

SOUND[®] 2a EDICIÓN

INNOVATIONS

para **BANDA DE CONCIERTO**

El método integral para músicos principiantes

Robert **SHELDON** | Peter **BOONSHAFT** | Dave **BLACK** | Bob **PHILLIPS**

¡Felicidades por decidir formar parte de la banda!

Este libro está aquí para ayudarte a iniciar una etapa muy emocionante en tu vida. Tocar música es muy divertido, y formar parte de la banda te brindará algunos de los mejores momentos de tu vida escolar. Las grabaciones de audio y video te ayudarán a aprender a tocar tu instrumento mientras practicas y desarrollas nuevas destrezas. Al completar este libro, estarás bien preparado/a para interpretar muchos tipos y estilos de música. Ser parte de la banda te traerá muchos años de experiencias increíbles, junto con la alegría de hacer música con tus amigos/as.

El material complementario gratuito de *Sound Innovations* disponible en **SIOnline.alfred.com** te ayudará a practicar y seguir desarrollando tus habilidades. Las lecciones en video y las pistas de audio con demostraciones refuerzan una buena técnica y precisión musical, mientras que los archivos PDF ofrecen melodías, ejercicios, lecciones y páginas de evaluación adicionales. Además de esos recursos, te espera una experiencia aún más emocionante e inmersiva con una suscripción a MakeMusic Cloud. En MakeMusic Cloud, podrás acceder a Center Stage, que cuenta con temas populares con increíbles pistas de acompañamiento, haciendo que tu práctica sea aún más divertida y motivadora. ¡Hay muchísimo por descubrir!

Esperamos que hagas de la música una parte importante de tu vida al participar en conciertos y asistir a ellos. Incluso podrías decidir dedicarte profesionalmente a la música como intérprete, maestro/a, compositor/a, ingeniero/a de sonido o director/a de orquesta. Más allá de tocar un instrumento, el estudio de la música ofrece una perspectiva única hacia otras disciplinas académicas, ya sea explorando las matemáticas a través de ritmos complejos, la física mediante la ciencia del sonido o la historia a través de las vidas de los grandes compositores. ¡A dondequiera que te lleve el camino de la vida, te deseamos la mejor de las suertes al convertirte en parte del maravilloso mundo de la música!



Recursos multimedia para
DOCENTES
ESTUDIANTES
FAMILIAS



Se incluyen pistas de demostración y acompañamiento para cada línea de música en este libro.



Se incluyen videos de demostración de habilidades y ejercicios fundamentales. Busca el ícono de video a lo largo del libro.



Descarga materiales de enriquecimiento complementarios y repertorio adicional para practicar y reforzar aprendizajes en SIOonline.alfred.com.

Visita el sitio de recursos **SI Online** para mantenerte al día con el nuevo contenido.
SIOonline.alfred.com



alfred.com

Copyright © 2026, 2010 por Alfred Music
Sound Innovations[®] es una marca registrada de Alfred Music
Todos los derechos reservados. Impreso en EE. UU.

Ninguna parte de este libro podrá reproducirse, arreglarse, adaptarse, grabarse, interpretarse públicamente, almacenarse en un sistema de recuperación, ni transmitirse por ningún medio sin la autorización previa por escrito del editor. Para cumplir con las leyes de derecho de autor, favor de solicitar dicho permiso y/o licencia por escrito comunicándose con el editor en alfred.com/permissions.

ISBN-10: 1-4706-8241-9 (Libro y Contenido digital)
ISBN-13: 978-1-4706-8241-5 (Libro y Contenido digital)

Audio grabado y mezclado en The Lodge Recording Studios, Indianápolis, IN.
Acompañamientos escritos y grabados por Derek Richard.
Todos los ensambles, incluido Sound Innovations Fanfare, interpretados por American Symphonic Winds, bajo la dirección de Anthony Maiello.
Compañía de producción: Specialized Personnel Locators.
Ingeniero: Kendall S. Thomsen.
Filmación y producción de video: David Darling, Grand Haven, MI.

