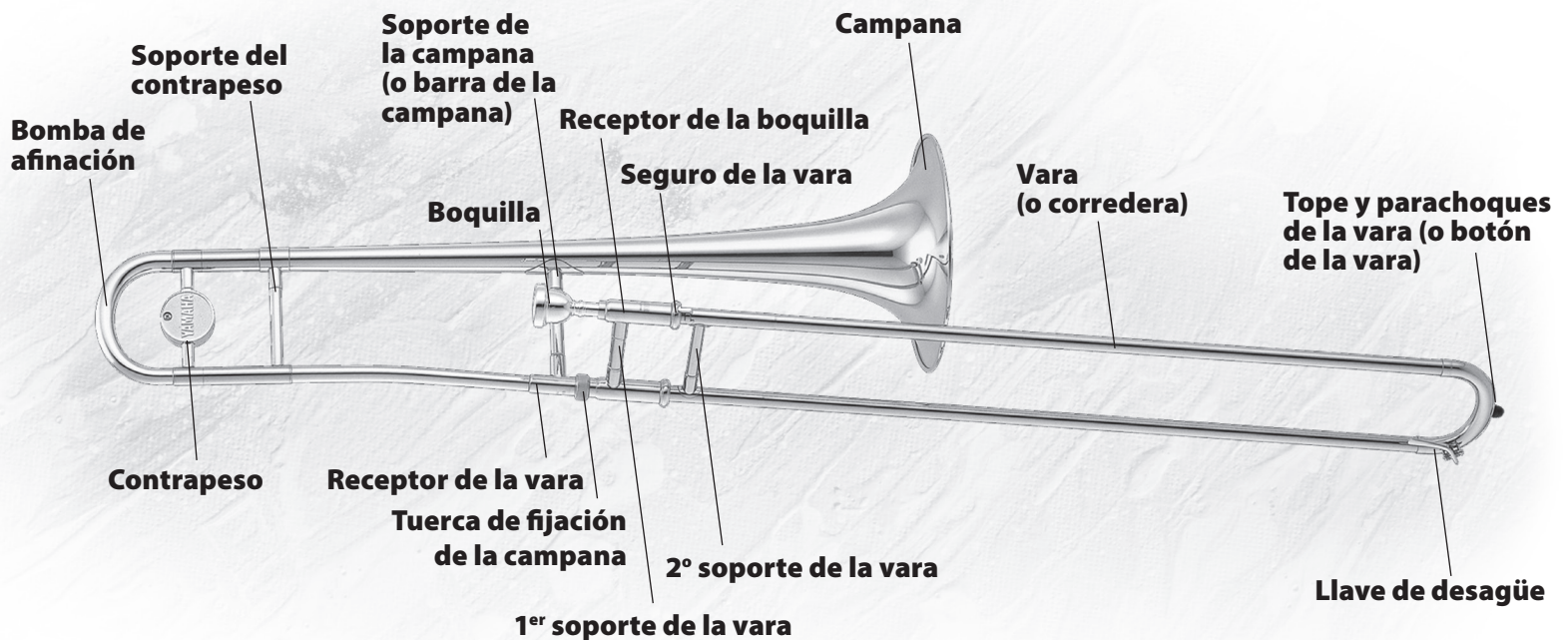


# ¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

## 1. TU INSTRUMENTO—LAS PARTES DEL TROMBÓN



## 2. ARMANDO EL INSTRUMENTO

- Asegúrate de que la vara esté bloqueada.
- Sostén con cuidado la sección de la campana del trombón con la mano izquierda y la sección de la vara con la derecha.
- Coloca la vara en un ángulo de 90 grados con respecto al receptor de la vara y aprieta la tuerca de fijación.
- Sostén el instrumento con la mano izquierda y coloca con cuidado la boquilla en el receptor.
- Gira suavemente la boquilla hacia la derecha, teniendo cuidado de no apretarla demasiado.
- Lubrica la vara regularmente. Existen varias formas de lubricarla; tu maestro/a te mostrará cómo hacerlo. Lávate las manos después de aplicarla.
- Engrasa la bomba de afinación con regularidad, teniendo cuidado de no abollar ni doblar la bomba. Limpia el exceso de grasa y lávate las manos tras la aplicación.

## 3. A GUARDARLO TODO

- Retira la boquilla girándola suavemente hacia la izquierda y colócala en el soporte para boquillas del estuche.
- Si la boquilla se queda atorada, pide ayuda a tu maestro/a o a un distribuidor de música. Ellos tienen una herramienta especial para extraer boquillas atoradas sin dañar el instrumento.
- Presiona la llave de desagüe y sopla aire suavemente a través del receptor de la boquilla para eliminar el exceso de condensación sobre un paño suave o en el suelo.
- Limpia el exterior con un paño suave. Guarda con cuidado el instrumento en su estuche y cierra bien todos los broches.
- Guarda solamente tu instrumento y sus accesorios en el estuche. Las partituras, carpetas y otros objetos pueden doblar las llaves y dañar el instrumento.



- ▶ *Cómo armar el instrumento*
- ▶ *Cómo desarmar el instrumento*
- ▶ *Lubricación de la vara*
- ▶ *Cuidado y mantenimiento*

# Nivel 3: Habilidades Musicales

**¡SUENA NUEVA!** Te presentamos la nueva nota, A<sub>b</sub> (La<sub>b</sub>).

77

**A<sub>b</sub>**  
(La<sub>b</sub>)

La nueva armadura de **E MAYOR** de concierto indica que todas las B, E y A son bemoles.



Las **INDICACIONES DE ESTILO** se usan a veces en vez de las indicaciones de tiempo para ayudar a los músicos a entender el sentimiento que el/la compositor/a desea transmitir con su música.

**MUY, MUY ARRIBA**—Antes de tocar, encierra en un círculo todas las notas que son afectadas por la armadura. Describe las maneras en que podrías hacer que esto suene “dulce”.

Dulcemente

78

*mf*

**BINGO**—Antes de tocar, platica acerca de cómo podrías hacer que esto suene “ligero”. Nombra la tonalidad.

Canción folclórica estadounidense

Ligeramente

79

*mp* *f*

**1ª Y 2ª CASILLA DE REPETICIÓN:** Toca la 1ª casilla la primera vez que toques todo. Repite la música, pero ahora sáltate la 1ª casilla en la repetición y toca la 2ª casilla en su lugar.

1ª vez ..... 1. ..... 2. ....

2ª vez ..... ↑

**TEMPRANO UNA MAÑANA**—Ya que esto se toca con delicadeza, considera tu estilo y expresión. Fijate en la primera y segunda casillas.

Delicadamente

80

*mp* *mf*

**MUSETTE**—¡Aquí tienes una melodía para tocar solo por diversión!

Johann Sebastian Bach

Andante

81

*mf* *mp*

# Escalas, arpeggios, corales de calentamiento y estudios\*

## Tonalidad F Mayor

### ESCALA Y ARPEGGIO

184 


### CORAL EN F MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

185 

### ESTUDIO DE ESCALA

186 

### ESTUDIO DE INTERVALO

187 

## Tonalidad de B $\flat$ Mayor

### ESCALA Y ARPEGGIO

188 


### CORAL EN B $\flat$ MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

189 

### ESTUDIO DE ESCALA

190 

### ESTUDIO DE INTERVALO

191 

\*Los ejercicios de estudio y escala pueden ser tocados con otros instrumentos pero no siempre están en unísono.