

CUERDAS

ACOMPANIAMIENTO DE PIANO | LIBRO 1

en español

SOUND[®] 2a EDICIÓN

INNOVATIONS

para **ORQUESTA DE CUERDAS**

El método integral para músicos principiantes

Bob **PHILLIPS** | Peter **BOONSHAFT** | Robert **SHELDON**



makemusic™
CLOUD

RECURSOS INTERACTIVOS PARA PRACTICAR

Incluye acceso a SI Online: un centro gratuito con pistas de acompañamiento, archivos PDF imprimibles y videos de MasterClass

MakeMusic Cloud te brinda retroalimentación instantánea y herramientas útiles para practicar



ESTE LIBRO ES PROPIEDAD DE:

ESTADO _____
PROVINCIA _____
CONDADO _____
PARROQUIA _____
DISTRITO ESCOLAR _____
OTRO _____

Libro N.º _____
Ingrese la información
en los espacios a la
izquierda según las
instrucciones.

ENTREGADO A	AÑO DE USO	CONDICIÓN	
		ENTREGADO	DEVUELTO
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			

Los ALUMNOS a quienes se les entregue este libro de texto no deben escribir en ninguna página ni marcar ninguna parte del mismo de ninguna manera, salvo los libros de texto consumibles.

1. El maestro debe asegurarse de que el nombre del alumno esté escrito claramente con tinta en los espacios indicados en cada libro entregado.
2. Para registrar la condición del libro se deben usar los siguientes términos: Nuevo; Bueno; Regular; Malo; Pésimo.

SOUND[®] 2a EDICIÓN

INNOVATIONS

para **ORQUESTA DE CUERDAS**

El método integral para músicos principiantes

Bob **PHILLIPS** | Peter **BOONSHAFT** | Robert **SHELDON**

¡Felicidades por decidir formar parte de la orquesta!

Este libro está aquí para ayudarte a iniciar una etapa muy emocionante en tu vida. Tocar música es muy divertido, y formar parte de la orquesta te brindará algunos de los mejores momentos de tu vida escolar. Las grabaciones de audio y video te ayudarán a aprender a tocar tu instrumento mientras practicas y desarrollas nuevas destrezas. Al completar este libro, estarás bien preparado/a para interpretar muchos tipos y estilos de música, incluyendo clásica, fiddling, rock, mariachi y jazz. Ser parte de la orquesta te traerá muchos años de experiencias increíbles, junto con la alegría de hacer música con tus amigos.

El material complementario gratuito de *Sound Innovations* disponible en **SIOnline.alfred.com** te ayudará a practicar y seguir desarrollando tus habilidades. Las lecciones en video y las pistas de audio con demostraciones refuerzan una buena técnica y precisión musical, mientras que los archivos PDF ofrecen melodías, ejercicios, lecciones y páginas de evaluación adicionales. Además de esos recursos, te espera una experiencia aún más emocionante e inmersiva con una suscripción a MakeMusic Cloud. En MakeMusic Cloud, podrás acceder a *Center Stage*, que cuenta con temas populares con increíbles pistas de acompañamiento, haciendo que tu práctica sea aún más divertida y motivadora. ¡Hay muchísimo por descubrir!

Esperamos que hagas de la música una parte importante de tu vida al participar en conciertos y asistir a ellos. Incluso podrías decidir dedicarte profesionalmente a la música como intérprete, maestro/a, compositor/a, ingeniero/a de sonido o director/a de orquesta. Más allá de tocar un instrumento, el estudio de la música ofrece una perspectiva única hacia otras disciplinas académicas, ya sea explorando las matemáticas a través de ritmos complejos, la física mediante la ciencia del sonido o la historia a través de las vidas de los grandes compositores. ¡A dondequiera que te lleve el camino de la vida, te deseamos la mejor de las suertes al convertirte en parte del maravilloso mundo de la música!



Recursos multimedia para
DOCENTES
ESTUDIANTES
FAMILIAS



Se incluyen pistas de demostración y acompañamiento para cada línea de música en este libro.



Se incluyen videos de demostración de habilidades y ejercicios fundamentales. Busca el ícono de video a lo largo del libro.



Descarga materiales de enriquecimiento complementarios y repertorio adicional para practicar y reforzar aprendizajes en SIOnline.alfred.com.

Visita el sitio de recursos **SI Online** para mantenerte al día con el nuevo contenido.
SIOnline.alfred.com

Hasta el momento de esta impresión, los recursos en línea de Sound Innovations (SI) están disponibles solamente en inglés. Si bien el contenido digital constituye un recurso valioso para este método, los videos y materiales complementarios aún no han sido traducidos al español.



alfred.com

Traducciones por Mireya Obregón

Copyright © 2026, 2010 por Alfred Music

Sound Innovations[®] es una marca registrada de Alfred Music

Todos los derechos reservados. Impreso en EE. UU.

Ninguna parte de este libro podrá reproducirse, arreglarse, adaptarse, grabarse, interpretarse públicamente, almacenarse en un sistema de recuperación, ni transmitirse por ningún medio sin la autorización previa por escrito del editor. Para cumplir con las leyes de derecho de autor, favor de solicitar dicho permiso y/o licencia por escrito comunicándose con el editor en alfred.com/permissions.