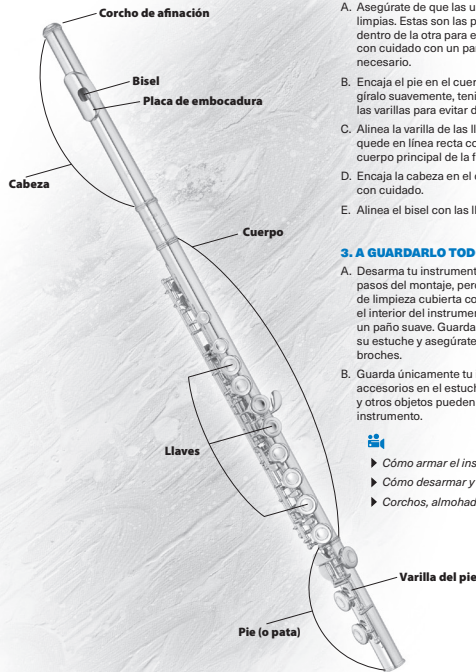
FLAUTA

2

¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

1. TU INSTRUMENTO — LAS PARTES DE LA FLAUTA



2. ARMANDO EL INSTRUMENTO

- Asegúrate de que las uniones (o espigas) estén limpias. Estas son las partes que se deslizan una dentro de la otra para encajar. Limpia estas partes con cuidado con un paño suave y limpio si es necesario.
- Encaja el pie en el cuerpo principal de la flauta y gíralo suavemente, teniendo cuidado de no sujetar las varillas para evitar doblarlas.
- Alinea la varilla de las llaves del pie, de modo que quede en línea recta con el centro de las llaves del cuerpo principal de la flauta.
- Encaja la cabeza en el cuerpo principal y gírala con cuidado.
- Alinea el bisel con las llaves del cuerpo principal.

3. A GUARDARLO TODO

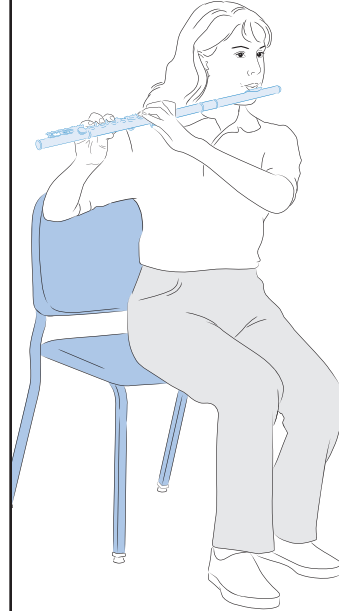
- Desarma tu instrumento siguiendo los mismos pasos del montaje, pero al revés. Utiliza la varilla de limpieza cubierta con un paño suave para secar el interior del instrumento. Limpia el exterior con un paño suave. Guarda la flauta con cuidado en su estuche y asegúrate de cerrar bien todos los broches.
 - Guarda únicamente tu instrumento y sus accesorios en el estuche. Las partituras, carpetas y otros objetos pueden doblar las llaves y dañar el instrumento.
- ▶ Cómo armar el instrumento
 - ▶ Cómo desarmar y limpiar el instrumento
 - ▶ Corchos, almohadillas y muelles

3

Primeros Sonidos

POSTURA Y POSICIÓN PARA TOCAR

- Siéntate en el borde delantero de la silla.
- Mantén los pies planos en el piso.
- Siéntate derecho con tu espalda recta.
- Sostén la flauta casi en posición horizontal, con el pie apenas un poquito más abajo que la cabeza y empujada ligeramente hacia adelante, manteniendo los codos despegados del cuerpo.
- Coloca el borde de la uña del pulgar derecho debajo de la flauta, justo entre el primer y el segundo dedo.
- Mantén los dedos relajados y curvados de forma natural, como si estuvieras agarrando una pelota.



