

¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

TU INSTRUMENTO— PERCUSIÓN DE TECLADO (BAQUETAS)

La familia de la percusión de teclado incluye el glockenspiel, el xilófono, la marimba, el vibráfono y las campanas tubulares. Cada instrumento está organizado de forma cromática en dos filas, parecido al teclado de un piano. Debido a los distintos materiales con los que están contruidos, cada instrumento tiene un sonido único. Dado a que el rango de estos instrumentos no siempre es estándar, a continuación se presentan los rangos más prácticos para el uso escolar. Si tienes dudas sobre qué baqueta utilizar, pregúntale a tu director.

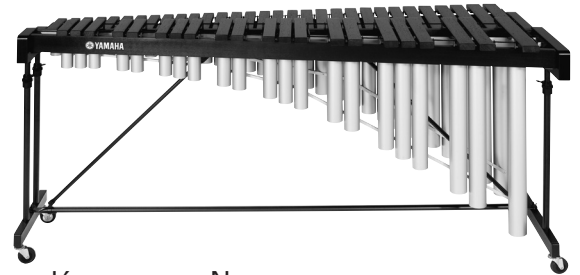
GLOCKENSPIEL

(también llamado Campanas o Campanas de orquesta) Aunque algunos sets para principiantes son de 1 ½ octavas, el rango estándar es de 2 ½ octavas. El instrumento se toca con baquetas de latón, plástico o goma dura.



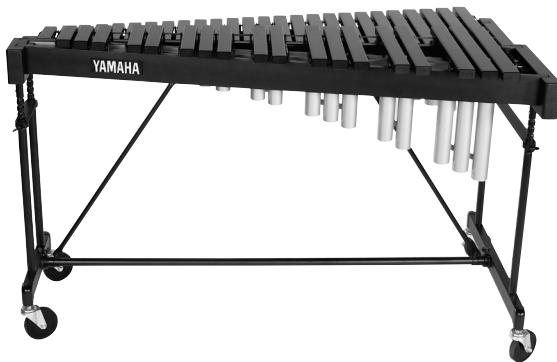
MARIMBA

El rango más práctico es de 4 ó 4 ⅓ octavas. Se toca con baquetas de estambre, cordón o goma. ¡No uses baquetas de madera, plástico o metal!



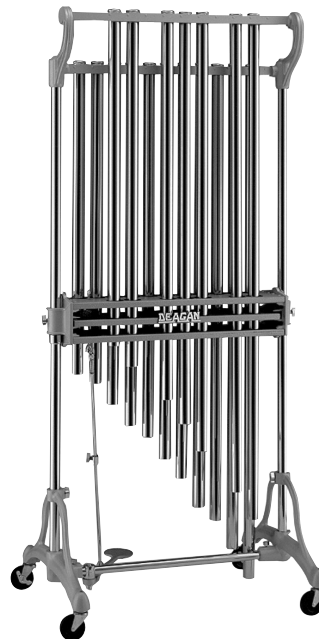
XILÓFONO

El rango más práctico es de 3 o 3 ½ octavas. Se toca con baquetas de goma dura o plástico. ¡Nunca uses baquetas de metal!



CAMPANAS TUBULARES

(también llamadas Chimes) La extensión estándar para este instrumento es de 1 ½ octavas. Se toca golpeando el borde de la tapa en la parte superior de cada tubo con un martillo hecho de cuero crudo. Un pedal de apagador accionado con el pie controla la resonancia.



VIBRÁFONO

(también llamado Vibraharp) La extensión estándar para este instrumento es de 3 octavas. Se toca con baquetas de estambre o cordón. ¡No uses baquetas de latón! Un pedal de apagador accionado con el pie controla la resonancia.



CUIDADO Y MANTENIMIENTO

- Usa un paño para mantener limpios tus instrumentos de láminas. Evita el uso de lustrador de muebles en las láminas de madera, ya que dejará residuos. Cuando no estén en uso, los instrumentos deben permanecer cubiertos.
- Las baquetas deben guardarse en una funda junto con tus baquetas para tambor.
- A excepción de las baquetas, no coloques nada encima de un instrumento de teclado. ¡No es una mesa!



- ▶ Instrumentos
- ▶ Cuidado y mantenimiento

Nivel 2: Fundamentos del sonido



NUEVO RUDIMENTO

Un **FLAM** es una combinación de una nota pequeña (nota de adorno) y una nota principal. Para tocar un flam, coloca una baqueta cerca del parche (2-3 pulgadas) y la otra más lejos del parche (8-10 pulgadas). Baja las dos baquetas a la misma velocidad.

I D D I I D D I

NUESTRA SEXTA NOTA—Mientras toques junto con la pista del acompañamiento, toca las corcheas con estilo de swing.

34

ESTRELLITA ¿DÓNDE ESTÁS?—Toca esta conocida melodía usando el triángulo.

Adaptación de Wolfgang Amadeus Mozart

35

Tri.

(apagar)

(continúa en el siguiente pentagrama)

36 **EL VIEJO Y ALEGRE SAN NICOLÁS**—Aplauda los ritmos, después toca.

Villancico tradicional

A

B

Nueva indicación de compás (métrica) Compás de 2/4

2 = Dos tiempos (pulsos) por compás.
4 = Una negra recibe un tiempo (pulso).

RITMOS EN 2/4—Aplauda el ritmo mientras cuentas los tiempos en voz alta.

1 + 2 + 1 + 2 + 1 + 2 + 1 + 2 +

DOS Y CUATRO ES EL TRATO—Este ejercicio tiene dos tiempos por compás. Recuerda bajar ambas baquetas a la misma velocidad.

37

I D D I I D D I I D D I I D D I I D D I I D

1 + 2 + 1 + 2 +

LONDON BRIDGE (PUENTE DE LONDRES)—Mientras toques junto con la pista del acompañamiento, toca las corcheas con estilo de swing.

Canción folclórica inglesa

38

I D D I D I I D D I I D D I D I I D

I D D I D I I D D I I D D I I D

EL TÍO MAC EN DOS CUARTOS

Tradicional

39

I D I D I D I D D I I D I D D I D I I D I D I I D

Nivel 3: Habilidades Musicales

¡SUENA NUEVO!

77

Pand.

Las **INDICACIONES DE ESTILO** se usan a veces en vez de las indicaciones de tempo para ayudar a los músicos a entender el sentimiento que el/la compositor/a desea transmitir con su música.

El tipo más común de **REDOBLE DE PANDERO** es el redoble agitado (shake roll). Sostén el pandero con cualquier mano y agítalo rotando rápidamente la muñeca de un lado a otro. La mayoría de los redobles comienzan y terminan con un golpe en el parche.

MUY, MUY ARRIBA—Antes de tocar, describe las maneras en que podrías hacer que esto suene “dulce”.

Dulcemente

78

Tri.

mf

BINGO—Antes de tocar, platica acerca de cómo podrías hacer que esto suene “ligero”.

Ligeramente

Canción folclórica estadounidense

79

Pand.

mp *f*

1ª Y 2ª CASILLA DE REPETICIÓN: Toca la 1ª casilla la primera vez que toques todo. Repite la música, pero ahora sáltate la 1ª casilla en la repetición y toca la 2ª casilla en su lugar.

1ª vez 1. 2.
2ª vez ↑

TEMPRANO UNA MAÑANA—Ya que esto se toca con delicadeza, considera tu estilo y expresión. Fíjate en la primera y segunda casillas.

Delicadamente

> (Paradiddle)

80

mp *mf*

MUSETTE—¡Aquí tienes una melodía para tocar solo por diversión!

Johann Sebastian Bach

Andante

81

mf *mp*