

# ¿En sus marcas? ¡Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento



- ▶ *Cómo armar el instrumento*
- ▶ *Cómo desarmar el instrumento*
- ▶ *Cuidado y mantenimiento*

## 1. TU INSTRUMENTO—LAS PARTES DE LA TUBA



## 2. ARMANDO EL INSTRUMENTO

- A. Sostén la tuba en tu regazo con la mano izquierda y coloca la con cuidado la boquilla en el receptor de la boquilla.
- B. Gira suavemente la boquilla hacia la derecha, con cuidado de no apretarla demasiado.
- C. Ponle aceite a las válvulas con regularidad. Hay varias formas de hacerlo; tu maestro/a te enseñará cómo. Lávate las manos después de ponerles aceite.
- D. Engrasa las bombas regularmente, teniendo cuidado de no golpearlas ni doblarlas. Quita el exceso de grasa con un trapo y lávate las manos después.

## 3. A GUARDARLO TODO

- A. Quita la boquilla girándola suavemente hacia la izquierda y guárdala en el espacio para la boquilla dentro del estuche.
- B. Si la boquilla se te llega a atorar, pide ayuda a tu maestro/a o en una tienda de música. Ahí podrás encontrar una herramienta especial para sacar boquillas atoradas sin dañar el instrumento.
- C. Presiona las llaves de desagüe y sopla suavemente por el receptor de la boquilla para tirar el exceso de agua en un trapo o en el piso.
- D. Limpia el exterior con un paño suave. Guarda con cuidado el instrumento en su estuche y cierra bien todos los broches.
- E. Guarda solamente tu instrumento y sus accesorios en el estuche. Las partituras, carpetas y otros objetos pueden doblar las llaves y dañar el instrumento.

# Nivel 3: Habilidades Musicales

**¡SUENA NUEVA!** Te presentamos la nueva nota, A<sup>b</sup> (La<sup>b</sup>).

77

**A<sup>b</sup> (La<sup>b</sup>)**  

La nueva armadura de **E MAYOR** de concierto indica que todas las B, E y A son bemoles.




Las **INDICACIONES DE ESTILO** se usan a veces en vez de las indicaciones de tempo para ayudar a los músicos a entender el sentimiento que el/la compositor/a desea transmitir con su música.

**MUY, MUY ARRIBA**—Antes de tocar, encierra en un círculo todas las notas que son afectadas por la armadura. Describe las maneras en que podrías hacer que esto suene “dulce”.

Dulcemente

78

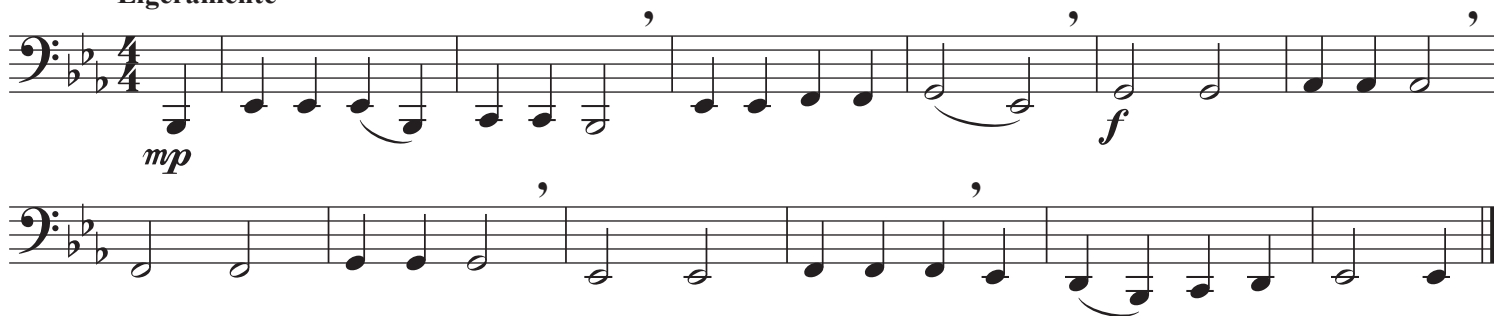


**BINGO**—Antes de tocar, platica acerca de cómo podrías hacer que esto suene “ligero”. Nombra la tonalidad.


Ligeramente


Canción folclórica estadounidense

79



**1ª Y 2ª CASILLA DE REPETICIÓN:** Toca la 1ª casilla la primera vez que toques todo. Repite la música, pero ahora sáltate la 1ª casilla en la repetición y toca la 2ª casilla en su lugar.


1ª vez 

2ª vez 

**TEMPRANO UNA MAÑANA**—Ya que esto se toca con delicadeza, considera tu estilo y expresión. Fíjate en la primera y segunda casillas.

Delicadamente

80



**MUSETTE**—¡Aquí tienes una melodía para tocar solo por diversión!

Johann Sebastian Bach

Andante

81



# Escalas, arpeggios, corales de calentamiento y estudios\*

## Tonalidad F Mayor

### ESCALA Y ARPEGGIO

184

### CORAL EN F MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

185

### ESTUDIO DE ESCALA

186

### ESTUDIO DE INTERVALO

187

## Tonalidad de B $\flat$ Mayor

### ESCALA Y ARPEGGIO

188

### CORAL EN B $\flat$ MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

189

### ESTUDIO DE ESCALA

190

### ESTUDIO DE INTERVALO

191

\*Los ejercicios de estudio y escala pueden ser tocados con otros instrumentos pero no siempre están en unísono.