EMBOCADURA

- La posición de tu boca (o la embocadura) es clave para lograr un buen sonido.
- Cierra la boca de modo que tus labios estén relajados y en una posición natural.
- Coloca el borde inferior del bisel justo donde empieza la parte rosa del labio inferior. Si tienes los labios más gruesos, es posible que necesites subir un poquito más la placa de la embocadura sobre el labio.
- Haz presión en las comisuras de la boca y dale forma al centro de tus labios como si estuvieras diciendo "pu".

LA RESPIRACIÓN

- Respira profundamente por tu boca.
- Exhala suave y completamente.
- Tu cuello y hombros deben estar relajados. Los hombros no se deben mover, pero tu cintura debe expandirse con cada respiración.

TOCANDO TUS PRIMEROS SONIDOS

- Para empezar a emitir sonido, usa solamente la cabeza de la flauta.
- Acomoda la cabeza en su lugar y pon tu boca en posición (haz la embocadura).
- Inhala profunda y completamente por las orillas de tu boca.
- Empieza a emitir el sonido diciendo "ju" mientras echas un chorro de aire rápido y bien dirigido hacia el centro y el borde de afuera del bisel. Mantén la nota todo el tiempo que puedas.
- Mirarte en un espejo para ayudarte a enfocar el aire; la idea es que la marca de vapor (condensación) que dejes en el borde de la placa sea lo más delgada posible.
- Ya que logres un sonido claro, intenta tapar el extremo abierto de la cabeza con la mano derecha para sacar una nota más grave.
- Haz varios sonidos con una sola respiración diciendo "tu, tu, tu" o "du, du, du" mientras exhalas, asegurándote de que tu lengua esté detrás de tus dientes. A esto se le llama "articular con la lengua" porque la lengua se usa para empezar cada sonido.

EQUIPO NECESARIO

- Guarda un paño y una varilla de limpieza en tu estuche para secar tu instrumento por dentro.
- Guarda otro paño suave y limpio para limpiar el exterior de tu flauta antes de guardarla en su estuche.



- ▶ Postura
- ▶ Respiración
- ▶ Manos y dedos
- ▶ Posición para tocar
- ▶ Embocadura y primeros sonidos
- ▶ Articulación con la lengua

OBOE

2

¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

1. TU INSTRUMENTO — LAS PARTES DEL OBOE



2. ARMANDO EL INSTRUMENTO

- Mete la caña en tres cuartos de pulgada de agua por al menos tres minutos. Un botecito de rollos fotográficos es perfecto para remojar las cañas de madera. Las cañas sintéticas no necesitan remojar.
- Cuando lo necesites, aplica un poco de grasa para corcho en cada corcho. Limpia tus manos después de hacerlo.
- Levanta con cuidado el cuerpo superior con la mano izquierda, usando los dedos para presionar las tres llaves grandes; esto hará que se levanten las llaves de unión (puentes).
- Con la mano derecha, levanta con cuidado el cuerpo inferior sujetándolo cerca de la unión.
- Gira suavemente para unir el cuerpo superior con el inferior, asegurándote de que las llaves de unión queden bien alineadas.
- Sujeta el oboe por el cuerpo inferior con la mano izquierda y gira suavemente la campana para ponerla, fijándote que las llaves de unión de la campana queden alineadas.
- Sopla a través de la caña para quitarle el exceso de agua y empujla con cuidado dentro del tudel. Gira la caña para que uno de sus lados planos quede alineado con los platos de los agujeros.

