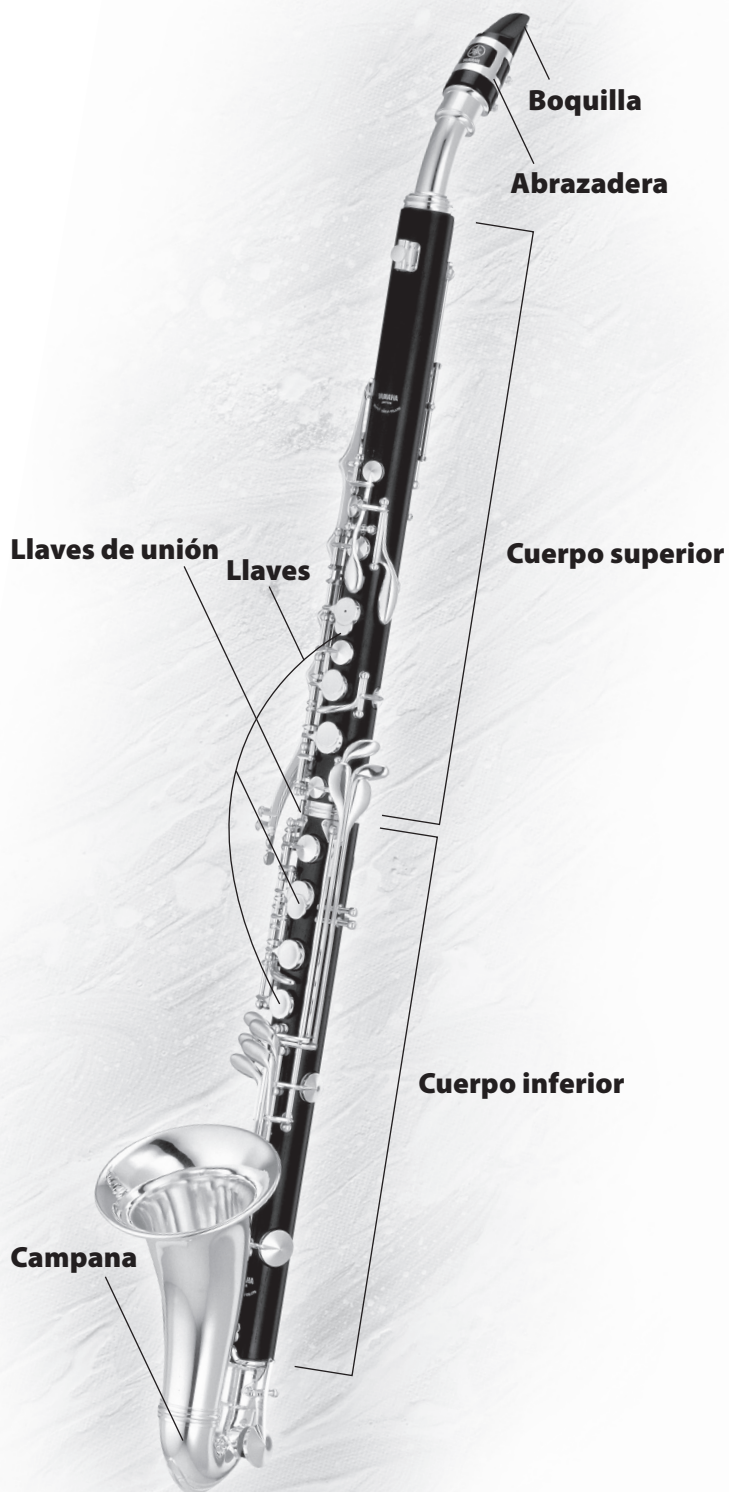


¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

1. TU INSTRUMENTO — LAS PARTES DEL CLARINETE ALTO



- ▶ *Cómo armar el instrumento*
- ▶ *Cómo desarmar y limpiar el instrumento*
- ▶ *Corchos, zapatillas y tornillos*
- ▶ *Cañas*

