chords: B $\flat$ (measure 1), F7/B $\flat$ (measure 2), B $\flat$ (measure 3), and Cm7 (measure 4). Dynamics: *f* (measure 1), *f-p* (measure 2).

System 2 (Measures 5-8):

- Part A:** Starts with a half note G4 (measure 5), quarter note A4 (measure 6), quarter note B4 (measure 7), and half note C5 (measure 8).
- Part B:** Starts with a half note F4 (measure 5), quarter note G4 (measure 6), quarter note A4 (measure 7), and half note B4 (measure 8).
- Piano:** Accompaniment with chords: B $\flat$ (measure 5), Cm7 (measure 6), B $\flat$ /D (measure 7), and Gm7 (measure 8). Dynamics: *p-f* (measure 5), *f* (measure 6).

58

ESTE VIEJITO—¡Aquí tienes una melodía para tocar solo por diversión!

Canción folclórica estadounidense

System 1 (Measures 1-4):

- Melody:** Starts with a half note G4 (measure 1), quarter note A4 (measure 2), quarter note B4 (measure 3), and half note C5 (measure 4).
- Piano:** Accompaniment with chords: B $\flat$ (measure 1), F7 (measure 2), B $\flat$ (measure 3), and F7 (measure 4). Dynamics: *p* (measure 1).

System 2 (Measures 5-8):

- Melody:** Starts with a half note G4 (measure 5), quarter note A4 (measure 6), quarter note B4 (measure 7), and half note C5 (measure 8).
- Piano:** Accompaniment with chords: B $\flat$ (measure 5), F7 (measure 6), B $\flat$ (measure 7), and F7 (measure 8). Dynamics: *f* (measure 5).

59 ¡SUENA NUEVA!—Te presentamos la nueva nota, G (Sol) de concierto.

Exercise 59: ¡SUENA NUEVA!—Te presentamos la nueva nota, G (Sol) de concierto. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of four measures, each starting with a measure rest followed by a half note. The piano accompaniment features chords Gm, Cm7, D7, and Gm over the melody. The bass line consists of quarter notes: G, A, B, C, D, E, F, G.

60 INTERVALLOS INTERESANTES—Edifica tu técnica. Escribe el nombre de cada intervalo en el espacio en blanco antes de tocar.

Exercise 60: INTERVALLOS INTERESANTES—Edifica tu técnica. Escribe el nombre de cada intervalo en el espacio en blanco antes de tocar. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The melody consists of eight measures, each starting with a measure rest followed by a half note. The piano accompaniment features chords Gm, Cm7, D7, and Gm over the melody. The bass line consists of quarter notes: G, A, B, C, D, E, F, G.

61 HEY, HO! NOBODY'S HOME (¡EH, OH! NO HAY NADIE EN CASA) (canon)—Practica las dinámicas.

Canción folclórica inglesa

Exercise 61: HEY, HO! NOBODY'S HOME (¡EH, OH! NO HAY NADIE EN CASA) (canon)—Practica las dinámicas. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of 16 measures, with dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment features chords Gm, Cm7, D7, and Gm over the melody. The bass line consists of quarter notes: G, A, B, C, D, E, F, G.

62 SÚBELE AL VOLUMEN—Aumenta tu flujo de aire para crear un sonido más fuerte. Bajo eléctrico: toca con más fuerza en la mano derecha.

1 2 3 4 5 6 7 8

p *f*

B $\flat$ A $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ F B $\flat$ A $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ /C B $\flat$ /D E $\flat$ F B $\flat$

63 BÁJALE AL VOLUMEN—Reduce tu flujo de aire para crear un sonido más suave. Para hacerlo más divertido, toca esto en un dúo junto con Súbele al volumen. Bajo eléctrico: toca con menos fuerza en la mano derecha.

1 2 3 4 5 6 7 8

f *p*

B $\flat$ A $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ F B $\flat$ A $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ /C B $\flat$ /D E $\flat$ F B $\flat$

64 FRÈRE JACQUES (canon)—Practica las ligaduras de expresión con esta conocida melodía, después tócala en canon. Bajo eléctrico: toca con fluidez.

Canción folclórica francesa

1 2 3 4

f *p*

B $\flat$

5 6 7 8

p *p*

65 A CONTAR ANTES—¿Cuántos tiempos hay en la anacrusa?

1 2 3 4

f *B $\flat$* *E $\flat$* *Cm* *B $\flat$* *F7*

decresc.

5 6 7 8

p *B $\flat$* *E $\flat$* *Cm* *F7* *B $\flat$*

cresc.

66 FLOR DE JAZMÍN—Practica las notas y las habilidades que has aprendido.

Canción folclórica china

1 2 3 4

p *E $\flat$* *A $\flat$* *E $\flat$* *f*

5 6 7 8

E $\flat$ *A $\flat$* *E $\flat$* *f*

67

CANAL DE ERIE—¿Cuántos tiempos hay en la anacrusa? ¿Cuántos tiempos faltan en el último compás?

Thomas S. Allen

1 2 3 4

p *f*

Cm Cm/B $\flat$ Fm G Cm/G C Fm7 Cm/G G Cm

5 6 7 8

Cm Cm/B $\flat$ Fm G Cm/G Cm Fm7 Cm/G G Cm

68

NAVEGANDO SUAVEMENTE—Esta anacrusa contiene dos corcheas.

1 2 3 4

f *p*

B $\flat$

5 6 7 8

E $\flat$ B $\flat$ F B $\flat$

f *p*

TEMA Y VARIACIONES SOBRE “ESTRELLITA ¿DÓNDE ESTÁS?”—¿Cuál es la diferencia entre la Variación I y el Tema? ¿Cuál es la diferencia entre la Variación II y el Tema?

1 Tema

2

3

4

5 Variación I

6

7

8

9 Variación II

10

11

12

Chord symbols: B $\flat$, E $\flat$, B $\flat$, E $\flat$, B $\flat$, F7, B $\flat$, B $\flat$, E $\flat$, B $\flat$, Gm, Cm, Gm, Cm, Gm, D7, Gm.

Dynamics: *f*, *p*, *f*.

TEMA Y VARIACIONES A TU MANERA—Escribe tu propia variación cambiando el ritmo y/o las notas, ¡después tócala!

Tema: Hot Cross Buns (Roles calientes)

1

2

3

4

Chord symbols: B $\flat$, F7, B $\flat$, B $\flat$, F7, B $\flat$, F7, B $\flat$, F7, B $\flat$.

Dynamics: *f*.

Variación: Cinnamon Buns (Roles de Canela)

5

6

7

8

71

SERENATA—Arreglo para banda completa.