3. A GUARDARLO TODO

- Quita la caña y sopla para eliminar el exceso de humedad.
- Guarda la caña en un estuche para cañas. Esto ayuda a que se seque bien y dure mucho más tiempo.
- Desarma tu instrumento siguiendo los pasos al revés de cuando lo armaste. Usa el paño especial con cordón para secarlo por dentro, empezando por el lado de la campana. Limpia la parte de afuera con un paño suave. Guarda con cuidado tu instrumento en su estuche y cierra bien todos los broches.
- Guarda solamente tu instrumento y sus accesorios en el estuche. Las partituras, carpetas y otros objetos pueden doblar las llaves y dañar el instrumento.

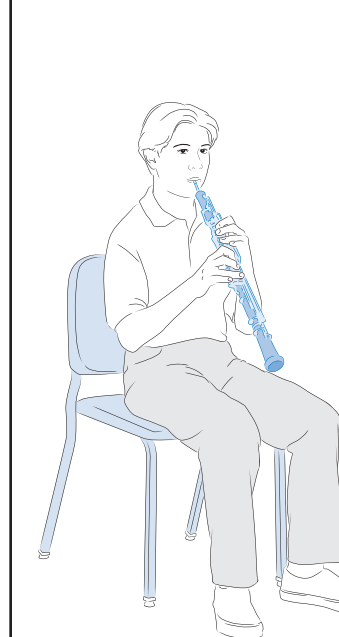


- ▶ Cómo armar el instrumento
- ▶ Cómo desarmar y limpiar el instrumento
- ▶ Corchos, almohadillas y muelles
- ▶ Cañas

Primeros Sonidos

POSTURA Y POSICIÓN PARA TOCAR

- Siéntate en el borde delantero de la silla.
- Mantén los pies planos en el piso.
- Siéntate derecho con tu espalda recta.
- Pon la uña del pulgar derecho debajo del apoyapulgador, apoyándote cerca de la base de la uña.
- El pulgar izquierdo debe cubrir la llave de octava (llave del pulgar) y las yemas de tus dedos presionarán las llaves.
- Mantén los dedos relajados y curvados de forma natural, como si estuvieras agarrando una pelota.



EMBOCADURA

- La posición de tu boca (o la embocadura) es clave para lograr un buen sonido.
- Humedece tus labios y mete tanto el labio superior como el inferior sobre los dientes, para que sirvan de colchón a la caña.
- Pon la caña sobre tu labio inferior, de modo que entre más o menos un octavo de pulgada en tu boca.
- Aprieta la boca alrededor de toda la caña, manteniendo las comisuras firmes y la barbilla relajada.
- Mantén la mandíbula abierta para que los dientes de abajo no hagan nada de presión.

LA RESPIRACIÓN

- Respira profundamente por tu boca.
- Exhala suave y completamente.
- Tu cuello y hombros deben estar relajados. Los hombros no se deben mover, pero tu cintura debe expandirse con cada respiración.

TOCANDO TUS PRIMEROS SONIDOS

- Para empezar a sacar sonido, usa solamente la caña.
- Pon la boca en posición (forma la embocadura) alrededor de la caña.
- Inhala profunda y completamente por las orillas de tu boca.
- Toca suavemente la punta de la caña con la lengua y exhala el aire sin hacer sonido mientras dices "tu". Aguantla la nota todo el tiempo que puedas.
- Haz varios sonidos con una sola respiración diciendo "tu, tu, tu" mientras exhalas. A esto se le llama "articular con la lengua" porque la lengua se usa para empezar cada nuevo sonido.

EQUIPO NECESARIO

- Ten siempre varias cañas en tu estuche guardadas en protectores para cañas. Las cañas suenan mejor después de usarlas al menos una hora. Usa dos o tres cañas y ve turnándolas cada día, así siempre tendrás una buena caña para que toques lo mejor que puedas. Tira las cañas que estén rotas, agrietadas o con pedacitos quebrados.
- Los protectores para cañas permiten que las cañas se sequen bien entre cada uso, y las protegen para que no se dañen cuando no las estás tocando.
- Guarda un paño especial (con cordón) para limpiar por dentro, un paño suave y grasa para corcho en tu estuche para el mantenimiento de tu instrumento.