2. ARMANDO EL INSTRUMENTO

- A. Coloca la parte delgada de la caña en tu boca para humedecerla.
- B. Cuando lo necesites, aplica un poco de grasa para corcho en cada corcho. Acuérdate de limpiarte las manos después de hacerlo.
- C. Coloca la correa de cuello sobre tu cabeza, de modo que el gancho quede al frente y la almohadilla descansa en tu nuca.
- D. Algunos clarinetes altos tienen un solo cuerpo largo, mientras que otros tienen los cuerpos superior e inferior por separado. Si tu instrumento está separado, levanta con cuidado el cuerpo superior con la mano izquierda y el inferior con la derecha. Con las llaves del cuerpo superior presionadas, gira suavemente las secciones para unirlos, teniendo cuidado de alinear las llaves de unión y no doblarlas.
- E. Levanta la campana con cuidado, presiona la llave y gírala suavemente en su lugar, fijándote que la llave quede bien alineada.
- F. Engancha la correa de cuello en el anillo que está atrás de tu instrumento.
- G. Apoya el instrumento en tu regazo y sujétalo con la mano izquierda.
- H. Gira suavemente el tudel hasta su posición.
- I. Quita el cubreboca y la abrazadera. Gira suavemente la boquilla en el tudel. Asegúrate de que la parte plana de la boquilla quede hacia abajo.
- J. Pon la abrazadera en la boquilla y luego desliza el extremo grueso de la caña, con el lado plano contra la abertura rectangular. La caña debe quedar centrada y no debe sobresalir de la punta de la boquilla. Aprieta suavemente los tornillos de la abrazadera para sujetar la caña.

3. A GUARDARLO TODO

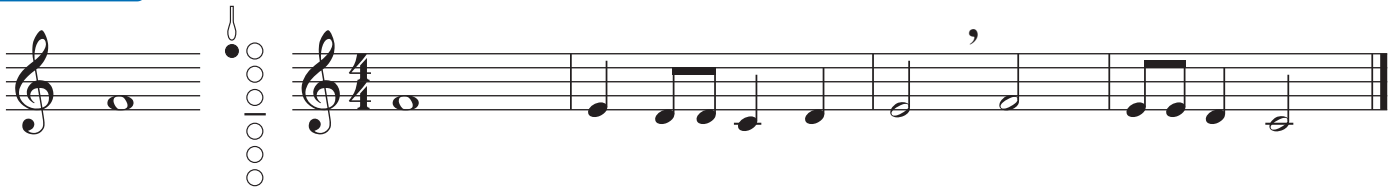
- A. Quita la abrazadera y la caña de la boquilla.
- B. Guarda la caña en un protector para cañas. Esto ayuda a que se seque bien y a que dure más tiempo.
- C. Desarma el clarinete siguiendo los pasos al revés de cuando lo armaste. Usa el paño especial con cordón para secar el instrumento por dentro. Limpia la parte de afuera con un paño suave. Coloca tu instrumento con cuidado en su estuche y cierra todos los cerrojos.
- D. Guarda solamente tu instrumento y sus accesorios en el estuche. Las partituras, carpetas y otros objetos pueden doblar las llaves y dañar el instrumento.

Nivel 3: Habilidades Musicales

¡SUENA NUEVA! Te presentamos la nueva nota, F (Fa).

77

F
(Fa)



La nueva armadura de **C MAYOR** (E bemol de concierto) indica que no hay sostenidos ni bemoles.



Las **INDICACIONES DE ESTILO** se usan a veces en vez de las indicaciones de tempo para ayudar a los músicos a entender el sentimiento que el/la compositor/a desea transmitir con su música.

MUY, MUY ARRIBA—En esta tonalidad ninguna nota se ve afectada por la armadura. Describe las maneras en que podrías hacer que esto suene “dulce”.

78

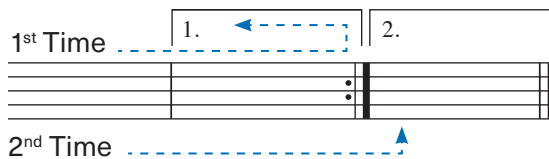


BINGO—Antes de tocar, platica acerca de cómo podrías hacer que esto suene “ligero”. Nombra la tonalidad.