Instrumentación

Partitura del docente

Violín

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Acompañamiento de piano

Acerca de los autores

Bob Phillips

Pedagogo, compositor y formador de docentes, Bob Phillips es reconocido como líder en la educación musical y es el autor principal de *SI para Orquesta de Cuerdas*. Durante sus 27 años enseñando cuerdas y vientos en Michigan, Phillips desarrolló un próspero programa orquestal que se convirtió en un modelo nacional de excelencia. Reconocido experto en el uso de la pedagogía en grupos numerosos, ha presentado talleres en todo el país y alrededor del mundo. Phillips es autor de más de 25 series de libros, entre ellas la serie *Philharmonic* de Alfred. Ha sido incorporado al Salón de la Fama de la Escuela de Música de la Universidad de Michigan, y ha recibido la Medalla de Honor del Midwest Clinic y el Premio al Servicio Distinguido de la Asociación Americana de Profesores de Cuerda.

Peter Boonshaft

Considerado una de las voces más apasionantes e inspiradoras de la educación musical actual, Peter Boonshaft ha sido invitado a dirigir y dar conferencias en todos los estados de EE. UU. y alrededor del mundo. Es autor de los aclamados libros *Teaching Music with Passion*, *Teaching Music with Purpose*, *Teaching Music with Promise* y *Teaching Music Each Day Inspired*. Con más de 45 años de trayectoria docente, el Dr. Boonshaft fue distinguido por la Asociación Nacional para la Educación Musical y Music For All como el primer beneficiario del “Premio George M. Parks al Liderazgo en la Educación Musical.” Ha recibido reconocimientos de líderes políticos de todo el mundo y ha sido seleccionado en tres ocasiones como “Artista en Residencia” del National Endowment of the Arts en Estados Unidos.

Robert Sheldon

Robert Sheldon, reconocido compositor y educador musical, es el autor principal de *SI para banda de concierto*. Impartió clases de música instrumental en escuelas públicas de Florida e Illinois, y fue miembro del cuerpo docente de la Universidad Estatal de Florida. Tras 18 años como editor de banda de concierto en Alfred, mantiene una activa agenda de composición impulsada por una constante demanda de nuevas obras por comisión. Reconocido a nivel internacional, presenta talleres y clases magistrales con frecuencia y actúa como director tanto en Estados Unidos como en el extranjero.

Nivel 1: Empezando a sonar

2

NUEVA NOTA CUERDA D (Re) AL AIRE—Escucha mientras tu maestro/a cuenta, aplaude y después toca la cuerda D, repitiendo lo que toca cada vez.

pizz.

1 Maestro/a aplaude/toca 2 Estudiantes repiten 3 Maestro/a aplaude/toca 4 Estudiantes repiten

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

D

3

CUERDA D AL AIRE: ¡PIZZ Y PULSA!—Aprende a pulsar la cuerda al aire (0) D contando, aplaudiendo, cantando y luego pulsando la pieza.

pizz.

1 0 2 3 4

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

D

4

NUEVA NOTA A (La) CUERDA AL AIRE—Aprende a pulsar la cuerda al aire (0) A contando, aplaudiendo, cantando y luego pulsando la pieza.

pizz.

1 0 2 3 4

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

A

5

PIZZ. Y DESCANSA—Aprende a pulsar la cuerda D al aire (0) y la cuerda A al aire (0) aplaudiendo, cantando y luego pulsando la pieza.

6

CRUCE ENTRE D y A—Aprende a ir de la cuerda D a la cuerda A aplaudiendo, cantando y luego pulsando la pieza.

7

CRUCE ENTRE A y D—Aprende a ir de la cuerda A a la cuerda D aplaudiendo, cantando y luego pulsando la pieza.

8

NUEVA NOTA G (Sol)—Los violines, violas y violonchelos aprenden a tocar en la cuerda G. Los contrabajos aprenden la cuerda G al aire.

9 SALTOS ENTRE G y D—Aprende a pasar de G a D, y de vuelta otra vez.

pizz.

G D G D G

10 NUEVA NOTA F# (Fa#)—Aprende a tocar F# en la cuerda D.

pizz.

D

11 SALTOS ENTRE F# y D—Aprende a pasar de F# y D, y de regreso.

pizz.

D

12 NUEVA NOTA E (Mi)—Aprende a tocar E en la cuerda D.

pizz.

A

13 SALTOS ENTRE E y D—Aprende a pasar de E a D y de regreso.

14 BAJA, BAJA—Toca notas que van bajando en altura en la cuerda D. Los contrabajos empiezan con la cuerda G.

15 SUBE, SUBE—Toca notas que van subiendo en altura en la cuerda D. Los contrabajos terminan con la cuerda G al aire.

16 BAJA Y SUBE—Practica que tus dedos avancen hacia abajo y luego hacia arriba por la cuerda D.

17 JOLLY FELLOWS (AMIGOS ALEGRES)—Esta melodía continúa en el siguiente pentagrama. Ten en cuenta que en la segunda línea no se necesita mostrar la indicación de compás.