- ▶ Postura
- ▶ Respiración
- ▶ Manos y dedos
- ▶ Embocadura y primeros sonidos
- ▶ Articulación con la lengua

SAXOFÓN ALTO

2

¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

1. TU INSTRUMENTO—LAS PARTES DEL SAXOFÓN ALTO



2. ARMANDO EL INSTRUMENTO

- Coloca la parte delgada de la caña en tu boca para humedecerla.
- Coloca la correa de cuello sobre tu cabeza, de modo que el gancho quede al frente y la almohadilla descansa en tu nuca.
- Levanta con cuidado el saxofón por el cuerpo principal y no por las llaves o las varillas.
- Engancha la correa de cuello en el anillo que está atrás de tu saxofón.
- Quita el tapón de la abertura superior del cuerpo y guárdalo en tu estuche. Afloja el tornillo del tudel.
- Gira suavemente el tudel hasta su posición sin doblar la llave de octava. No balances el tudel para encajarlo ni intentes girarlo en un círculo completo, ¡y nunca sostengas el saxofón por el tudel!
- Una vez que la conexión con la llave de octava esté en su posición correcta con la llave del tudel cerrada, aprieta el tornillo del tudel.
- Quita el cubreboca y la abrazadera. Gira suavemente la boquilla en el corcho del tudel de modo que aproximadamente la mitad del corcho quede visible. Cuando sea necesario, aplica una pequeña cantidad de grasa para corcho en el corcho del tudel. Asegúrate de que la parte plana de la boquilla quede hacia abajo.
- Pon la abrazadera en la boquilla y luego desliza el extremo grueso de la caña, con el lado plano contra la abertura rectangular. La caña debe quedar centrada y no debe sobresalir de la punta de la boquilla. Aprieta suavemente los tornillos de la abrazadera para sujetar la caña.

3. A GUARDARLO TODO

- Quita la abrazadera y la caña de la boquilla.
- Guarda la caña en un protector para cañas. Esto ayuda a que se seque bien y a que dure más tiempo.
- Desarma el saxofón siguiendo los pasos al revés de cuando lo armaste. Usa el paño especial con cordón para secar el instrumento por dentro. Limpia la parte de afuera con un paño suave. Coloca tu instrumento con cuidado en su estuche y cierra todos los cerrojos.
- Guarda solamente tu instrumento y sus accesorios en el estuche. Las partituras, carpetas y otros objetos pueden doblar las llaves y dañar el instrumento.



- ▶ **Cómo armar el instrumento**
- ▶ **Cómo desarmar y limpiar el instrumento**
- ▶ **Corchos, zapaticas y tornillos**
- ▶ **Cañas**

Primeros Sonidos

POSTURA Y POSICIÓN PARA TOCAR

- Siéntate en el borde delantero de la silla.
- Mantén los pies planos en el piso.
- Siéntate derecho con tu espalda recta.
- Ajusta la correa de cuello hasta que la boquilla llegue cómodamente a la boca, manteniendo la cabeza nivelada.
- Tu dedo pulgar derecho debe colocarse bajo el apoyo del pulgar, cerca de la base de la uña.
- Mantén los dedos relajados y curvados de forma natural, como si estuvieras agarrando una pelota.



EMBOCADURA

- La posición de tu boca (o embocadura) es importante para crear un buen sonido.
- Humedece tus labios y enrolla tu labio inferior por encima de tus dientes para que la caña quede acolchonada.
- Coloca la caña y la boquilla con cuidado sobre tu labio inferior, de manera que estén como media pulgada dentro de tu boca.
- Apoya los dientes de arriba sobre la parte superior de la boquilla.
- Aprieta tu boca alrededor de la boquilla, manteniendo las orillas firmes y la barbilla relajada y hacia abajo.