Wolfgang Amadeus Mozart

Largo (♩ = 50)

Measures 1-13 of the musical score for "Serenata" by Wolfgang Amadeus Mozart. The tempo is Largo (♩ = 50). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is arranged for a full band, with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line. The vocal line starts with a rest in measure 1, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more active treble line. Chords are indicated above the piano staves.

Measures 1-13:

- Measure 1: Rest (Vocal), p (Piano), $B\flat$ (Chord)
- Measure 2: p (Piano), $B\flat$ (Chord)
- Measure 3: p (Piano), $B\flat/F$ (Chord)
- Measure 4: p (Piano), $E\flat$ (Chord)
- Measure 5: p (Piano), $B\flat$ (Chord)
- Measure 6: p (Piano), $F7$ (Chord)
- Measure 7: p (Piano), $B\flat$ (Chord)
- Measure 8: p (Piano), $B\flat/D$ (Chord)
- Measure 9: p (Piano), $Cm/E\flat$ (Chord)
- Measure 10: p (Piano), $F7$ (Chord)
- Measure 11: p (Piano), $B\flat$ (Chord)
- Measure 12: p (Piano), $B\flat/F$ (Chord)
- Measure 13: p (Piano), F (Chord)

72

¡INVASORES!—Arreglo para banda completa. Recuerda que en un compás de $\frac{2}{4}$ una redonda recibe dos tiempos.**Andante** (♩ = 100)

Measures 1-16 of the musical score for "¡Invasores!". The tempo is Andante (♩ = 100). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score is arranged for a full band, with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line. The vocal line starts with a rest in measure 1, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more active treble line. Chords are indicated above the piano staves.

Measures 1-16:

- Measure 1: f (Piano), Cm (Chord)
- Measure 2: f (Piano), Cm (Chord)
- Measure 3: f (Piano), $B\flat/D$ (Chord)
- Measure 4: f (Piano), $Cm/E\flat$ (Chord)
- Measure 5: f (Piano), F (Chord)
- Measure 6: p (Piano), Cm (Chord)
- Measure 7: p (Piano), $B\flat/D$ (Chord)
- Measure 8: p (Piano), $Cm/E\flat$ (Chord)
- Measure 9: p (Piano), G/D (Chord)
- Measure 10: f (Piano), Cm (Chord)
- Measure 11: f (Piano), $Cm/B\flat$ (Chord)
- Measure 12: f (Piano), Cm (Chord)
- Measure 13: f (Piano), $B\flat/D$ (Chord)
- Measure 14: f (Piano), $B\flat$ (Chord)
- Measure 15: f (Piano), Cm (Chord)
- Measure 16: f (Piano), Cm (Chord)

73 OBERTURA FESTIVAL ACADÉMICO—Arreglo para banda completa.

Johannes Brahms

Allegro (♩ = 120)

1 2 3 4 5

f *f*

B $\flat$ F/A B $\flat$ F7/C B $\flat$ /D F7 B $\flat$ /F F B $\flat$ F/C

6 7 8 9 10

B $\flat$ /D F/E $\flat$ B $\flat$ /D F7 B $\flat$ /F F B $\flat$

74 STODOLA PUMPA—Practica la buena postura y habilidades respiratorias.

Canción folclórica checa

Allegro

1 2 3 4

f *p*

E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

5 6 7 8

f *p* *f*

E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

75

DINÁMICAS DINAMITA—Repasa las cuatro indicaciones de dinámica que ya aprendiste, aparte de crescendo y decrescendo.

1 2 3 4 5 6 7 8

p *mp* *f* *mf* *p*

Gm Gm/F Cm/Eb Cm F F7 Bb Eb Bb/D Cm7 Bb F Bb

76

SIMPLE GIFTS (REGALOS SIMPLES)

Joseph Brackett

Andante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

mp *f* *mf* *mp*

Nivel 3: Habilidades Musicales

77 ¡SUENA NUEVA!—Te presentamos la nueva nota, A $\flat$ (La $\flat$) de concierto.

1 2 3 4

D $\flat$ Cm7 Fm7 G Fm7 E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$

78 MUY, MUY ARRIBA—Antes de tocar, encierra en un círculo todas las notas que son afectadas por la armadura. Describe las maneras en que podrías hacer que esto suene “dulce”.

Dulcemente

1 2 3 4 5 6 7 8

mf E $\flat$ Gm7/D D $\flat$ A $\flat$ /C E $\flat$ /B $\flat$ Cm7 D $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ Gm7/D D $\flat$ A $\flat$ /C E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

79 BINGO—Antes de tocar, platica acerca de cómo podrías hacer que esto suene “ligero”. Nombra la tonalidad.

Ligeramente

Canción folclórica estadounidense

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

mp E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ C7 A $\flat$ Fm7 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$

Delicadamente

81

Johann Sebastian Bach

82

Canción folclórica mexicana

Allegro

1. Canción folclórica mexicana

mf 1 2 3

B $\flat$ F7

mf

6 7 8 9 10

1. 2.

B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$

BARCAROLA—Nombra la tonalidad. Busca las marcas de respiración para ayudarte a frasear y tocar esto con un estilo sutil y suave. Trata de memorizar esta melodía y tocarla con mucha expresión.

Jacques Offenbach

Con sutileza

1 2 3 4 5 6 7 8

1 + 2 + 3 +

mp

mp

B $\flat$ *E $\flat$*

9 10 11 12 13 14 15 16

B $\flat$ *E $\flat$*

MAÑANA—Antes de tocar, canta y dirige la siguiente pieza. Moderato es un tempo moderado, ni muy rápido, ni muy lento.

Edvard Grieg

Moderato

1 2 3 4 5 6 7 8

mf

mf

B $\flat$ *Gm* *B $\flat$*

9 10 11 12 13 14 15 16

¡SUENA NUEVA!—Te presentamos la nueva nota, A $\flat$ (La $\flat$) grave de concierto.

1 2 3 4

A $\flat$ *B $\flat$ m/A $\flat$* *A $\flat$* *G $\flat$* *E $\flat$* *A $\flat$*

5 6 7 8

86

PROBADITA DE DOS NOTAS

Nombra la tonalidad: ____

Nombra la tonalidad: ____

Nombra estas notas ____

A A $\flat$ A $\flat$

87

¡TRAPECIO FÁCIL!—Antes de tocar, piensa en las repeticiones.

Gaston Lyle

Andante

mf

E $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$ F7 B $\flat$

B $\flat$ 7 E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ E $\flat$

88

¡SUENA NUEVA!—Te presentamos la nueva nota, F (Fa) de concierto (flauta, oboe, clarinete, clarinete bajo, saxofón alto, saxofón barítono y corno); y A (La) y B $\flat$ (Si $\flat$) de concierto (fagot, clarinete alto, saxofón tenor, trompeta, trombón, bombardino, tuba, bajo eléctrico y percusión de teclado).