Canción folclórica eslava

1 pizz. 2 3 4

G D7 G D7 C D7 G

5 6 7 8

G D7 G D7 C D7 G

18 BOIL THEM CABBAGE DOWN (CUECE ESOS REPOLLOS)—Antes de tocar, escribe el nombre de la primera nota de cada compás.

Canción folclórica estadounidense

1 pizz. 2 3 4

F# D G D A7

5 6 7 8

D G D A7 D

19

NUEVA NOTA D (Re)—Los violines, violas y violonchelos aprenden a tocar D en la cuerda A. Los contrabajos aprenden a tocar la nota D.
 Recordatorio: las **LÍNEAS ADICIONALES** son líneas cortas y horizontales que se usan para extender el pentagrama hacia arriba o hacia abajo.

20

SALTOS ENTRE D y A—Aprende a moverte entre D y A.

21

NUEVA NOTA C# (Do#)—Los violines, violas y violonchelos aprenden a tocar C# en la cuerda A. Los contrabajos tocan C# en la cuerda G.

22

SALTOS ENTRE C# y A—Aprende a moverte entre C# y A.

23 NUEVA NOTA B (Si)—Los violines, violas y violonchelos aprenden a tocar B en la cuerda A. Los contrabajos tocan B en la cuerda G.

24 NUEVA NOTA A (La) PARA CONTRABAJOS—Aprende a desplazarte entre B y A. Los contrabajos aprenden a tocar A en la cuerda G.

25 VAMOS A-BAJO—Practica bajar por la cuerda A. Cuerda G para los contrabajos.

26 Y AHORA PA' ARRIBA—Practica subir por la cuerda A. Cuerda G para los contrabajos.

27 SUBIENDO Y BAJANDO LA ESCALERA—Practica subir y bajar por la cuerda A. Cuerda G para los contrabajos.

1 pizz. 2 3 4

A E A D A E A

28 AU CLAIR DE LA LUNE—Antes de tocar esta pieza, escribe los nombres de las notas en las líneas en blanco.

Canción folclórica francesa

1 pizz. 2 3 4

A E A E A E A

5 6 7 8

E A E A E A

29 BAJANDO POR LA ESCALA DE D—Usa todas las notas en las cuerdas A y D. Escribe los nombres de las notas en los espacios en blanco. Cuerdas G y D para los contrabajos.

30 SUBIENDO POR LA ESCALA DE D—Ahora toca cada nota de la escala dos veces.

31 SUBIENDO Y BAJANDO LA ESCALA DE D—Toca las notas subiendo por la escala y después baja sin parar.

32 TWINKLE, TWINKLE, LITTLE STAR (ESTRELLITA ¿DÓNDE ESTÁS?)—Escucha la grabación e identifica el tema A y el tema B.

Adaptación de Wolfgang Amadeus Mozart

Tema A

1 pizz. 2 3 4

D G D G D A D

Tema B

5 6 7 8

D G D A D G D A

Tema A

9 10 11 12

D G D G D A D

33 DANDO SALTITOS—¿Cuáles son las notas que no suben o bajan en orden como lo harían en una escala?

1 pizz. 2 3 4

D G D A7 D

REMANDO LIGERAMENTE—Escucha a medida que toques e identifica cuáles líneas de música son similares entre sí.

1 pizz. 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

35 EL BUEN REY WENCESLAO—Encierra en un círculo las notas que no están en la cuerda D.

Tradicional

1 pizz. 2 3 4

G C D7 G

5 6 7 8

G C D7 G

36 DAYENU—Practica cambiar de la cuerda D a la cuerda A. Los contrabajos cambian de la cuerda D a la cuerda G.

Canción folclórica hebrea

1 pizz. 2 3 4

D

5 6 7 8

D A D A7 D A7 D

- 37 ARCO EN EL AIRE**—Los violines y las violas sostienen el arco al aire con la punta hacia arriba y lo mueven hacia abajo y hacia arriba mientras “tocan” este ritmo en el aire. Los violonchelos y los contrabajos mueven el arco de izquierda a derecha.



- 38 OTRO ARCO EN EL AIRE**—Los violines y las violas mueven el arco hacia adelante y hacia atrás sobre el hombro mientras “tocan” este ritmo en el aire, doblando y desdoblando el codo derecho. Los violonchelos y contrabajos colocan el arco por encima de la cuerda.



- 39 LA DANZA DE ELLIE**—Continúa tocando pizzicato. ¿Puedes hacer que esto suene como una danza?

- 40 LA DANZA DE ANNA**—¿Cuál es la diferencia entre la primera parte de esta pieza y la primera parte de La Danza de Ellie?

41 **ARROYO CRIPPLE**—Esta pieza suele acompañar bailes de square dance (baile cuadrado).

Melodía de fiddle estadounidense

1 pizz. 2 3 4

D G D A D

5 6 7 8

A7 D

The musical score for 'Arroyo Cripple' is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The score consists of eight measures. Measures 1-4 are marked with measure numbers 1, 2, 3, and 4 respectively. Measure 1 has a 'pizz.' (pizzicato) marking. Chord symbols D, G, D, A, and D are placed above the piano part in measures 1, 2, 3, 4, and 5. Measures 5-8 are marked with measure numbers 5, 6, 7, and 8 respectively. Chord symbols A7 and D are placed above the piano part in measures 7 and 8. The melody features a series of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and single notes.

42 **FROTA LA CUERDA D**—Toca la cuerda D al aire con el arco. Empieza con arco abajo, tal y como se indica.

