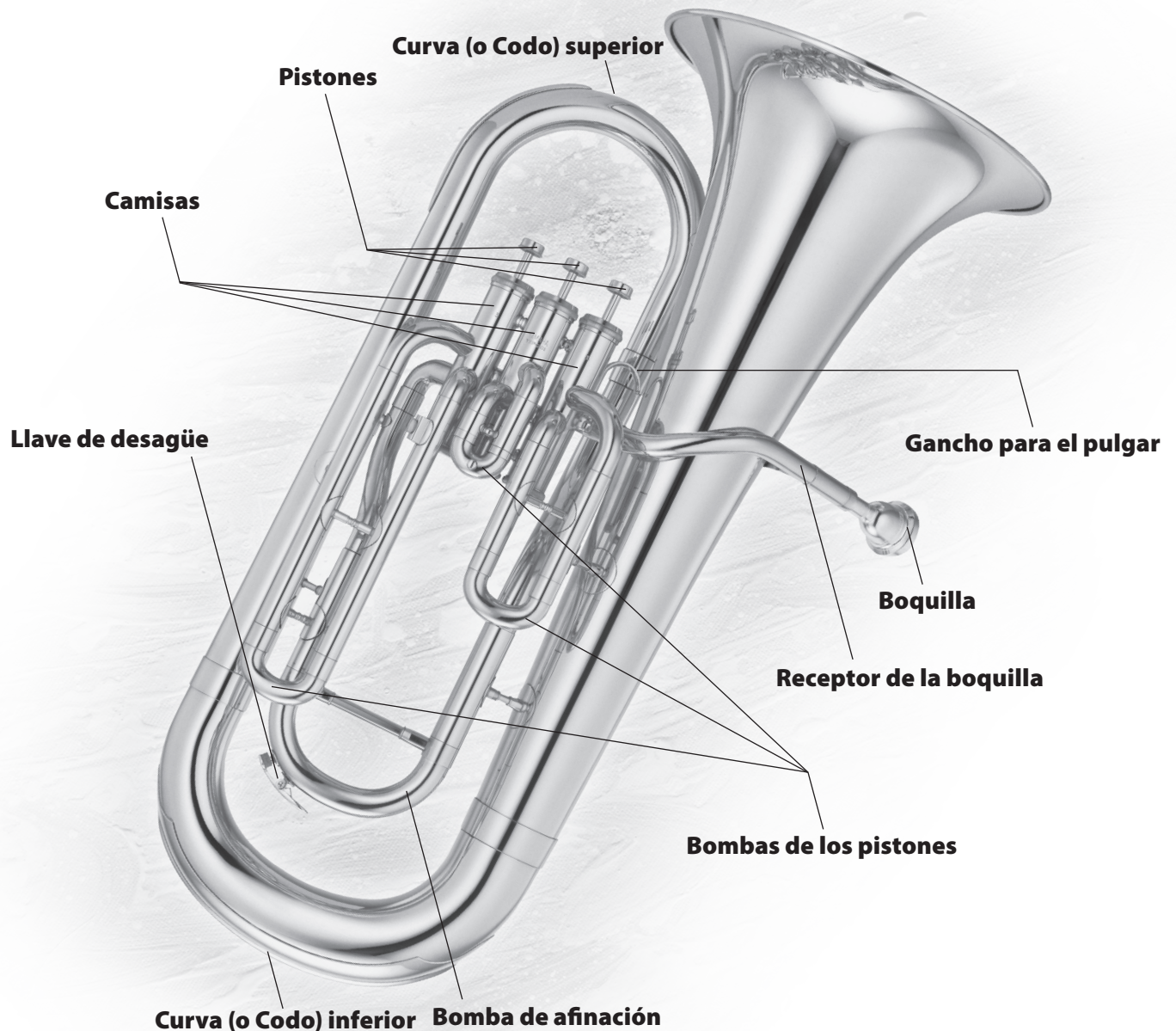


¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

1. TU INSTRUMENTO—LAS PARTES DEL BOMBARDINO / BARÍTONO / EUFONIO



2. ARMANDO EL INSTRUMENTO

- Sostén el bombardino/barítono en tu regazo con la mano izquierda y coloca con cuidado la boquilla en el receptor de la boquilla.
- Gira suavemente la boquilla hacia la derecha, con cuidado de no apretarla demasiado.
- Ponle aceite a las válvulas con regularidad. Hay varias formas de hacerlo; tu maestro/a te enseñará cómo. Lávate las manos después de ponerles aceite.
- Engrasa las bombas regularmente, teniendo cuidado de no golpearlas ni doblarlas. Quita el exceso de grasa con un trapo y lávate las manos después.



- ▶ Partes de instrumento
- ▶ Cómo armar el instrumento
- ▶ Cómo desarmar el instrumento
- ▶ Cuidado y mantenimiento

3. A GUARDARLO TODO

- Quita la boquilla girándola suavemente hacia la izquierda y guárdala en el espacio para la boquilla dentro del estuche.
- Si la boquilla se te llega a atorar, pide ayuda a tu maestro/a o en una tienda de música. Ahí podrás encontrar una herramienta especial para sacar boquillas atoradas sin dañar el instrumento.
- Presiona las llaves de desagüe y sopla suavemente por el receptor de la boquilla para tirar el exceso de agua en un trapo o en el piso.
- Limpia el exterior con un paño suave. Guarda con cuidado el instrumento en su estuche y cierra bien todos los broches.
- Guarda solamente tu instrumento y sus accesorios en el estuche. Las partituras, carpetas y otros objetos pueden doblar las llaves y dañar el instrumento.

Escalas, arpeggios, corales de calentamiento y estudios*

Tonalidad F Mayor

ESCALA Y ARPEGGIO

184 

CORAL EN F MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

185 

ESTUDIO DE ESCALA

186 

ESTUDIO DE INTERVALO

187 

Tonalidad de B \flat Mayor

ESCALA Y ARPEGGIO

188 

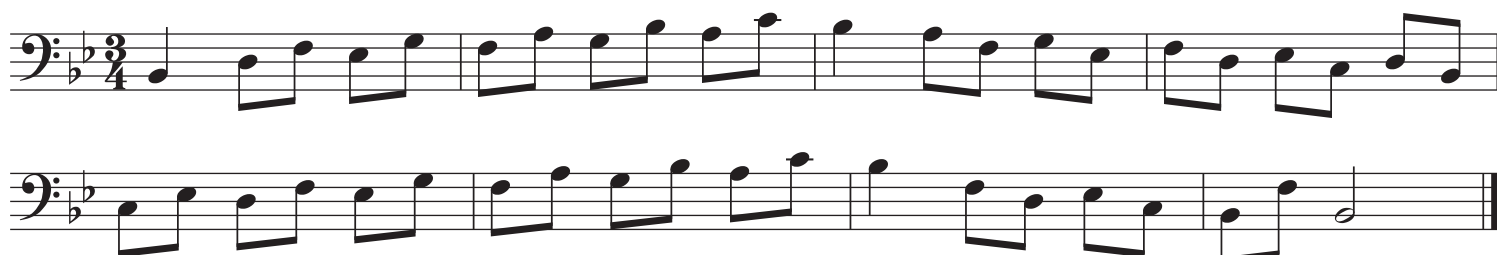
CORAL EN B \flat MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

189 

ESTUDIO DE ESCALA

190 

ESTUDIO DE INTERVALO

191 

*Los ejercicios de estudio y escala pueden ser tocados con otros instrumentos pero no siempre están en unísono.