1 2 3

F B $\flat$ F B $\flat$ F

TOMA NOTA—¿Qué quiere decir Largo?

Largo

mf

B $\flat$ Gm F7 B $\flat$ E $\flat$ Dm Gm Cm F B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ /D F E $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ F7 B $\flat$

EL CARNAVAL DE VENECIA—Aquí está otra melodía con anacrusa y 1ª y 2ª casillas.

Moderato Canción folclórica italiana

f

B $\flat$ F7

1. 2.

B $\flat$ B $\flat$

CHESTER—Chester a menudo se considera el himno no oficial de la Revolución Americana.

William Billings

Con orgullo

mf *f*

B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ F/B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ F/E $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F7 Gm Cm B $\flat$ /F F7 B $\flat$

92 MARCHA ADELANTE—Encierra en un círculo los acentos y las repeticiones de un compás antes de tocar.

Tempo de marcha moderado

93 EJERCICIOS DE CORCHEAS—Demuestra tu entendimiento de las corcheas y silencios de corchea al aplaudir estos ejercicios. Cambia de parte al repetir.

Aplaude

de parte al repetir.

94 ÉNFASIS EN LOS ACENTOS—Intenta tocar ambas partes de este dúo de aplausos y asegúrate de aplaudir más fuerte en las notas con acento. Antes de tocar, encierra en un círculo las corcheas y silencios de corchea individuales de la Parte B.

Aplaude

95 ÉNFASIS EN LAS NOTAS—Ahora toca los acentos usando más aire para que las notas acentuadas suenen más fuerte. Bajo eléctrico: toca los acentos usando más fuerza en la mano derecha.

Andante

96 ALLÁ EN LA ESTACIÓN—Practica las corcheas, ligaduras y acentos.

Canción folclórica estadounidense

Allegro

Score for 'Allá en la estación' in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, starting on G4, with eighth notes and accents. The piano accompaniment is in the grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. Chords are marked as F, C7, and F. The piece is marked 'Allegro' and 'f'.

97 HERMANO JOHN (canon)—Toca este canon, asegurándote de que uses articulaciones (ligaduras y acentos). ¿Te has fijado en que hay repeticiones de un compás?

Canción folclórica francesa

Moderato

Score for 'Hermano John (canon)' in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, featuring a canon with repeated measures. The piano accompaniment is in the grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. Chords are marked as Bb and mf. The piece is marked 'Moderato' and 'mf'.

98 ¡SUENA NUEVA!—Te presentamos la nueva nota, E (Mi) de concierto.

Score for '¡Suena Nueva!' in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, featuring a new note, E (Mi) de concierto. The piano accompaniment is in the grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. Chords are marked as F, C/A, Bb, F, Bb, F/A, Gm7, Gb7, and F. The piece is marked 'f'.

99 AURA LEE—¿Cómo afecta esta nueva armadura las notas que vas a tocar?

George R. Poulton

Moderato

Score for 'Aura Lee' in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, featuring a new armature. The piano accompaniment is in the grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. Chords are marked as F, G7, Gm/C, F, G, Gm/C, and F. The piece is marked 'Moderato' and 'mp'.

SAKURA—Esta melodía tiene una barra de repetición inicial. Antes de tocar, usa tu dedo para trazar el “mapa” de la pieza.

Canción folclórica japonesa

Andante

1 *mp* 2 3 4 5

6 7 8 9 10 *p*

ELLA USÓ UN LISTÓN AMARILLO—¡Aquí está una melodía para tocar solo por diversión!

George A. Norton

¡Con entusiasmo!

1 *mf* 2 3 4 5

6 7 8 9 10 *f*

B^b *F7* *F7* *B^b*

102 MUCHAS LIGADURAS—*Siente el pulso en la corchea que está ligada.*

Moderato

103 MUCHOS PUNTILLOS—*Siente el pulso en el puntillo.*

Moderato

104 TEMA DE LA "SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO"—*Toca hasta el D.C., luego termina en el Fine.*

Antonín Dvořák

Largo

JOY TO THE WORLD (REGOCIJAD, JESÚS NACÍÓ)—Arreglo para banda completa.

Villancico navideño

Con alegría

1 *mf* B $\flat$ F/B $\flat$ B $\sharp$ B $\flat$ /F F B $\flat$ E $\flat$

6 *mp* F B $\flat$ *mp* 9 10 *mp*

11 12 13 14 15 F

16 17 *f* B $\flat$ B $\flat$ /F F7 B $\flat$ 18 19 20

106 ENCUENTROS ACCIDENTALES—Antes de tocar, nombra todas las notas.

Andante

1 2 3 4

mf

F C7 F F7/A B^b C7 F

5 6 7 8

mf

F C7 F F7/A B^b C7 F

107 HIMNO A LA ALEGRÍA—Maestoso significa tocar de manera majestuosa. Encierra el “símbolo” en un círculo, y después aplaude, cuenta y canta antes de tocar. ¿Qué diferencias hay entre esta versión del Himno a la alegría y la línea 24?

Maestoso

Ludwig van Beethoven

1 2 3 4 5 6

mf

B^b E^b B^b E^b B^b B^b B^b F B^b A^b B^b7 E^b E^bm

7 8 9 10 11 12

mp

B^b F7 B^b F B^b F B^b Gm7 C7 F

mp

Fine *D.S. al Fine*

Canción folclórica escocesa

Moderato

un círculo antes de tocar.

Canción folclórica escocesa

1 2 3 4 5 6 7 8

mf

B $\flat$ B $\flat$ /D F7 B $\flat$ /D B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ F E $\flat$ /G E $\flat$ F B $\flat$

mf

f

9

10 11 12 13 14 15 16

B $\flat$ F B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ F E $\flat$ /G E $\flat$ F B $\flat$

109

Espiritual afroamericano

The musical score is for the song "The Rose Tree". It is written for voice and piano. The tempo is marked "Moderato". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features chords and a bass line. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a variety of chords, including triads and dyads, and a bass line that provides harmonic support. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

Nivel 4: Desarrollo del sonido

110 ESCALA DE CONCIERTO B $\flat$ MAYOR—¡Memorízate esta escala!

1 2 3 4 5 6 7 8

B $\flat$ F B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F7 B $\flat$

111 TRES Y CUATRO, A FRASEAR UN RATO—Esta melodía empieza con una frase que suena como si estuviera haciendo una pregunta, seguida por una frase que suena como si estuviera dando la respuesta. Toca esto en dúo en la escala de concierto de B $\flat$.