LA RESPIRACIÓN

- Respira profundamente por tu boca.
- Exhala suave y completamente.
- Tu cuello y hombros deben estar relajados. Los hombros no se deben mover, pero tu cintura debe expandirse con cada respiración.

TOCANDO TUS PRIMEROS SONIDOS

- Monta la boquilla (con la caña y abrazadera puestas) al tudel del saxofón.
- Prepara tu embocadura alrededor de la boquilla.
- Inhala profunda y completamente por las orillas de tu boca.
- Exhala suavemente en la boquilla mientras pronuncias el sonido "ja" (con una "j" muy suave). Ya que hayas logrado emitir un sonido, toca suavemente la punta de la caña con la lengua y exhala el aire sin hacer sonido mientras dices "ta" o "tu".
- Sopla y haz varios sonidos con una sola respiración diciendo "ta, ta, ta" o "tu, tu, tu" mientras exhalas. A esto se le llama "articular con la lengua" porque la lengua se usa para empezar cada sonido.

EQUIPO NECESARIO

- Ten siempre varias cañas en tu estuche guardadas en protectores para cañas. Las cañas suenan mejor después de usarlas al menos una hora. Usa dos o tres cañas y ve turnándolas cada día, así siempre tendrás una buena caña para que toques lo mejor que puedas. Tira las cañas que estén rotas, agrietadas o con pedacitos quebrados.
- Los protectores para cañas permiten que las cañas se sequen bien entre cada uso, y las protegen para que no se dañen cuando no las estás tocando.
- Guarda un paño especial (con cordón) para limpiar por dentro, un paño suave, una tapa para la boquilla y grasa para corcho en tu estuche para el mantenimiento de tu instrumento.



- ▶ **Postura**
- ▶ **Respiración**
- ▶ **Manos y dedos**
- ▶ **Posición para tocar**
- ▶ **Embocadura y primeros sonidos**
- ▶ **Articulación con la lengua**

3

SAXOFÓN TENOR

2

¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

1. TU INSTRUMENTO—LAS PARTES DEL SAXOFÓN TENOR



2. ARMANDO EL INSTRUMENTO

- Coloca la parte delgada de la caña en tu boca para humedecerla.
- Coloca la correa de cuello sobre tu cabeza, de modo que el gancho quede al frente y la almohadilla descansa en tu nuca.
- Levanta con cuidado el saxofón tenor por el cuerpo principal y no por las llaves o las varillas.
- Engancha la correa de cuello en el anillo que está atrás de tu saxofón tenor.
- Apoya el cuerpo principal del instrumento en tu regazo con la campana hacia tu mano derecha y sujétalo con la mano izquierda para que no se mueva.
- Quita el tapón de la abertura superior del cuerpo y guárdalo en tu estuche. Afloja el tornillo del tudel.
- Gira suavemente el tudel hasta su posición sin doblar la llave de octava. No balances el tudel para encajarlo ni intentes girarlo en un círculo completo, ¡y nunca sostengas el saxofón tenor por el tudel!
- Una vez que la conexión con la llave de octava esté en su posición correcta con la llave del tudel cerrada, aprieta el tornillo del tudel.
- Quita el cubreboca y la abrazadera. Gira suavemente la boquilla en el corcho del tudel de modo que aproximadamente la mitad del corcho quede visible. Asegúrate de que la parte plana de la boquilla quede hacia abajo. Cuando sea necesario, aplica una pequeña cantidad de grasa para corcho en el corcho del tudel. Limpíate las manos después de hacerlo.
- Pon la abrazadera en la boquilla y luego desliza el extremo grueso de la caña, con el lado plano contra la abertura rectangular. La caña debe quedar centrada y no debe sobresalir de la punta de la boquilla. Aprieta suavemente los tornillos de la abrazadera para sujetar la caña.

