

¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

1. TU INSTRUMENTO—LAS PARTES DEL SAXOFÓN BARÍTONO



2. ARMANDO EL INSTRUMENTO

- A. Coloca la parte delgada de la caña en tu boca para humedecerla.
- B. Coloca la correa de cuello sobre tu cabeza, de modo que el gancho quede al frente y la almohadilla descansa en tu nuca.
- C. Levanta con cuidado el saxofón barítono por el cuerpo principal y no por las llaves o las varillas.
- D. Engancha la correa de cuello en el anillo que está atrás de tu saxofón barítono.
- E. Apoya el cuerpo principal del instrumento en tu regazo con la campana hacia tu mano derecha y sujétalo con la mano izquierda para que no se mueva.
- F. Quita el tapón de la abertura superior del cuerpo y guárdalo en tu estuche. Afloja el tornillo del tudel.
- G. Gira suavemente el tudel hasta su posición sin doblar la llave de octava. No balancees el tudel para encajarlo ni intentes girarlo en un círculo completo, ¡y nunca sostengas el saxofón barítono por el tudel!
- H. Una vez que la conexión con la llave de octava esté en su posición correcta con la llave del tudel cerrada, aprieta el tornillo del tudel.
- I. Quita el cubreboca y la abrazadera. Gira suavemente la boquilla en el corcho del tudel de modo que aproximadamente la mitad del corcho quede visible. Asegúrate de que la parte plana de la boquilla quede hacia abajo. Cuando sea necesario, aplica una pequeña cantidad de grasa para corcho en el corcho del tudel. Límpiote las manos después de hacerlo.
- J. Pon la abrazadera en la boquilla y luego desliza el extremo grueso de la caña, con el lado plano contra la abertura rectangular. La caña debe quedar centrada y no debe sobresalir de la punta de la boquilla. Aprieta suavemente los tornillos de la abrazadera para sujetar la caña.

3. A GUARDARLO TODO

- A. Quita la abrazadera y la caña de la boquilla.
- B. Guarda la caña en un protector para cañas. Esto ayuda a que se seque bien y a que dure más tiempo.
- C. Desarma el saxofón siguiendo los pasos al revés de cuando lo armaste. Usa el paño especial con cordón para secar el instrumento por dentro. Limpia la parte de afuera con un paño suave. Coloca tu instrumento con cuidado en su estuche y cierra todos los cerrojos.
- D. Guarda solamente tu instrumento y sus accesorios en el estuche. Las partituras, carpetas y otros objetos pueden doblar las llaves y dañar el instrumento.



- ▶ *Cómo armar el instrumento*
- ▶ *Cómo desarmar y limpiar el instrumento*
- ▶ *Corchos, zapatillas y tornillos*

Nivel 3: Habilidades Musicales

¡SUENA NUEVA! Te presentamos la nueva nota, F (Fa).

77

F
(Fa)

La nueva armadura de **C MAYOR** (E♭ de concierto) indica que no hay sostenidos ni bemoles.



Las **INDICACIONES DE ESTILO** se usan a veces en vez de las indicaciones de tempo para ayudar a los músicos a entender el sentimiento que el/la compositor/a desea transmitir con su música.

MUY, MUY ARRIBA—MUY, MUY ARRIBA— En esta tonalidad ninguna nota se ve afectada por la armadura. Describe las maneras en que podrías hacer que esto suene “dulce”.

78

Dulcemente

BINGO—Antes de tocar, platica acerca de cómo podrías hacer que esto suene “ligero”. Nombra la tonalidad.

Canción folclórica estadounidense

79

Ligeramente

1ª Y 2ª CASILLA DE REPETICIÓN: Toca la 1ª casilla la primera vez que toques todo. Repite la música, pero ahora sáltate la 1ª casilla en la repetición y toca la 2ª casilla en su lugar.

TEMPRANO UNA MAÑANA—Ya que esto se toca con delicadeza, considera tu estilo y expresión. Fíjate en la primera y segunda casillas.

80

Delicadamente

MUSETTE—¡Aquí tienes una melodía para tocar solo por diversión!

Johann Sebastian Bach

81

Andante

Escalas, arpeggios, corales de calentamiento y estudios*

Tonalidad de D Mayor (F Mayor de concierto)

ESCALA Y ARPEGGIO

184

CORAL EN F MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

185

ESTUDIO DE ESCALA

186

ESTUDIO DE INTERVALO

187

Tonalidad de G Mayor (B Mayor de concierto)

ESCALA Y ARPEGGIO

188

CORAL EN B MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

189

ESTUDIO DE ESCALA

190

ESTUDIO DE INTERVALO

191

*Los ejercicios de estudio y escala pueden ser tocados con otros instrumentos pero no siempre están en unísono.