Tempo de vals

1 2 3 4 5 6 7 8

f B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F7 B $\flat$ *mf*

112 ALLÁ POR EL CAMINO—Toca con un flujo constante de aire rápido. Para el bajo eléctrico, toca con una fuerza constante en la mano derecha.

1 2 3 4

mf B $\flat$ 7 E $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ *mf*

113 SUO GAN—Toca esta melodía al estilo de una canción de cuna.

Canción folclórica galesa

1 2 3 4 5 6 7 8

mp E $\flat$ A $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ *mp*

114 ESTACIÓN PARA LA ARTICULACIÓN—Toca las notas con la articulación que se indica.

1 2 3 4

F F7 B $\flat$ F7 B $\flat$

115 OBERTURA "WILLIAM TELL"—Aquí tienes una melodía familiar que utiliza tenuto y staccato.

Gioacchino Rossini

Allegro

mp *mp* *f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

116 ¡SUENA NUEVA!—Te presentamos la nueva nota, D $\flat$ (Re $\flat$) de concierto.

1 2 3 4

D $\flat$ A $\flat$ /E $\flat$ D $\flat$ /F G $\flat$ D $\flat$ /A $\flat$ A $\flat$ 7 D $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

117 DANZA ALGERIANA—Estrena tu nueva nota con esta melodía.

Canción folclórica árabe

Andante

1 2 3 4 5 6 7 8

mf *mf*

Bbm F7 Bbm F7 Bbm

118 UN BLUES EN TIEMPO COMÚN, DE NOTAS LARGAS, CORTAS Y ALTERADAS —¡Pon a prueba tus nuevas habilidades de articulación! El blues es un tipo de música americana que se deriva de los espirituales y las cantos de faena.

Tempo de blues moderado

1 2 3 4 5 6 7 8

f *f*

Bb7 Fm7 F7 Bb

119 SOBRE EL VIEJO SMOKEY—Antes de tocar, observa tu armadura y encierra todas las notas que serán afectadas en un círculo. Fíjate en la duración de las notas ligadas.

Canción folclórica estadounidense

Moderadamente

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

f *f*

Db Ab Eb Ab

120

ENCUENTROS LARGOS, CORTOS Y ALTERADOS—Antes de tocar, nombra todas las notas. ¡Presta atención al cambio de tonalidad! Intenta tocar esto en dúo con Un blues en tiempo común, de notas largas, cortas y alteradas.

Tempo de blues moderado

Sheet music for a blues piece in 4/4 time, moderate tempo. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The score consists of two systems of four measures each. The first system includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass notes. The second system continues the melody and accompaniment. Chords indicated include B-flat, Fm7, B-flat, B-flat minor, and B-flat. Dynamics include *mf* and *f*.

121

ANCLAS ARRIBA—Demuestra una buena postura y habilidades de respiración.

¡Con entusiasmo!

Charles A. Zimmermann

Sheet music for a piece in 2/4 time. The key signature has three flats. The score consists of two systems of four measures each. The first system includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass notes. The second system continues the melody and accompaniment. Chords indicated include A-flat, Fm, A-flat, E-flat7, and A-flat. Dynamics include *mf* and *f*.

122

MARCHA CROMÁTICA—¡Pon a prueba tus habilidades de semitonos! Encuentra la alteración de cortesía. Alla marcia nos dice que debemos tocar al estilo de una marcha.

Alla marcia

Sheet music for a march in 2/4 time. The key signature has three flats. The score consists of two systems of four measures each. The first system includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass notes. The second system continues the melody and accompaniment. Chords indicated include B-flat, F7, B-flat minor, B-flat/D, E-flat/B-flat, F, F7/A, B-flat, E-flat, C7, Dm, Gm, C7, F, A-flat, F7, and B-flat. Dynamics include *f*.

123 DÚO DE JAZZ—Toca esta pieza al estilo de "big band", que fue popular en los años 30s y 40s. Nombra la tonalidad.

Swing

A

B

E♭ **E♭7** **A♭** **E♭** **A♭** **E♭**

A♭ **F7/A** **E♭/B♭** **C7** **Fm7** **A♭/B♭** **E♭**

124 ¡POR TI MISMO/A!—Toca los primeros cuatro compases, ¡y después escribe los últimos cuatro compases tú mismo/a! Ahora, toca la pieza por completo.

Andante

E♭ **B♭** **E♭** **B♭** **E♭** **E♭/B♭** **A♭** **A♭/B♭** **E♭**

125 CAN-CAN—Vivo significa ¡con vida y entusiasmo!

Jacques Offenbach

Vivo

B♭ **F7** **B♭** **F7** **B♭** **B♭** **F7** **B♭**

126

CANCIÓN DE LOS BARCOS DEL VOLGA—Pesante significa tocar con un estilo pesado. Memorízate esta pieza y tócala de manera expresiva. Canción folclórica rusa

Pesante

The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of a melody line and a piano accompaniment. The melody is marked with a forte (f) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, primarily Dm and Gm. The piece ends with a repeat sign.

127

TODA LA NOCHE—Nombra la tonalidad.

Canción folclórica galesa

Andante

The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody line and a piano accompaniment. The melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes fingerings 1 through 8. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including F, Bb, F/A, G7, C, C7, and Bb. The piece ends with a repeat sign.

128

ARIRANG—Nombra la tonalidad. Platica con tu maestro/a acerca de las características de la música de diferentes culturas. Escucha la grabación de esta pieza y describe tales características.

Canción folclórica coreana

Con delicadeza

The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody line and a piano accompaniment. The melody is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic and includes fingerings 1 through 8. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including Eb, Ab/Bb, and Eb. The piece ends with a repeat sign.

129 MINUET—*Un minueto es una danza campestre francesa.*

Johann Sebastian Bach

Solemne

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

mf *B $\flat$* *E $\flat$* *B $\flat$ /D* *Cm* *F*

mf *B $\flat$* *F7* *B $\flat$* *B $\flat$ /F* *F* *F* *F7* *B $\flat$*

130 CANTO DEL MARINERO—*Nombra la tonalidad.*

Canción marinera

Andante

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

f *B $\flat$* *G7* *Cm7* *F7*

f *Cm7* *F7* *Cm7* *F7* *F* *F/A* *B $\flat$*

131 TEMA DEL LAGO DE LOS CISNES—*Siempre toca con expresión.*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Con lamento

1. 2. 3. 4. 5.

mp *Cm* *Fm* *Cm* *A $\flat$* *Fm* *Cm* *G7* *Cm*

mp *mf* *mf*

132

CUMPLEAÑOS FELIZ—Esto está en una tonalidad mayor. ¿Cómo te hace sentir? Fíjate en las dos notas de anacrusa.

