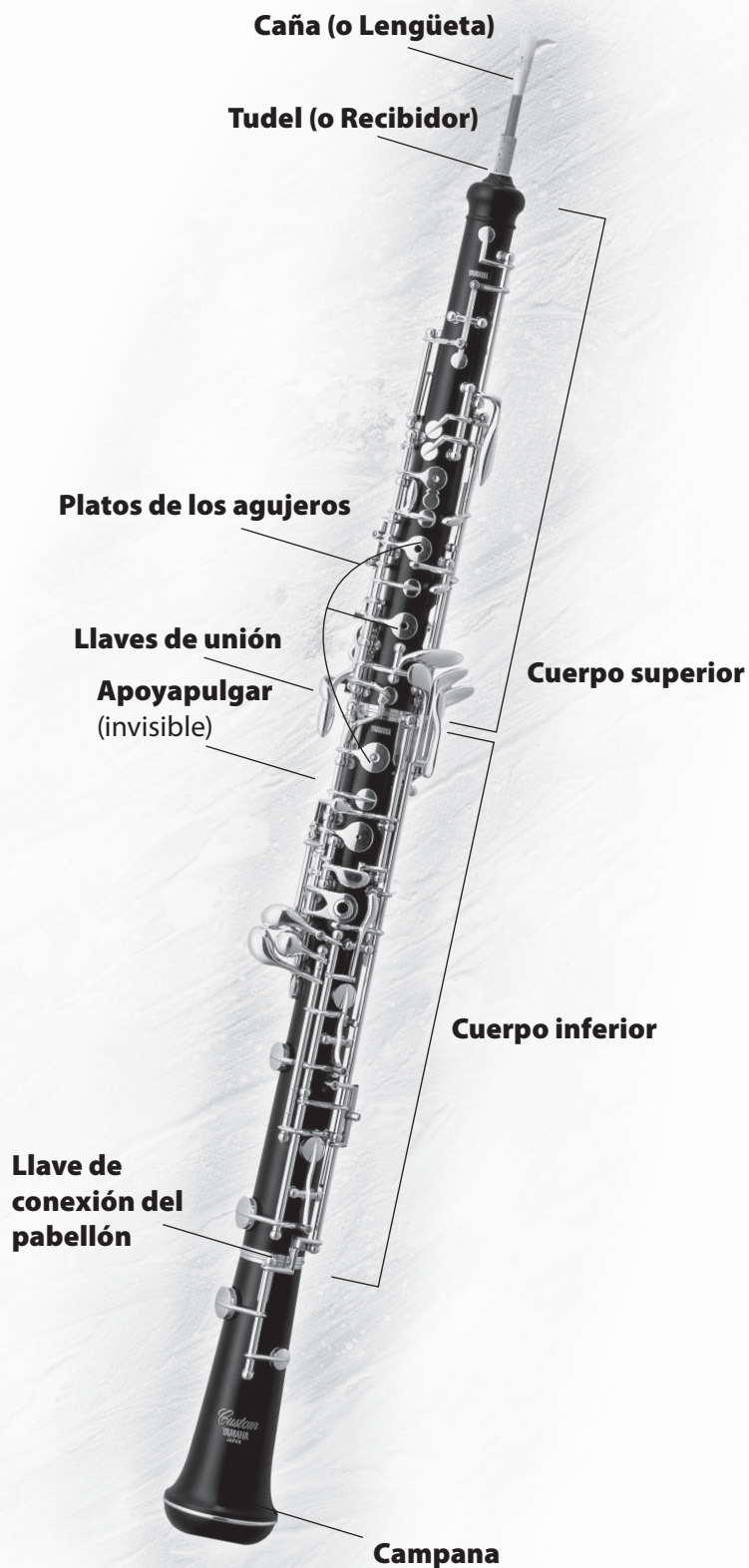


# ¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

## 1. TU INSTRUMENTO — LAS PARTES DEL OBOE



## 2. ARMANDO EL INSTRUMENTO

- Mete la caña en tres cuartos de pulgada de agua por al menos tres minutos. Un botecito de rollos fotográficos es perfecto para remojar las cañas de madera. Las cañas sintéticas no necesitan remojar.
- Cuando lo necesites, aplica un poco de grasa para corcho en cada corcho. Limpia tus manos después de hacerlo.
- Levanta con cuidado el cuerpo superior con la mano izquierda, usando los dedos para presionar las tres llaves grandes; esto hará que se levanten las llaves de unión (puentes).
- Con la mano derecha, levanta con cuidado el cuerpo inferior sujetándolo cerca de la unión.
- Gira suavemente para unir el cuerpo superior con el inferior, asegurándote de que las llaves de unión queden bien alineadas.
- Sujeta el oboe por el cuerpo inferior con la mano izquierda y gira suavemente la campana para ponerla, fijándote que las llaves de unión de la campana queden alineadas.
- Sopla a través de la caña para quitarle el exceso de agua y empújala con cuidado dentro del tudel. Gira la caña para que uno de sus lados planos quede alineado con los platos de los agujeros.