1 V 2 3 4

D

The musical score for 'Frota la cuerda D' is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The score consists of four measures, marked with measure numbers 1, 2, 3, and 4. Above the melody, there are markings 'V' (arco abajo) in measures 1, 2, 3, and 4. A chord symbol 'D' is placed above the piano part in measure 1. The melody consists of quarter notes, and the piano accompaniment features chords and single notes.

43 **FROTA LA CUERDA A**—Los violines, violas y violonchelos mueven su arco a la cuerda A. Los contrabajos pasan a la nota A en la cuerda G. Tocar este ritmo.

1 V 2 3 4

A

The musical score for 'Frota la cuerda A' is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The score consists of four measures, marked with measure numbers 1, 2, 3, and 4. Above the melody, there are markings 'V' (arco abajo) in measures 1, 2, 3, and 4. A chord symbol 'A' is placed above the piano part in measure 1. The melody consists of quarter notes, and the piano accompaniment features chords and single notes.

44 DESPEGAR EN D—Practica una respiración o despegue de arco sobre la cuerda D.

45 DESPEGAR EN A—Ten en cuenta la coma de respiración y asegúrate de tocar sobre la cuerda A. Cuerda G para los contrabajos.

46 CAMBIANDO DE D a A—Observa el nivel de tu brazo mientras cambias de D a A. Los contrabajos cambian de D a A en la cuerda G.

47 CAMBIO RÁPIDO—Ahora tienes un poco de menos tiempo para cambiar de niveles.

48 CAMBIANDO NIVELES—Practica cambiar niveles rápidamente.

49 RESPIROS Y NIVELES—Fíjate en las comas de respiración y en el nivel correcto del brazo. ¡Tú puedes!

50 DERECHO POR EL CAMINO—Toca cada uno de estos compases y haz una pausa después de cada uno para asegurarte de que tu arco esté paralelo al puente. Ahora revisa el arco de la persona que está enseñada de ti.

51 ARCOS PARALELOS—Aprende a tocar D y G con arco. Cuenta en silencio.

52 G Y F# CON ARCO—Aprende a tocar G y F# con arco. Encierra la coma de respiración en un círculo.

53 TAMBALEO DE CUATRO NOTAS—Aprende a tocar G, F#, E, y D con arco.

54 MINI ESCALA—Aprende a tocar la primera mitad de la escala de D con arco.

55 MARY HAD A LITTLE LAMB (MARY TENÍA UN CORDERITO)—Presta atención al nivel del arco, a su ángulo con el puente y a la coma de respiración. Canción folclórica tradicional

56 D y C# CON ARCO—Aprende a tocar D y C#.

57 PASEO DE CUATRO NOTAS—Aprende a tocar D, C#, B, y A con arco.

58 CAMINATA—Practica bajar por la cuerda A. Cuerda G para los contrabajos.

59 RESPIRA Y AVANZA—Ten en cuenta la coma de respiración.

60 BAJANDO POR LA ESCALA DE D—Observa tu arco. ¿Está paralelo al puente?

61 SUBIENDO POR LA ESCALA DE D—Ahora vamos en dirección contraria. ¿Cuál es el intervalo entre la primera y la última nota de esta pieza?

62 **TOCANDO LA ESCALA DE D**—*Siéntate derecho/a, sujetando el arco correctamente, y fíjate cómo colocas tu arco.*

1 0 1 2 3 2 0 1 2 3 3 4

D A D G D G A D Bm F# G D G D A D

63 **APRENDE A CONTAR BLANCAS Y SILENCIOS DE BLANCA**—*Aplaudes, cantas y después tocas la pieza.*

1 V 2 V 3 V 4

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

D

64 **HOT CROSS BUNS (ROLES CALIENTES)**—*Aplaudes, cantas, y después tocas.*

Canción folclórica inglesa

1 2 3 V 4 5 6 7 8

D A D D A D D A7 D

ZANDER'S REEL (EL REEL DE ZANDER)—Más para practicar las blancas.

1 2 3 4

D A Em A D

COMPOSICIÓN—Usando negras y/o silencios de negra, y las notas D, E, F#, G y A, llena cada compás para crear tu propia pieza musical. A esto se le llama componer. Nombra tu pieza y tócala cuando hayas terminado. Asegúrate de que cada compás tenga cuatro tiempos.

(Nombre de la pieza) _____ Compuesta por _____

66 RAQUEL REPITE—Antes de tocar, piensa en las repeticiones.

1 2 3 4

D A D Em A

5 6 7 8

D Em A7 D

67 WILDWOOD FLOWER (FLOR SILVESTRE DEL BOSQUE)—Asegúrate de tocar las casillas de repetición en la segunda línea.

Joseph Philbrick Webster y Maud Irving

1 2 3 4 5

D G D A D D

6 7 8 9 10

G D A D

68

CAN CAN—*Ya que hayas aprendido el Can Can, memorízatelo. Memorízate un compás a la vez, añadiendo compases a medida que avances.*

Jacques Offenbach

1. V 2 3 4 5

D Em A7 D A7

6 7 8 9 10 V

1. 2.