Patty Smith Hill y Mildred J. Hill

Moderato

1 2 3 4

mf

F C7 F

5 6 7 8

B $\flat$ F C7 F

133

CUMPLEAÑOS INFELIZ—Esto está en una tonalidad menor. ¿Cómo te hace sentir? ¿En qué se diferencia de Cumpleaños Feliz?

Moderato

1 2 3 4

mf

Fm C7 Fm

5 6 7 8

B $\flat$ m Fm C7 Fm

134 **ALOUETTE**—¿Está en una tonalidad mayor o menor?

Canción folclórica francocanadiense

Animadamente

Sheet music for 'ALOUETTE' in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Animadamente'. The score includes measures 1 through 9, with a 'Fine' marking at the end of measure 5 and a 'D.C. al Fine' marking at the end of measure 9. Chords are indicated above the piano part: E-flat major (measures 1-2), B-flat major (measures 3-4), E-flat major (measures 5-6), B-flat major (measures 7-8), and B-flat 7 (measure 9). Dynamics include *f* (forte) and accents (>).

135 **HATIKVAH**—Esta tonalidad ¿te suena a mayor o a menor?

Himno nacional israelí

Andante

Sheet music for 'HATIKVAH' in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Andante'. The score includes measures 1 through 8. Chords are indicated above the piano part: C minor (measures 1-2), F minor (measures 3-4), C minor (measures 5-6), F minor (measures 7-8), and C minor (measures 9-10). Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and accents (>).

136 **MARCHA ESLOVA**—¿Está en una tonalidad mayor o menor?

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Maestoso

Sheet music for 'MARCHA ESLOVA' in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Maestoso'. The score includes measures 1 through 8. Chords are indicated above the piano part: B-flat minor (measures 1-2), F7 (measures 3-4), B-flat minor (measures 5-6), F7 (measures 7-8), and B-flat minor (measures 9-10). Dynamics include *f* (forte) and accents (>).

Nivel 5: Técnicas de Sonido

- 137 RANGO TODOTERRENO 1**—Te presentamos la nueva nota, D (Re) de concierto (clarinete, clarinete alto, clarinete bajo, saxofón tenor, corno y percusión de teclado).

1 2 3 4 5

G D7/A G/B Cmaj7 G/D D G

- 138 INTERLUDIO IMPERATIVO 1**

1 2 3 4 5 6 7 8

Gm D7 Gm D7 Gm

- 139 RANGO TODOTERRENO 2**—Te presentamos la nueva nota, Eb (Mi^b) de concierto (clarinete, clarinete alto, clarinete bajo y percusión de teclado).

1 2 3 4 5

Ab Eb/Bb Ab/C Eb Ab/Eb Eb Ab

- 140 INTERLUDIO IMPERATIVO 2**

1 2 3 4 5 6 7 8

Ab Ab/Eb Eb Fm Ab/Eb Eb Eb7 Ab Ab/Eb Eb Fm Ab/Eb Eb Eb7 Ab

141 RANGO TODOTERRENO 3—Te presentamos la nueva nota, F (Fa) de concierto (clarinete, clarinete alto, clarinete bajo y percusión de teclado), F en sexta posición y el glissando para trombón.

Measures 1-5 of Rango Todoterreno 3. The melody is in 4/4 time, starting on Bb and moving up stepwise to F. The piano accompaniment features chords: Bb, Dm7, Bb/D, Eb, F7, and Bb. The bass line consists of whole notes: Bb, G, F, Eb, D, and C.

142 INTERLUDIO IMPERATIVO 3

Measures 1-8 of Interludio Imperativo 3. The melody is in 4/4 time, starting on Bb and moving up stepwise to Bb. The piano accompaniment features chords: Bb, Bb/F, F, Gm, Bb/F, F, F7, Bb, Bb/F, F, Gm, Bb/F, F, F7, and Bb. The bass line consists of whole notes: Bb, G, F, Eb, D, C, Bb, and G.

143 VOLANDO ALTO—¡Aquí tienes una melodía para tocar solo por diversión!

Andante

Measures 1-15 of Volando Alto. The melody is in 3/4 time, starting on Bb and moving up stepwise to Bb. The piano accompaniment features chords: Bb, Bb/A, Eb/G, Eb, F, F7/A, Bb, Bb/A, Gm, Eb, Bb, Cm, Bb/F, F, and Bb. The bass line consists of whole notes: Bb, G, F, Eb, D, C, Bb, and G.

144

RANGO TODO TERRENO 4—Te presentamos la nueva nota, C (Do) de concierto (flauta, oboe, clarinete, clarinete alto, clarinete bajo, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono y percusión de teclado).

Measures 1-5 of Rango Todo Terreno 4. The melody is in 4/4 time, starting on F4 and moving up stepwise to C5. The piano accompaniment features chords F, C7, and F. The bass line consists of quarter notes F2, C3, F2, C3, F2, C3.

145

INTERLUDIO IMPERATIVO 4

Measures 1-10 of Interludio Imperativo 4. The melody is in 3/4 time, starting on F4 and moving up stepwise to C5. The piano accompaniment features chords Fm, Bbm, Fm, C7, and Fm. The bass line consists of quarter notes F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3.

146

RANGO TODO TERRENO 5—Te presentamos la nueva nota, Bb (Si) de concierto (clarinete, clarinete alto y clarinete bajo).

Measures 1-5 of Rango Todo Terreno 5. The melody is in 4/4 time, starting on F4 and moving up stepwise to Bb5. The piano accompaniment features chords Eb, Bb7, Eb, Bb7, and Eb. The bass line consists of quarter notes F2, C3, F2, C3, F2, C3.

147

INTERLUDIO IMPERATIVO 5

Measures 1-10 of Interludio Imperativo 5. The melody is in 3/4 time, starting on F4 and moving up stepwise to Bb5. The piano accompaniment features chords Eb, Bb7, Eb, Bb7, and Eb. The bass line consists of quarter notes F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3.

RANGO TODO TERRENO 6—Te presentamos la nueva nota, E (Mi) de concierto (clarinete, clarinete alto, clarinete bajo, saxofón tenor, corno y percusión de teclado).

INTERLUDIO IMPERATIVO 6

DRINK TO ME ONLY WITH THINE EYES (BRINDA CONMIGO SOLO CON TUS OJOS)—Practica tus ligaduras de expresión con esta melodía familiar. Bajo eléctrico: practica tocar con fluidez.