79

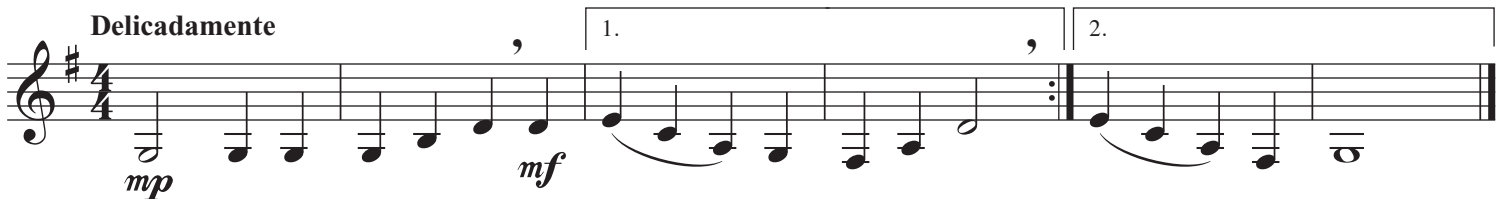


1ª Y 2ª CASILLA DE REPETICIÓN: Toca la 1ª casilla la primera vez que toques todo. Repite la música, pero ahora sáltate la 1ª casilla en la repetición y toca la 2ª casilla en su lugar.



TEMPRANO UNA MAÑANA—Ya que esto se toca con delicadeza, considera tu estilo y expresión. Fíjate en la primera y segunda casillas.

80



MUSETTE—¡Aquí tienes una melodía para tocar solo por diversión!

Johann Sebastian Bach

81



Escalas, arpeggios, corales de calentamiento y estudios*

Tonalidad de D Mayor (F Mayor de concierto)

ESCALA Y ARPEGGIO

184 

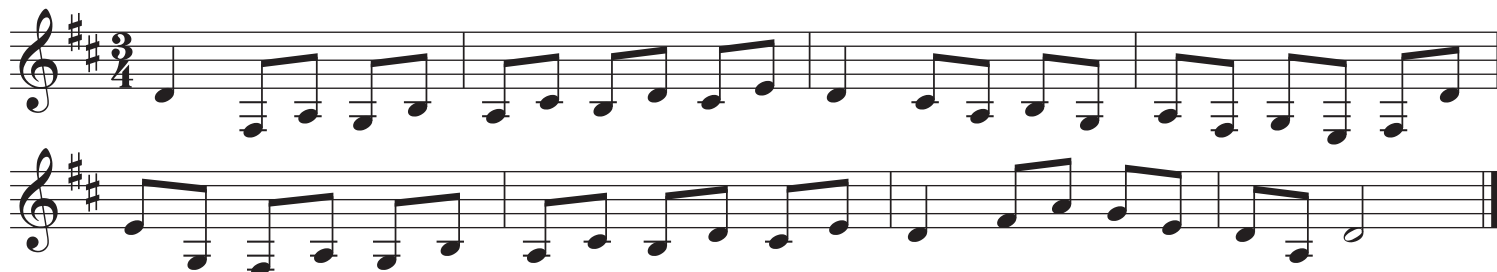
CORAL EN F MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

185 

ESTUDIO DE ESCALA

186 

ESTUDIO DE INTERVALO

187 

Tonalidad de G Mayor (B Mayor de concierto)

ESCALA Y ARPEGGIO

188 

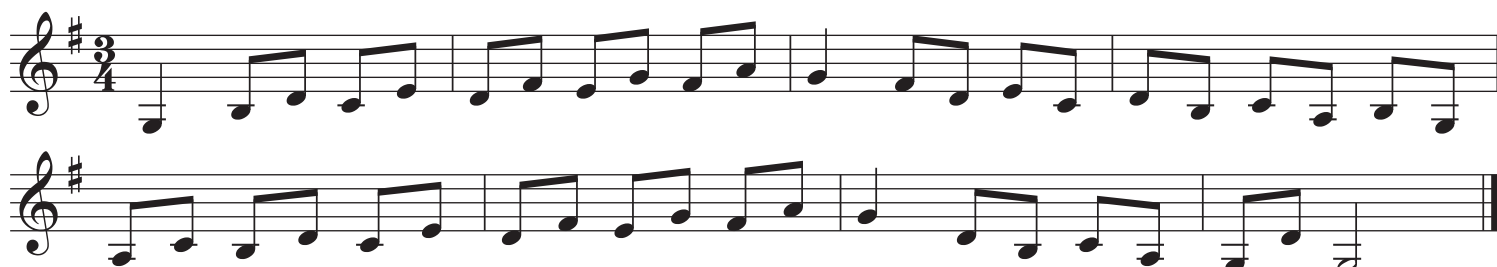
CORAL EN B MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

189 

ESTUDIO DE ESCALA

190 

ESTUDIO DE INTERVALO

191 

*Los ejercicios de estudio y escala pueden ser tocados con otros instrumentos pero no siempre están en unísono.