D A7 D A D

69

CONTANDO NEGRAS Y CORCHEAS—*Aplaudes mientras cuentas en voz alta. Después, canta y luego toca la pieza.*

1. V 2 3 4 1. V 2 3 4 3 4

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

D

70 CONTANDO NEGRAS, CORCHEAS Y BLANCAS—Aplaudes mientras cuentas en voz alta. Después, canta y luego toca la pieza.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

D

71 A DOBLE TIEMPO—Toca la escala de D con corcheas de par en par.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

D A D G D G A7 D Bm F# G A G D A7 D

72 OATS, PEAS, AND BEANS (AVENA, GUISANTES Y FRIJOLES)—Escribe los tiempos en las líneas en blanco.

Canción folclórica tradicional

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

D G A7 D A7 D

Nivel 2: Fundamentos del Sonido

73 **PULSANDO CON DEDOS**—Toca con el arco y después pulsa con el cuarto dedo.

74 **NOTA A CON EL CUARTO DEDO EN LA CUERDA D**—Los violines y las violas se aseguran de que su cuarto dedo esté afinado comparándolo con la cuerda A al aire. Los violonchelos tocan A al aire. Los contrabajos aprenden a tocar G y A en la cuerda D.

75 **UNA NUEVA FORMA DE TOCAR A**—Los violines y las violas tocan A con el cuarto dedo. Los violonchelos usan A al aire. Los contrabajos tocan A con el cuarto dedo.

76 FRÈRE JACQUES—Con esta conocida melodía practicamos las repeticiones y la nota A con el cuarto dedo para violines, violas y contrabajos. Los violonchelos usan A al aire.

Canción folclórica francesa

77 DREYDL, DREYDL—¿Cuántas veces tocas A?

Canción folclórica judía

78 SHEPHERD'S HEY (EL SALUDO DEL PASTOR)—Toca las notas marcadas con pizzicato de mano izquierda con énfasis.

Canción folclórica anglo-australiana

79 UP ON THE ROOFTOP (EN LO ALTO DEL TEJADO)—Toca en la parte superior del arco.

Benjamin Hanby

Sheet music for 'Up on the Rooftop' in 4/4 time, key of D major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has five measures with notes and rests, and a repeat sign after the fourth measure. The piano accompaniment has five measures with chords and eighth notes. The chords are labeled D, G, D, A, and A D. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the measures.

80 RITMOS EN $\frac{2}{4}$ —Aplaudes mientras cuentas en voz alta. Ahora canta y después toca la pieza.

Sheet music for 'Ritmos en 2/4' in 2/4 time, key of D major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures with notes and rests, and a repeat sign after the second measure. The piano accompaniment has four measures with chords and eighth notes. The chords are labeled D, G, A, and D. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the measures.

81 LUZ DE LA MAÑANA—Toca en el centro del arco.

Canción folclórica latinoamericana

Sheet music for 'Luz de la Mañana' in 2/4 time, key of D major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has 16 measures with notes and rests. The piano accompaniment has 16 measures with chords and eighth notes. The chords are labeled D, G, A, and D. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the measures.

82 REUBEN Y RACHEL—Toca en la parte inferior del arco. Toca la pieza otra vez usando la parte superior del arco. ¿Qué efecto tiene esto en el sonido?

William Gooch

Measures 1-8 of the piece "Reuben y Rachel". The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 1 through 8 are indicated above the melody. Chord symbols D, G, A, and A7 are placed above the accompaniment staves. A circled number 2 is placed above measure 2, indicating a second attempt or a specific technique. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

83 REMA LIGERAMENTE—Tu maestro/a te dirá qué parte tocar. Cambia de parte en la repetición.

Tradicional

Allegro

Measures 1-8 of the piece "Rema ligeramente". The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 1 through 8 are indicated above the melody. Chord symbols D, A7, N.C. (No Chord), and D are placed above the accompaniment staves. The piece is marked "Allegro" and "Tradicional". The piece ends with a double bar line and repeat dots.

84 ESTE VIEJITO—Al tocar este dúo, recuerda cambiar de nivel de cuerda, ajustando tu brazo derecho al nivel del arco correspondiente para cada cuerda. Cambia de parte en la repetición.

Moderato

Canción folclórica estadounidense

Violin parts (A and B) and piano accompaniment for 'Este Viejito'. The score is in 4/4 time, Moderato, and one sharp (F#). It consists of two systems of four measures each. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and bowing marks (V). The piano accompaniment includes chord markings D, G, and A7. The second system includes fingerings (5, 6, 7, 8) and repeat signs at the end of each staff.

85 RITMOS EN $\frac{3}{4}$ —Aplaudes mientras cuentas en voz alta. Ahora, canta y después toca la pieza.

Violin parts (A and B) and piano accompaniment for 'Ritmos en 3/4'. The score is in 3/4 time. It consists of two systems of five measures each. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3) and bowing marks (V). The piano accompaniment includes chord markings D and a sequence of eighth notes in the right hand.

86 ESCALANDO EN TRES—Toca la escala y arpeggio de D mayor en un compás de $\frac{3}{4}$.

Violin parts (A and B) and piano accompaniment for 'Escalando en Tres'. The score is in 3/4 time. It consists of two systems of eight measures each. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and bowing marks (V). The piano accompaniment includes chord markings D, G, A7, G, A, and D, along with a sequence of eighth notes in the right hand.