Canción tradicional inglesa

Moderato

151

IT'S RAINING, IT'S POURING (LLUEVE, LLUEVE SIN PARAR)—Toca esta melodía conocida con un sonido bello.

Canción folclórica inglesa

Moderato

1 2 3 4

5 6 7 8

mf *mf*

F7 *Bb*

152

VIENTO, VIENTO SIN PARAR—Intenta tocar esta pieza como dúo con Llueve, llueve sin parar.

Moderato

1 2 3 4

5 6 7 8

mf *mf*

F7 *Bb*

153 JINETE DEL RANGO—Te presentamos la nueva nota, D (Re) de concierto (clarinete, clarinete bajo), y G (Sol) y A (La) de concierto (clarinete alto).

Sheet music for "JINETE DEL RANGO" in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. Chords are labeled: Bb, Eb, Bb, Bb/D, Bb, Eb, Bb.

154 DEDOS LOCOS

Moderato

Sheet music for "DEDOS LOCOS" in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. Chords are labeled: Bb, F7, Bb, Cm7, Bb/D, Bb/F, Bb. The tempo is marked "Moderato".

155 RANGO TODO TERRENO 7—Te presentamos la nueva nota, A (La) de concierto (clarinete y clarinete bajo).

Sheet music for "RANGO TODO TERRENO 7" in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. Chords are labeled: Dm, F, Dm, Gm, Dm, Gm, Dm.

156 INTERLUDIO IMPERATIVO 7

Sheet music for "INTERLUDIO IMPERATIVO 7" in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. Chords are labeled: Bb, Cm7, Bb/D, Dm, Bb, Cm, Bb/D, Dm, Bb/D, Eb, Bb, F.

157 DANZA DE LAS ESPADAS—¡Aquí tienes una melodía para tocar solo por diversión!

Tradicional

Vivo

1. 2. 3. 4. 5. 6.

f *f*

C F C G7 C G7 C

This musical score is for a piece titled 'Danza de las Espadas'. It is marked 'Vivo' and 'Tradicional'. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of a melody line and a piano accompaniment. The melody line has two endings. The piano accompaniment features chords: C, F, C, G7, C, G7, C. The first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to the final measure.

158 QUEBRANDO PARA ARRIBA—Toca la frase, no solo las notas. Te presentamos la nueva nota, C (Do) de concierto (fagot, bombardino en clave de fa, bajo eléctrico, trompeta, bombardino en clave de sol, trombón y tuba).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F C7 F C7 F

This musical score is for a piece titled 'Quebrando para Arriba'. It is in 2/4 time and B-flat major. The score consists of a melody line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features chords: F, C7, F, C7, F. The melody line consists of eighth notes.

159 QUEBRANDO PARA ABAJO—Toca con un flujo de aire constante y rápido. Bajo eléctrico: toca con una fuerza constante en tu mano derecha.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F C7 F C7 F C7 F

This musical score is for a piece titled 'Quebrando para Abajo'. It is in 2/4 time and B-flat major. The score consists of a melody line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features chords: F, C7, F, C7, F, C7, F. The melody line consists of eighth notes.

160 ABAJO Y AFUERA—Toca con un sonido pleno. Clarinete, clarinete alto y clarinete bajo: este ejercicio cruza el cambio entre registros, descendiendo por grados conjuntos desde notas más agudas.

Moderato

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

mf *mf*

Bb9 Cm7/F Eb Bb Ebmaj7 Bbmaj7 F7 Bb

This musical score is for a piece titled 'Abajo y Afuera'. It is marked 'Moderato' and is in 3/4 time and B-flat major. The score consists of a melody line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features chords: Bb9, Cm7/F, Eb, Bb, Ebmaj7, Bbmaj7, F7, Bb. The melody line consists of eighth notes.

161 ARriba y por encima—Demuestra una buena postura. Clarinete, clarinete alto y clarinete bajo: este ejercicio cruza el cambio entre registros, ascendiendo por grados conjuntos desde notas más graves.

Moderato

mf

mf

B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ E $\flat$ maj7 B $\flat$ E $\flat$ maj7 B $\flat$ maj7 Cm7/F B $\flat$

162 LA ESCALA DE B $\flat$ MAYOR DE CONCIERTO—Memorízate la siguiente escala ascendente y descendente.

B $\flat$ F B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ /D Cdim/D $\flat$ F/C B $\flat$ B $\flat$ /D F E $\flat$ B $\flat$ Cm B $\flat$ /D F7 B $\flat$

163 JARDINES CAMPESTRES—Nombra la tonalidad. Antes de tocar, fíjate en lo fuerte que se vuelve el crescendo.

Canción folclórica inglesa

Allegro

mp *f*

F B $\flat$ C7 F Gm/B $\flat$ Gm F/C C7 F

LA MARCHA DEL PRÍNCIPE DE DINAMARCA—Antes de tocar, fíjate en lo suave o fuerte que se vuelve cada cambio de dinámica.

Solemne

Jeremiah Clarke

1 2 3 4 5 6 7 8

f *dim.* *mf* *cresc.* *f*

A $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$

9 10 11 12 13 14 15 16

decresc. *p* *f*

A $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN (CUANDO LOS SANTOS MARCHAN)—Arreglo para banda completa.

Himno de gospel americano

Tempo de marcha (♩ = 112)

1 2 3 4 5 6

f

B $\flat$ Cm/B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ /F B $\flat$ 7 E $\flat$

7 8 9 10 11 12 13 14

B $\flat$ 7 E $\flat$

15 16 17 18 19 20 21 22

A $\flat$ Fm7 B $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ E $\flat$

SINFONÍA SORPRESA—Esta pieza incluye una “sorpresa” creada usando la dinámica. ¿Puedes encontrar la gran sorpresa? Platica acerca de las características de la música escrita en este período con tu maestro/a. Escucha la grabación de esta pieza y describe estas características.

Franz Joseph Haydn

Andante

Measures 1-32. Dynamics: *p*, *f*, *mp*. Chords: E_b , $Bb7$, E_b , $F7$, Bb , $Bb7$, E_b/Bb , Bb , $Bb7$, E_b/Bb , $Bb7$, E_b/Bb , Bb , E_b , E_b/G , Fm/A_b , E_b/Bb , Bb , E_b .

LÍO DE SEMITONOS—Practica tus habilidades cromáticas.

Moderato

Measures 1-8. Dynamics: *mf*, *f*. Chords: $F7$, $Bb7$, $F7$, $Bb7$, $F7$, C , $Cm7$, $C7$, F .