## 3. A GUARDARLO TODO

- Quita la caña y sopla para eliminar el exceso de humedad.
- Guarda la caña en un estuche para cañas. Esto ayuda a que se seque bien y dure mucho más tiempo.
- Desarma tu instrumento siguiendo los pasos al revés de cuando lo armaste. Usa el paño especial con cordón para secarlo por dentro, empezando por el lado de la campana. Limpia la parte de afuera con un paño suave. Guarda con cuidado tu instrumento en su estuche y cierra bien todos los broches.
- Guarda solamente tu instrumento y sus accesorios en el estuche. Las partituras, carpetas y otros objetos pueden doblar las llaves y dañar el instrumento.



- ▶ *Cómo armar el instrumento*
- ▶ *Cómo desarmar y limpiar el instrumento*
- ▶ *Corchos, almohadillas y muelles*
- ▶ *Cañas*

# Nivel 3: Habilidades Musicales

**¡SUENA NUEVA!** Te presentamos la nueva nota, A<sup>b</sup>. (La<sup>b</sup>)

77

**A<sup>b</sup>**  
(La<sup>b</sup>)

La nueva armadura de **E MAYOR** de concierto indica que todas las B, E y A son bemoles.

Las **INDICACIONES DE ESTILO** se usan a veces en vez de las indicaciones de tempo para ayudar a los músicos a entender el sentimiento que el/la compositor/a desea transmitir con su música.

**MUY, MUY ARRIBA**—Antes de tocar, encierra en un círculo todas las notas que son afectadas por la armadura. Describe las maneras en que podrías hacer que esto suene “dulce”.

78

**Dulcemente**

**BINGO**—Antes de tocar, platica acerca de cómo podrías hacer que esto suene “ligero”. Nombra la tonalidad.

Canción folclórica estadounidense

79

**Ligeramente**

**1ª Y 2ª CASILLA DE REPETICIÓN:** Toca la 1ª casilla la primera vez que toques todo. Repite la música, pero ahora sáltate la 1ª casilla en la repetición y toca la 2ª casilla en su lugar.

**TEMPRANO UNA MAÑANA**—Ya que esto se toca con delicadeza, considera tu estilo y expresión. Fíjate en la primera y segunda casillas.

80

**Delicadamente**

**MUSETTE**—¡Aquí tienes una melodía para tocar solo por diversión!

Johann Sebastian Bach

81

**Andante**

# Escalas, arpeggios, corales de calentamiento y estudios\*

## Tonalidad de G Mayor

### ESCALA Y ARPEGGIO

184 

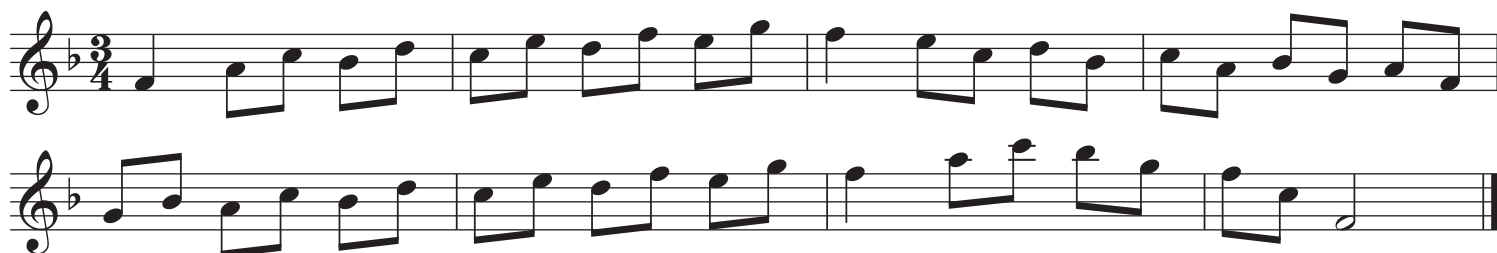
### CORAL EN F MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

185 

### ESTUDIO DE ESCALA

186 

### ESTUDIO DE INTERVALO

187 

## Tonalidad de B♭ Mayor

### ESCALA Y ARPEGGIO

188 


### CORAL EN B♭ MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

189 

### ESTUDIO DE ESCALA

190 

### ESTUDIO DE INTERVALO

191 

\*Scale and Etude exercises may be played with other instruments but are not always in unison.