87 LAVENDER'S BLUE (LAVANDA AZUL)—Antes de tocar, ten en cuenta las repeticiones y las casillas.

Melodía folclórica estadounidense

Moderato

1. 2. 3. 4. 5. 6.

D G A7 D

88 CANCIÓN FOLCLÓRICA FRANCESA—Practica tocar en compás de $\frac{3}{4}$.

Tradicional

Allegro

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

D G D D A D Bm D A7 Bm A D A7 D D F# G D Em D A Bm A D

89

NUEVA NOTA G (Sol) AL AIRE—Aprende a tocar la cuerda G al aire en los violines, violas y violonchelos. Los contrabajos tocan G en la cuerda E.

90

NUEVA NOTA C (Do)—Aprende a tocar C en la cuerda G en los violines, violas y violonchelos. Los contrabajos aprenden a tocar C en la cuerda A.

91

SALTOS ENTRE C Y G—Aprende a moverte entre C y G.

92

NUEVA NOTA B (Si)—Aprende a tocar B en la cuerda G en los violines, violas y violonchelos. Los contrabajos tocan B en la cuerda A.

93 SALTOS ENTRE B y G—Aprende a moverte entre B y G.

94 NUEVA NOTA A (La)—Aprende a tocar A en la cuerda G. Repaso para contrabajos.

95 SALTOS ENTRE A Y G—Aprende a moverte entre A y G.

96 VAMOS ABAJO—Practica bajar y después subir por la cuerda G. Cuerdas A y E para los contrabajos. ¿Qué armadura es esta?

97

SUBIENDO POR LA LÍNEA—Toca en la cuerda G en un compás de $\frac{3}{4}$. Cuerdas E, A y D para los contrabajos.

98

ESCALA DE G MAYOR—Antes de tocar, escribe el nombre de cada nota en las líneas en blanco. Revisa tu nivel de cuerda observando tu brazo.

99

ARPEGGIO DE G MAYOR—Este es similar al arpeggio de D, pero comienza en G.

100

UNA NUEVA FORMA DE TOCAR D—Los violines y las violas aprenden a tocar D con el cuarto dedo en la cuerda G. Los violonchelos tocan la cuerda D al aire. Los contrabajos aprenden C y D con el cuarto dedo en la cuerda A.

101 VARIACIÓN SOBRE “GO TELL AUNT RHODY” (“VE Y CUÉNTALE A LA TÍA RHODY”)—*Recuerda regresar al principio y tocar hasta el Fine.*

Canción folclórica estadounidense

Moderato

1 2 3 4

Fine

5 6 7 8

D.C. al Fine

102 BARCAROLA—¿Cuál es la indicación de compás en esta pieza? Asegúrate de contar los tiempos de las notas ligadas.

Jacques Offenbach

Moderato

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16

103 CANCIÓN FOLCLÓRICA ESCOCESA—Toca los staccatos, tenutos y acentos donde se indiquen. ¿Cuántos tiempos hay en la anacrusa y cuántos en el último compás?

Canción folclórica escocesa

Moderato

104 NUEVA NOTA C# (DO#) PARA CONTRABAJOS—Los contrabajos aprenden a tocar C# con 4º dedo en la cuerda A. Repaso para violines, violas y violonchelos.

105 CONECTABLE—Practica ligar entre D y E.

106 CONECTANDO EN D—Toca las notas en la cuerda D con las ligaduras como se indican. Cuerdas D y G para los contrabajos.

107 CONECTANDO HACIA ARRIBA Y HACIA ABAJO—Toca la escala de D con ligaduras.

108 ENGANCHA EL ARCO—Practica para el arco y continuar en la misma dirección.

109 LIGADURAS Y STACCATOS LIGADOS EN LA ESCALA DE D—Toca la escala de D y pon atención a las ligaduras y a los staccatos ligados.

110 MINUETO Nº 1—Platica acerca de las características de la música escrita en este período histórico con tu maestro/a. Escucha la grabación de esta pieza y describe estas características.

Moderato Johann Sebastian Bach

The musical score for Minuet No. 1 by Johann Sebastian Bach is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The melody is written in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Moderato'. Fingerings (1-4) and breath marks (V) are indicated above the melody. Chords are labeled below the accompaniment: D, A7, D, A in the first system, and D, G, A7, D in the second system.

111 ESCALA MAYOR CON TONOS Y SEMITONOS—Todas las escalas mayores usan el mismo patrón de tonos y semitonos.

The musical score for a major scale exercise is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The melody is written in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature is C major. Interval markings (Tono, Semi-Tono) are placed above the melody to show the pattern of whole and half steps. Chord labels (D, A, F#, G, D, G, A, D, Bm, F#, G, D, G, F#, A, D) are placed below the accompaniment.

112 LIGADURAS ENTRE CUERDAS—Practica cambiar a una cuerda diferente mientras tocas con arco ligado (en el mismo arco).

The musical score for a string exercise is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The melody is written in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature is C major. Fingerings (1-4) and breath marks (V) are indicated above the melody.