168 SEMITONOS SIMPÁTICOS—Aquí tienes otro reto cromático. Nombra las notas antes de tocarlas.

Andante

169 TEMA SINFÓNICO DE LA SINFONÍA N.1—¿Está en tonalidad mayor o menor?

Gustav Mahler

Andante

170 ETUDE—Este ejercicio te ayuda a que te sientas más cómodo tocando tus notas cromáticas.

[illegible]

Modest Mussorgsky

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for piano and guitar in the key of B-flat major (three flats) and 4/4 time. The score is divided into three systems, each containing a vocal line (treble clef) and a piano/guitar accompaniment (grand staff). The piano part includes chord symbols above the notes. The score begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. It includes a "rall." (rallentando) marking at measure 11. The score ends with a double bar line at measure 17.

System 1 (Measures 1-6):

- Vocal:** Starts with a whole note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 1, followed by a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 2, and a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 3. Measures 4-6 contain a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat).
- Piano/Guitar:** Starts with a whole note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 1, followed by a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 2, and a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 3. Measures 4-6 contain a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat).

System 2 (Measures 7-10):

- Vocal:** Starts with a whole note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 7, followed by a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 8, and a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 9. Measures 10-11 contain a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat).
- Piano/Guitar:** Starts with a whole note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 7, followed by a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 8, and a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 9. Measures 10-11 contain a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat).

System 3 (Measures 12-17):

- Vocal:** Starts with a whole note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 12, followed by a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 13, and a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 14. Measures 15-17 contain a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat).
- Piano/Guitar:** Starts with a whole note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 12, followed by a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 13, and a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat) in measure 14. Measures 15-17 contain a half note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat).

Nivel 6: Interpretación del sonido

173

SOLO: SCARBOROUGH FAIR (FERIA DE SCARBOROUGH)—Este solo tiene acompañamiento en piano.

Balada tradicional inglesa

Andante

1 2 3 4 6 7 8

mf Cm B $\flat$ A $\flat$ G Cm G Cm

9 10 11 12 13 14 15 16

cresc. A $\flat$ Gm E $\flat$ F Cm *f* E $\flat$ B $\flat$

17 18 19 20 21 22 23 24

p Cm Gm7 Cm Gm7

25 26 27 28 29 30 31 32

mf Cm E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ F Cm *f*

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

decresc. B $\flat$ Cm Gm7 Cm B $\flat$ A $\flat$ Gm7 Cm *mp rall.*

decresc. *p* *mp* *rall.*

174 THE RAKES OF MALLOW (LOS JUERGUISTAS DE MALLOW)—*Cambia de parte en la repetición.*

Canción folclórica irlandesa

Allegro

1 2 3 4 5 6 7 8

mp *f*

175 MOLLY MALONE (trío)—*Apréndete las tres partes.*

Balada irlandesa tradicional

Andante

1 2 3 4 5 6 7 8 9

mp *mf* *mp*

F Gm/C C7 F C7

10 11 12 13 14 15 16 17

f *rit.*

F Dm Gm C7 F Dm Gm C7 F

176 DESAFÍOS DEL TIEMPO—Cuenta y aplaude este ejercicio antes de tocarlo. Esta pieza es un repaso de todas las indicaciones de compás que has aprendido.

1 2 3 4 5 6

B $\flat$ F7 B $\flat$ B $\flat$ /D B $\flat$ /F B $\flat$ F7

7 8 9 10 11

B $\flat$ F7 Gm Gm Cm7 F7 B $\flat$

177 NUEVOS NOMBRES PARA VIEJOS AMIGOS—Utiliza lo que sabes de los enarmónicos para tocar este ejercicio.

1 2 3 4 5 6 7 8

B $\flat$ F B $\flat$ F7 B $\flat$

178 MUSICAL—Usa tus nuevas notas y tus conocimientos acerca de alteraciones para tocar este ejercicio enarmónico.

1 2 3 4 5 6 7 8

A $\flat$ Eb7 A $\flat$ A $\flat$ /C D $\flat$ B Eb7 A $\flat$

ESCALA CROMÁTICA—Esta escala solo incluye semitonos y está escrita con sostenidos al subir y bemoles al bajar. Después de que te aprendas las dos líneas, intenta tocarla en dúo.

The musical score for the Chromatic Scale exercise is written in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system shows measures 1 through 7, and the second system shows measures 8 through 14. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The scale is chromatic, using sharps for ascending and flats for descending. The key signature is one flat (B-flat).

HABANERA—Esta popular melodía operática usa muchas notas cromáticas.

Georges Bizet

Lenta y deliberadamente

The musical score for the Habanera exercise is written in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system shows measures 1 through 8, and the second system shows measures 9 through 16. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Lenta y deliberadamente". The score includes dynamic markings such as *mf* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The melody is highly chromatic, featuring many semitones.

O CANADA—Este es el himno nacional canadiense. Tócalo en frases de cuatro compases respirando después de las notas largas.

Calixa Lavallée

Maestoso

1 2 3 4 5 6

f *B♭* *F7* *B♭* *C7* *Dm* *D♭*

7 8 9 10 11 12

F/C *C7* *F* *F7* *B♭* *E♭* *B♭* *E♭* *B♭* *F*

mp *mp* *p* *p*

13 14 15 16 17 18

F7 *B♭* *F/C* *C7* *F* *B♭*

mf *mf*

19 20 21 22 23

Cm *F* *B♭* *D7* *E♭* *Cm* *B♭/D* *Cm/E♭* *B♭/F* *F*

24 25 26 27 28

B♭ *B♭/D* *B♭* *E♭* *Cm* *B♭/D* *Cm/E♭* *B♭/F* *F7* *B♭*

f *f* *rall.*

Adagio

1 2 3 4 accel.

mp

mp

5 6 7 8 Presto

f *ff*

f *ff*

The musical score is for a piece in 4/4 time, B-flat major. It is divided into two systems. The first system, marked 'Adagio', contains measures 1 through 4. Measure 1 starts with a melody in the right hand (quarter notes: Bb, A, G, F) and a piano accompaniment (chords: Bb2-F2, Bb3-F3). Measure 2 continues the melody (quarter notes: E, D, C, Bb) and the accompaniment (chords: Bb2-F2, Bb3-F3). Measure 3 continues the melody (quarter notes: A, G, F, E) and the accompaniment (chords: Bb2-F2, Bb3-F3). Measure 4 continues the melody (quarter notes: D, C, Bb, A) and the accompaniment (chords: Bb2-F2, Bb3-F3). The first system ends with a double bar line. The second system, marked 'Presto', contains measures 5 through 8. Measure 5 starts with a melody in the right hand (quarter notes: G, F, E, D) and a piano accompaniment (chords: Bb2-F2, Bb3-F3). Measure 6 continues the melody (quarter notes: C, Bb, A, G) and the accompaniment (chords: Bb2-F2, Bb3-F3). Measure 7 continues the melody (quarter notes: F, E, D, C) and the accompaniment (chords: Bb2-F2, Bb3-F3). Measure 8 continues the melody (quarter notes: Bb, A, G, F) and the accompaniment (chords: Bb2-F2, Bb3-F3). The second system ends with a double bar line.