3. A GUARDARLO TODO

- Quita la abrazadera y la caña de la boquilla.
- Guarda la caña en un protector para cañas. Esto ayuda a que se seque bien y a que dure más tiempo.
- Desarma el saxofón siguiendo los pasos al revés de cuando lo armaste. Usa el paño especial con cordón para secar el instrumento por dentro. Limpia la parte de afuera con un paño suave. Coloca tu instrumento con cuidado en su estuche y cierra todos los cerrojos.
- Guarda solamente tu instrumento y sus accesorios en el estuche. Las partituras, carpetas y otros objetos pueden doblar las llaves y dañar el instrumento.

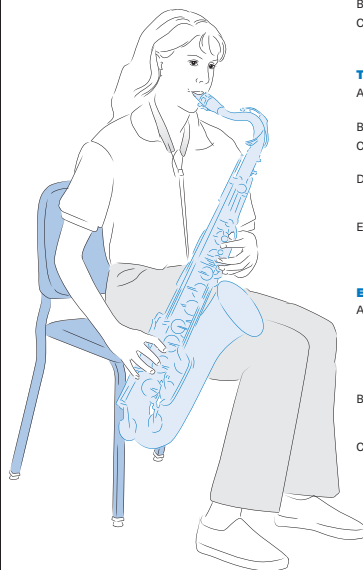


- ▶ **Cómo armar el instrumento**
- ▶ **Cómo desarmar y limpiar el instrumento**
- ▶ **Corchos, zapaticas y tornillos**

Primeros Sonidos

POSTURA Y POSICIÓN PARA TOCAR

- Siéntate en el borde delantero de la silla.
- Mantén los pies planos en el piso.
- Siéntate derecho con tu espalda recta.
- Con el cuerpo del instrumento a tu lado derecho, ajusta la correa de cuello para que la boquilla llegue cómodamente a tu boca manteniendo la cabeza nivelada.
- Pon tu pulgar derecho debajo del apoyo del pulgar, cerca de la base de la uña.
- Tu pulgar izquierdo cubrirá la llave del pulgar y las yemas de tus dedos presionarán las llaves.
- Mantén los dedos relajados y curvados de forma natural, como si estuvieras agarrando una pelota.



EMBOCADURA

- La posición de tu boca (o embocadura) es importante para crear un buen sonido.
- Humedece tus labios y enrolla tu labio inferior por encima de tus dientes para que la caña quede acolchonada.
- Coloca la caña y la boquilla con cuidado sobre tu labio inferior, de manera que estén como tres cuartos de pulgada dentro de tu boca.
- Apoya los dientes de arriba sobre la parte superior de la boquilla.
- Aprieta tu boca alrededor de la boquilla, manteniendo las orillas firmes y la barbilla relajada y hacia abajo.

LA RESPIRACIÓN

- Respira profundamente por tu boca.
- Exhala suave y completamente.
- Tu cuello y hombros deben estar relajados. Los hombros no se deben mover, pero tu cintura debe expandirse con cada respiración.

TOCANDO TUS PRIMEROS SONIDOS

- Monta la boquilla (con la caña y abrazadera puestas) al tudel del saxofón.
- Prepara tu embocadura alrededor de la boquilla.
- Inhala profunda y completamente por las orillas de tu boca.
- Toca suavemente la punta de la caña con la lengua y exhala el aire sin hacer sonido mientras dices "tu". Mantén la nota todo el tiempo que puedas.
- Sopla y haz varios sonidos con una sola respiración diciendo "ti, ti, ti" o "tu, tu, tu" mientras exhalas. A esto se le llama "articular con la lengua" porque la lengua se usa para empezar cada sonido.

EQUIPO NECESARIO

- Ten siempre varias cañas en tu estuche guardadas en protectores para cañas. Las cañas suenan mejor después de usarlas al menos una hora. Usa dos o tres cañas y ve turnándolas cada día, así siempre tendrás una buena caña para que toques lo mejor que puedas. Tira las cañas que estén rotas, agrietadas o con pedacitos quebrados.
- Los protectores para cañas permiten que las cañas se sequen bien entre cada uso, y las protegen para que no se dañen cuando no las estás tocando.
- Guarda un paño especial (con cordón) para limpiar por dentro, un paño suave, una tapa para la boquilla y grasa para corcho en tu estuche para el mantenimiento de tu instrumento.