113 MÁS LIGADURAS ENTRE CUERDAS—Practica quedarte cerca de ambas cuerdas al cruzar o cambiar de una a la otra.

Violin: 1, 0, 2, 3, 4

Piano: D, A, D, G, A, D

114 TEMA DEL CONCIERTO PARA VIOLÍN—Presta atención a las corcheas con ligadura.

Ludwig van Beethoven

Moderato

Violin: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Piano: D, A7, D, G, E, Asus4, A, G, E, A, D

115 SWEET BETSY FROM PIKE (LA DULCE BETSY DE PIKE)—Presta atención a las ligaduras con cambios de cuerda.

Canción folclórica estadounidense

Allegro

Violin: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Piano: D, A, D, E7, A, Bm, F#m, G, D, A7, D

116 NUEVA NOTA F $\sharp$ (Fa $\sharp$)—Los violines y las violas aprenden a tocar el segundo dedo en posición baja (2 Bajo). Los violonchelos y contrabajos aprenden a tocar el segundo dedo en la cuerda D.

117 TOCANDO ALREDEDOR DE F $\sharp$ —Aprende a tocar F $\sharp$ en la cuerda D.

118 TOCANDO F $\sharp$ y F $\natural$ —Los violines y las violas pueden usar el segundo dedo en dos lugares: Alto (2 Alto) o Bajo (2 Bajo). Los violonchelos tocan el segundo y tercer dedo. Los contrabajos tocan el segundo y cuarto dedo.

119 ALTO - BAJO—Moviendo el segundo dedo para violines y violas. Los violonchelos tocan el segundo y tercer dedo. Los contrabajos tocan el segundo y cuarto dedo.

120 ROCK DEL DEDO—Ve de $F^\sharp$ a $F^\sharp$.

Allegro

1 2 Bajo 2 Alto 2 3 4

D7

5 2 Bajo 6 7 2 Bajo 2 Alto 8

G7 D7

9 10 2 Bajo 11 2 Bajo 2 Alto 12

A7 G7 D

121 NUEVA NOTA $C^\sharp$ ($D^\flat$)—Aprende a tocar el segundo dedo bajo (2 Bajo) en los violines y violas. Los violonchelos tocan el segundo dedo en la cuerda A. Los contrabajos tocan en la cuerda G.

1 2 Bajo Semitono 2 Tono 3 4

Am E7 Am Dm Am

122 **TOCANDO ALREDEDOR DE C $\sharp$** —Aprende a tocar C $\sharp$ en la cuerda A. Cuerda G para los contrabajos.

123 **BAJO - ALTO**—Moviendo el segundo dedo para violines y violas. Los violonchelos tocan C $\sharp$ y C $\sharp$ en la cuerda A. Cuerda G para los contrabajos.

124 **HIMNO A LA ALEGRÍA EN LA CUERDA A**—Toca el Himno a la alegría usando C $\sharp$.

Ludwig van Beethoven

125 TOCANDO C—Los violines y las violas tocan 2 Bajo y 2 Alto en la misma pieza. Tocar con el segundo dedo en C natural y el tercer dedo en F# para los violonchelos. Tocar C natural usando el primer y cuarto dedo para los contrabajos.

1 2 3 2 4

2 Bajo 2 3 2 Bajo 4

G C G

5 6 7 2 Bajo 2 Alto 8

D7 G

126 EL JOVEN TROVADOR—Tocando F# y C.

Canción folclórica irlandesa

Moderato

1 2 2 2 3 2 4 1. 5 2.

2 Bajo 2 Bajo 2 Bajo V

C F C F C G7 C G7

Nivel 3: Habilidades Musicales

127 ESCALA DE C MAYOR—Toca esta escala mezzo forte, después vuelve a tocarla usando diferentes niveles de dinámica.

1 3 0 1 2 2 3 0 1 2 3 4

mf

C G C F G F G C Am E F C F C G7 C

128 ARPEGGIO DE C MAYOR—Toca este arpeggio mezzo forte, después vuelve a tocarlo usando diferentes niveles de dinámica. ¿Cuál es el intervalo entre las dos primeras notas?

1 3 1 3 2 2 3

f

C C C C C C C

129 COUNTRY GARDENS (JARDINES CAMPESTRES)—Toca *f* hasta que *p* aparezca en el segundo compás. Encierra todos los semitonos que encuentres en un círculo. Canción folclórica inglesa

Moderato

1 2 3 4

f

C F G C F G7 C

p

Canción folclórica japonesa

131

Johann Sebastian Bach

Moderato

1 2 3 4 *Fine*

mf *f*

C G7 F C G C

5 6 4 7 *D.C. al Fine*

C *F* *G7*

132

FIDDLE EN FUEGO—Violines y violas, presten mucha atención a los segundos dedos bajos (2 Bajo) en la cuerda A y los segundos dedos altos (2 Alto) en la cuerda D. Los violonchelos tocan el segundo dedo en la cuerda A y el tercer dedo en la cuerda D. Los contrabajos tocan C natural en segunda posición en la cuerda G.

Presto

Violin part: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Piano part: Chords: D, Am, D, Am, G, A, A, D. Bass line: D, C, G, C, D, G, A, A, D.

133

SINFONÍA SORPRESA—Presta atención a las marcas de staccato, ligaduras, dinámicas, alteraciones y dirección de las arcadas. Platica con tu maestro/a acerca de las características de la música escrita durante este período de la historia. Escucha la grabación de esta pieza y describe estas características.