¡TODOS A BORDO EN EL TREN DEL BLUES!—Arreglo para banda completa. Elige entre las notas que se indican e inventa tu propia parte mientras tocas. A esto se le llama **IMPROVISACIÓN**. Tu director/a te dirá cuándo es tu turno de improvisar.

Swing mediano (♩ = 120)

notas de improvisación

1 Toca la 2ª, 3ª, and 6ª vez

mf

B♭7

mf

5 6 7 8 9

E♭7 **B♭7** **F7**

10 11 12 13 14

1.-5. 6.

ff

E♭7 **B♭7** **B♭7**

ff

Escalas, arpeggios, corales de calentamiento y estudios*

184 ESCALA Y ARPEGGIO (Tonalidad de F Mayor)*

185 CORAL EN F MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

186 ESTUDIO DE ESCALA (Tonalidad de F Mayor)

187 ESTUDIO DE INTERVALO (Tonalidad de F Mayor)

*Los ejercicios de estudio y escala pueden ser tocados con otros instrumentos pero no siempre están en unísono.

188 ESCALA Y ARPEGGIO (Tonalidad de B $\flat$ Mayor)
189 CORAL EN B $\flat$ MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.
190 ESTUDIO DE ESCALA (Tonalidad de B $\flat$ Mayor)
191 ESTUDIO DE INTERVALO (Tonalidad de B $\flat$ Mayor)

192 ESCALA Y ARPEGGIO (Tonalidad de E $\flat$ Mayor)

193 CORAL EN E $\flat$ MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

194 ESTUDIO DE ESCALA (Tonalidad de E $\flat$ Mayor)

195 ESTUDIO DE INTERVALO (Tonalidad de E $\flat$ Mayor)

196 ESCALA Y ARPEGGIO (Tonalidad de A $\flat$ Mayor)
197 CORAL EN A $\flat$ MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

mf

A $\flat$ E $\flat$ Fm Cm7 Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ E $\flat$ 7 D $\flat$ A $\flat$

198 ESTUDIO DE ESCALA (Tonalidad de A $\flat$ Mayor)
199 ESTUDIO DE INTERVALO (Tonalidad de A $\flat$ Mayor)

Moderato

Cación folclórica británica y estadounidense

1 e + a 2 + 3 e + a 4 +

mf

mf

B $\flat$ Cm F7 B $\flat$ Cm F B $\flat$

que te sientas más cómodo/a articulando las notas con la lengua.

The musical score is for a piece in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melody of eighth notes, marked with a first ending bracket over measures 4 and 5, and a second ending bracket over measures 6 and 7. The piano accompaniment consists of a right hand playing eighth notes and a left hand playing a simple bass line. The score is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

1. 2.

mf

mf

E $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$

Johannes Brahms (1833–1897)

Maestoso

1 *f* E $\flat$ E $\flat$ /G G Fm/A $\flat$ Cm/G Fm B $\flat$ 7 E $\flat$

2

3

4

5 B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$

6

7

8

9 E $\flat$ A $\flat$ /C E $\flat$ /B $\flat$ G7/B Cm E $\flat$ /B $\flat$ A $\flat$ Fm7 E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ 7/D E $\flat$

10

11

12

13



alfred.com

Sencillo. Innovador. Imperecedero.



Sound Innovations es el método más completo y comprobado para estudiantes de todos los niveles. Sus dinámicas herramientas integradas para la enseñanza y la práctica están diseñadas para hacer que el aprendizaje sea más rápido y efectivo. Con una pedagogía sólida que cumple con estándares estatales y nacionales, *SI* es la opción preferida por las orquestas de cuerdas en todas partes.

SI para Banda de concierto Libro 1, Segunda edición, Traducción al español

Con el notable lanzamiento de esta traducción completa al español, este método responde a las necesidades de las diversas aulas de hoy en día. Cada página, concepto y ejercicio ha sido cuidadosamente traducido para garantizar una experiencia de aprendizaje óptima. Es el método de banda ideal para clases impartidas completamente en español y una herramienta invaluable para programas bilingües. Con ello, ayuda a fomentar un entorno verdaderamente inclusivo donde cada músico puede desarrollarse al máximo mientras disfruta de las cautivantes y actualizadas melodías de este reconocido método.

Los autores Robert Sheldon, Peter Boonshaft, Dave Black y Bob Phillips comparten una gran pasión por la enseñanza y una profunda convicción sobre la importancia de la música para gente de todas las edades, lo cual representa el corazón del programa educativo de Sound Innovations.

Música complementaria

Sound Innovations para Banda de concierto incluye una serie de piezas de interpretación complementarias, compuestas por prestigiosos autores especializados en educación musical como Robert Sheldon, Chris Bernotas, Brian Beck y Scott Watson.

Cada obra incluye un paquete educativo con secciones que ofrecen información sobre el compositor, datos sobre la pieza, forma y análisis, terminología utilizada, líneas melódicas para las escalas más importantes, patrones rítmicos y ejercicios para abordar ciertos aspectos técnicos, además de notas sobre la composición y mucho más.



makemusic
CLOUD

La plataforma más confiable para la educación musical

MakeMusic Cloud te da acceso a un mundo de posibilidades musicales, incluyendo:

- Acompañamientos cautivantes y de alta calidad para más de 10.000 títulos.
- Herramientas de evaluación intuitivas que ofrecen información instantánea sobre el desempeño de los/as estudiantes.
- Retroalimentación con notas en rojo y verde en tiempo real.
- Un manejo del aula fluido y eficiente, sin importar el tamaño del grupo o el nivel de habilidad.

Diseñado para motivar e inspirar, Sound Innovations Center Stage presenta solos complementarios, editados y adaptados por Chris M. Bernotas, tomados de las películas más importantes de la actualidad, bandas sonoras y éxitos del pop, utilizando increíbles pistas de acompañamiento. Estos solos, que se pueden imprimir de forma gratuita, son la opción ideal para tocar melodías al unísono en tu banda, ayudando a los estudiantes a fortalecer su comprensión de conceptos como timbre, ritmo, dinámica y más, a la vez que disfrutan tocando temas conocidos.

Disfruta de estas piezas exclusivas suscribiéndote a MakeMusic Cloud.



alfred.com

ISBN-10: 1-4706-8261-3
ISBN-13: 978-1-4706-8261-3