- ▶ **Postura**
- ▶ **Respiración**
- ▶ **Manos y dedos**
- ▶ **Posición para tocar**
- ▶ **Embocadura y primeros sonidos**
- ▶ **Articulación con la lengua**

3

Un **SOLO** es cuando una persona está tocando sola o sin acompañamiento.

8

IGUALA EL TONO—Toca la parte del solo mientras que el resto de la banda responde con la misma nota. Toma turnos con tus compañeros.

1 solo 2 banda 3 solo 4 banda 5 solo 6 banda 7 solo 8 banda

Fl. Ob.

Cl. B. Cl.

A. Cl.

A. Sax B. Sax

T. Sax

Tpt. Bar. TC (Alt. F Hn.)

F Hn. (Alt. Ob.)

Trb. Bar. BC Bsn.

Tuba

Mlts.

Perc. S.D.

Piano

F7 B \flat 7 F7 B \flat

CONSEJO SONORO

Recordatorio para los estudiantes: afinen sus instrumentos utilizando la nota de afinación que se encuentra en la Pista 1 del audio en línea.

Después de que los estudiantes toquen este ejercicio, intente que canten o tarareen sus partes.

23

MERRILY WE ROLL ALONG (FELICES VAMOS RODANDO)—Las marcas de respiración (o los corchetes) ayudan a definir las frases. Bajo eléctrico, mantengan presionado el dedo de la mano izquierda durante todo el último compás.

Traditional

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Fl. Ob.**: Flute and Oboe, starting with a first breath mark (1) and a second (2).
- Cl. B. Cl.**: Clarinet and Bass Clarinet, with breath marks 3, 4, 5, 6, 7, and 8.
- A. Cl.**: Alto Clarinet.
- A. Sax B. Sax**: Alto and Bass Saxophones.
- T. Sax**: Tenor Saxophone.
- Tpt. Bar. TC (Alt. F Hn.)**: Trumpet, Baritone, and Trombone parts.
- F Hn. (Alt. Ob.)**: French Horn and Alto Oboe.
- Trb. Bar. BC Bsn.**: Trombone, Baritone, and Bassoon.
- Tuba**.
- Mlts.**: Mellophone, with four phrases marked "frase" and dynamic markings (>).
- Perc.**: Percussion, with dynamic markings (>).
- Piano**: Piano accompaniment, including chord symbols: B \flat Cm7/F, B \flat Gm, Cm7 F7, B \flat F, B \flat Cm7/F, B \flat Gm, F7, and B \flat .

CONSEJO SONORO

Recuerde a los estudiantes que una buena calidad de tono requiere una postura, posición de las manos, embocadura y respiración excelentes.

Un **ACCELERANDO** indica que el tempo debe hacerse gradualmente más rápido. Se indica con la abreviatura *accel.*

PRESTO significa tocar muy rápido.

182

EN LA GRUTA DEL REY DE LA MONTAÑA

Edvard Grieg

Adagio accel.

Fl. Ob. *mp*

Cl. B. Cl. *mp*

A. Cl. *mp*

A. Sax B. Sax *mp*

T. Sax *mp*

Tpt. Bar. TC *mp*

F. Hn. *mp*

Trb. Bar. BC Bsn. *mp*

Tuba *mp*

Mlts. *mp*

Perc. *mp*

Piano *mp*

CONSEJO SONORO

Para evitar que los estudiantes más jóvenes se apresuren en un *accelerando*, practique por incrementos. Comience con un aumento sutil y luego varíe el tempo final cada vez para asegurar que el ensamble se mantenga enfocado en el director.