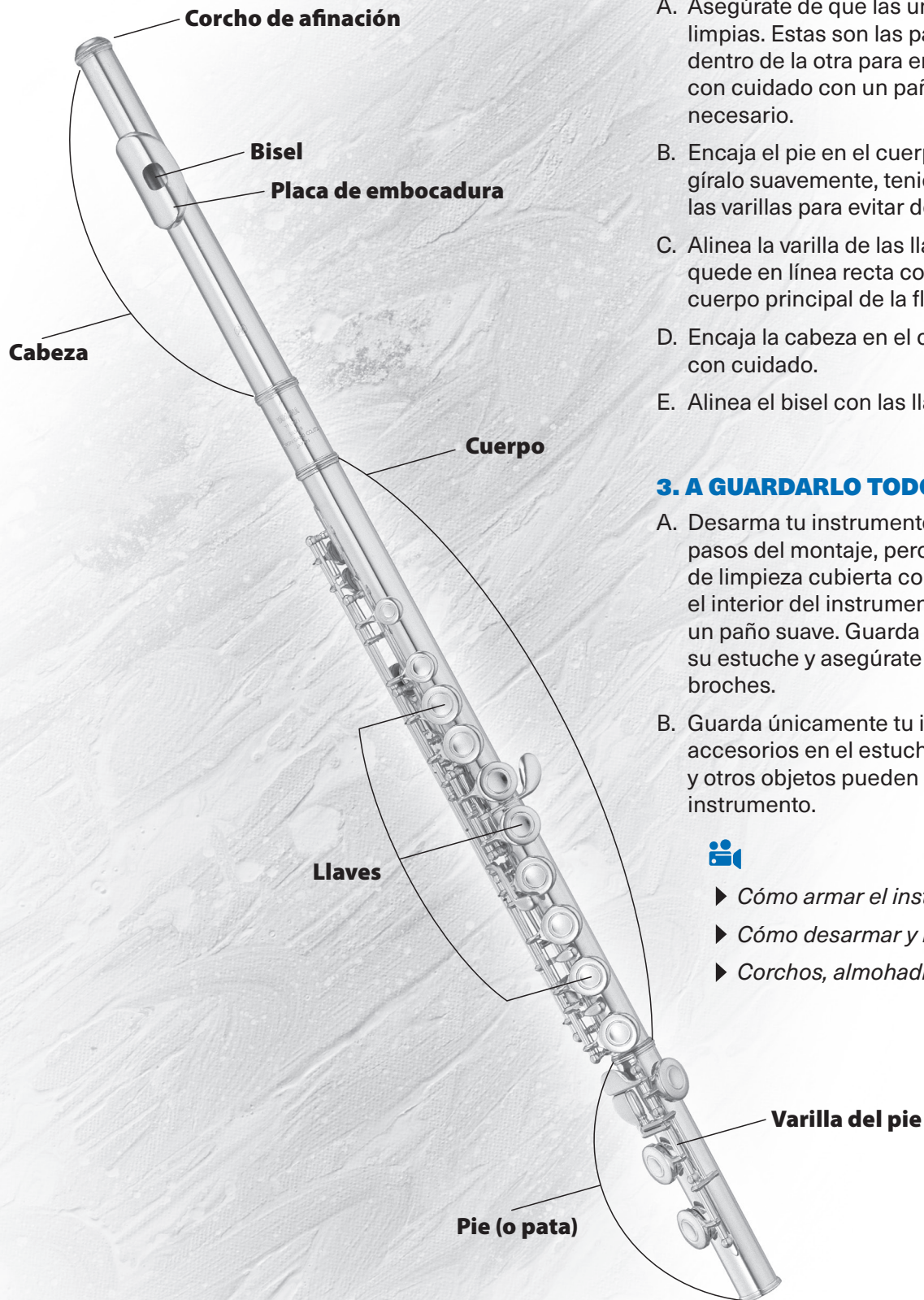


# ¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

## 1. TU INSTRUMENTO — LAS PARTES DE LA FLAUTA



## 2. ARMANDO EL INSTRUMENTO

- Asegúrate de que las uniones (o espigas) estén limpias. Estas son las partes que se deslizan una dentro de la otra para encajar. Limpia estas partes con cuidado con un paño suave y limpio si es necesario.
- Encaja el pie en el cuerpo principal de la flauta y gíralo suavemente, teniendo cuidado de no sujetar las varillas para evitar doblarlas.
- Alinea la varilla de las llaves del pie, de modo que quede en línea recta con el centro de las llaves del cuerpo principal de la flauta.
- Encaja la cabeza en el cuerpo principal y gírala con cuidado.
- Alinea el bisel con las llaves del cuerpo principal.

