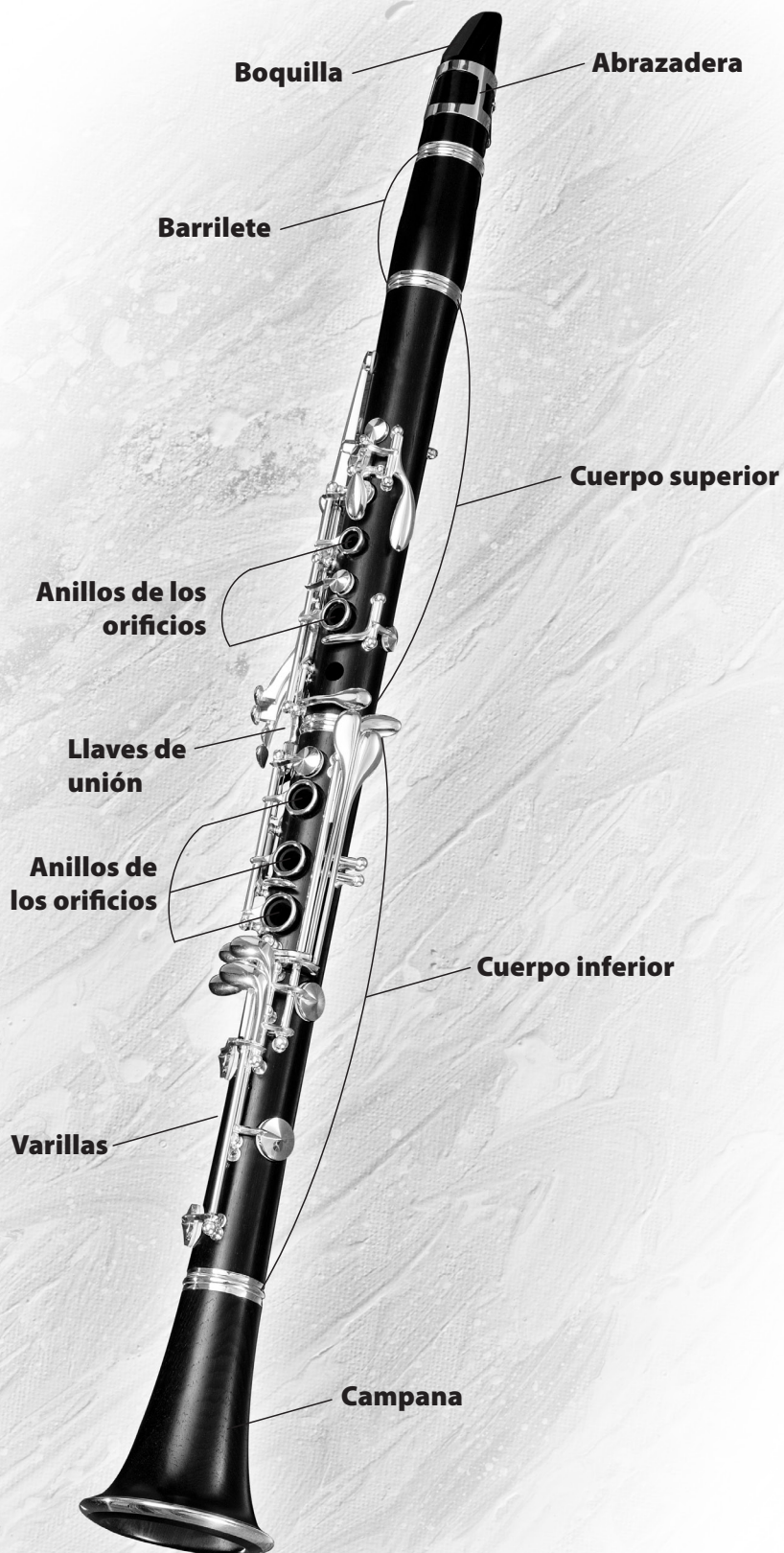


¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

1. TU INSTRUMENTO — LAS PARTES DEL CLARINETE



2. ARMANDO EL INSTRUMENTO

- Coloca la parte delgada de la caña en tu boca para humedecerla.
- Cuando lo necesites, aplica un poco de grasa para corcho en cada corcho. Acuérdate de limpiarte las manos después de hacerlo.
- Encaja la campana en el cuerpo inferior y gírala con cuidado sin apretar las varillas.
- Con tu mano izquierda, sujeta el cuerpo superior y presiona los anillos de los orificios. Encaja y gira el cuerpo superior en el cuerpo inferior. Asegúrate de que los orificios y las llaves de unión queden bien alineados.
- Encaja el extremo más amplio del barrilete en el cuerpo superior y gíralo levemente.
- Quita la tapa de la boquilla y la abrazadera. Encaja la boquilla en el barrilete y gírala levemente. Asegúrate de que la parte plana de la boquilla quede del mismo lado que la llave de registro.
- Pon la abrazadera en la boquilla. Luego, desliza el lado grueso de la caña, bien pegada a la boquilla, con la parte plana sobre la abertura rectangular. La caña debe quedar centrada y no pasar de la punta de la boquilla. Ajusta ligeramente los tornillos de la abrazadera para que la caña se quede en su lugar.

3. A GUARDARLO TODO

- Quita la abrazadera y la caña de la boquilla.
- Guarda la caña en un protector para cañas. Esto ayuda a que se seque bien y a que dure más tiempo.
- Desarma el clarinete siguiendo los pasos al revés de cuando lo armaste. Usa el paño especial con cordón para secar el instrumento por dentro. Limpia la parte de afuera con un paño suave. Coloca el clarinete con cuidado en su estuche y cierra todos los cerrojos.
- Guarda solamente tu instrumento y sus accesorios en el estuche. Las partituras, carpetas y otros objetos pueden doblar las llaves y dañar el instrumento.



- ▶ *Cómo armar el instrumento*
- ▶ *Cómo desarmar y limpiar el instrumento*
- ▶ *Corchos, almohadillas y muelles*
- ▶ *Cañas*

Escalas, arpeggios, corales de calentamiento y estudios*

Tonalidad de G Mayor (F Mayor de concierto)

ESCALA Y ARPEGGIO

184

CORAL EN F MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

185

ESTUDIO DE ESCALA

186

ESTUDIO DE INTERVALO

187

Tonalidad de C Mayor (B♭ Mayor de concierto)

ESCALA Y ARPEGGIO

188

CORAL EN B♭ MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

189

ESTUDIO DE ESCALA

190

ESTUDIO DE INTERVALO

191

*Los ejercicios de estudio y escala pueden ser tocados con otros instrumentos pero no siempre están en unísono.