## 3. A GUARDARLO TODO

- Desarma tu instrumento siguiendo los mismos pasos del montaje, pero al revés. Utiliza la varilla de limpieza cubierta con un paño suave para secar el interior del instrumento. Limpia el exterior con un paño suave. Guarda la flauta con cuidado en su estuche y asegúrate de cerrar bien todos los broches.
- Guarda únicamente tu instrumento y sus accesorios en el estuche. Las partituras, carpetas y otros objetos pueden doblar las llaves y dañar el instrumento.



- ▶ *Cómo armar el instrumento*
- ▶ *Cómo desarmar y limpiar el instrumento*
- ▶ *Corchos, almohadillas y muelles*

# Nivel 3: Habilidades Musicales

**¡SUENA NUEVA!** Te presentamos la nueva nota, A $\flat$ . (La $\flat$ )

77

**A $\flat$**   
(La $\flat$ )



La nueva armadura de **E MAYOR** de concierto indica que todas las B, E y A son bemoles.



Las **INDICACIONES DE ESTILO** se usan a veces en vez de las indicaciones de tempo para ayudar a los músicos a entender el sentimiento que el/la compositor/a desea transmitir con su música.

**MUY, MUY ARRIBA**—Antes de tocar, encierra en un círculo todas las notas que son afectadas por la armadura. Describe las maneras en que podrías hacer que esto suene “dulce”.

78

Dulcemente



**BINGO**—Antes de tocar, platica acerca de cómo podrías hacer que esto suene “ligero”. Nombra la tonalidad.

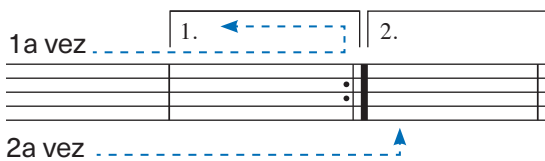
Canción folclórica estadounidense

79

Ligeramente



**1A Y 2A CASILLA DE REPETICIÓN:** Toca la 1a casilla la primera vez que toques todo. Repite la música, pero ahora sáltate la 1a casilla en la repetición y toca la 2a casilla en su lugar.



**TEMPRANO UNA MAÑANA**—Ya que esto se toca con delicadeza, considera tu estilo y expresión. Fíjate en la primera y segunda casillas.

80

Delicadamente



**MUSETTE**—¡Aquí tienes una melodía para tocar solo por diversión!

Johann Sebastian Bach

81

Andante



# Escalas, arpeggios, corales de calentamiento y estudios\*

## Tonalidad de F Mayor

### ESCALA Y ARPEGGIO

184 

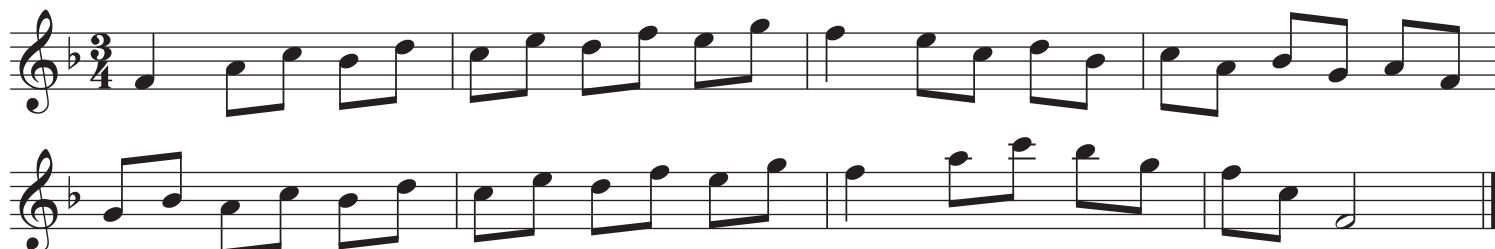
### CORAL EN F MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

185 

### ESTUDIO DE ESCALA

186 

### ESTUDIO DE INTERVALO

187 

## Tonalidad de Bb Mayor

### ESCALA Y ARPEGGIO

188 


### CORAL EN Bb MAYOR DE CONCIERTO—Arreglo para banda completa.

189 

### ESTUDIO DE ESCALA

190 

### ESTUDIO DE INTERVALO

191 

\*Los ejercicios de estudio y escala pueden ser tocados con otros instrumentos pero no siempre están en unísono.