Andante

Franz Joseph Haydn

Violin part: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Piano part: Chords: C, G7, C, A, D, G, C, F, G, C. Bass line: C, G, C, D, G, C, F, G, C.

134 CORO DE CAZADORES—Esta pieza se dirige con el patrón de $\frac{4}{4}$.

Carl Maria von Weber

Allegro

1. 2.

mf

D A7 D D

135 MINUETO—Esta pieza se dirige con el patrón de $\frac{3}{4}$.

Johann Sebastian Bach

Moderato

1. 2. 3. 4. 5. 6.

mf

D A D G D A D

136 MUSETTE—Esta pieza se dirige con el patrón de $\frac{2}{4}$.

Johann Sebastian Bach

Allegro

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

1. 2.

mf

G D G G

137

TEMA Y VARIACIONES SOBRE AU CLAIR DE LA LUNE—¿Qué diferencia hay entre la 1ª Variación y el Tema? ¿Qué diferencia hay entre la 2ª Variación y la 1ª Variación?

Canción folclórica francesa

Tema

1 **f** 2 3 4

D A D A D

1ª Variación

5 **p** 6 7 8

D A D A D

2ª Variación

9 **f** 10 11 12

Dm A Dm A Dm

138

CUENTA CUATRO—Cuenta con cuidado.

1 **V** 2 **V** 3 **V** 4

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

D

139 LA GRAN PUERTA DE KIEV (DE CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN)—Cuenta en silencio mientras tocas.

Moderato

Modest Mussorgsky

1 2 3 4

5 6 7 8 9

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

D/F# A/E D Bm A

D A Bm A D/F# D A Bm A D

140 CHESTER—Cuenta en silencio durante todos los compases con redondas.

Andante

William Billings

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

D G D G A D G D G D Bm

G A D G D G D Bm

G A G A D

141 MARCHA A MEDIOS PASOS—Encierra las alteraciones en un círculo.

142 CANCIÓN DE CORTEJO LAKOTA—Los nativos americanos originalmente tocaban esta canción en una flauta de madera.

Tradicional

Andante

143 MAÑANA DE LA SUITE PEER GYNT—¿Cuántas alteraciones hay en esta pieza?

Edvard Grieg

Andante

1 2 3 4

5 6 7 8

p **D** **p** **Bm** **A** **D**

144 FRÈRE JACQUES ALTERADO—Escucha Frère Jacques alterado y trata de detectar cuáles son las notas que no existen en la melodía original. Encierra esas notas en un círculo.

Canción folclórica francesa

Allegro

1 2 3 4

5 6 7 8

f **D** **Dm** **D** **Dm** **f** **D** **Dm** **D** **A7** **Dm** **D** **A7** **D**

Nivel 4: Técnicas de sonido

145 NUEVA NOTA CUERDA E (Mi) AL AIRE PARA VIOLINES Y CONTRABAJOS—*Repaso para violas y violonchelos.*

146 NUEVA NOTA B (Si) PARA VIOLINES—*Repaso para violas, violonchelos y contrabajos.*

147 NUEVA NOTA A (La) PARA VIOLINES—*Repaso para violas, chelos y contrabajos.*

148 NUEVA NOTA G (Sol) PARA VIOLINES—*Repaso para violas, violonchelos y contrabajos.*

149 NUEVA NOTA F# (Fa#) PARA VIOLINES Y CONTRABAJOS—*Repaso para violas y violonchelos.*
150 NUEVA NOTA E (Mi) PARA VIOLINES, VIOLAS Y CONTRABAJOS—*Repaso para violonchelos.*
151 PARA ABAJO POR LA CUERDA E—*Bajando por la cuerda E para violines y contrabajos. Repaso para violas y violonchelos.*
152 PARA ARRIBA POR LA CUERDA E—*Subiendo por la cuerda E para violines y contrabajos. Repaso para violas y violonchelos.*

153

ESCALA DE G MAYOR—Toca la segunda octava de una escala de G mayor para violines. Repaso para violas, violonchelos y contrabajos.

154

AURA LEE—Practica tus nuevas dinámicas y notas. Esta pieza, ¿suena en una tonalidad mayor o menor?

Canción folclórica estadounidense

Andante

155

THE ERIE CANAL (CANAL DE ERIE)—Los violines y contrabajos tocan en la cuerda E, mientras que las violas y los violonchelos repasan. Esta pieza, ¿suena en una tonalidad mayor o menor? No repitas la primera sección cuando toques D.C.

Canción folclórica estadounidense

Moderato

156 NUEVA NOTA C (Do) CUERDA AL AIRE PARA VIOLAS Y VIOLONCHELOS—*Repaso para violines y contrabajos.*
157 NUEVA NOTA F (Fa) PARA VIOLAS Y VIOLONCHELOS—*Repaso para violines y contrabajos.*
158 NUEVA NOTA E (Mi) PARA VIOLAS Y VIOLONCHELOS—*Repaso para violines y contrabajos.*
159 NUEVA NOTA D (Re) PARA VIOLAS Y VIOLONCHELOS—*Repaso para violines y violonchelos.*

160 NUEVA NOTA G (Sol) PARA VIOLAS—*Repaso para violines, violonchelos y contrabajos.*

Exercise 160 is in 4/4 time. The violin part consists of four measures, each starting with a first finger fingering (1) and a bowing mark (▮). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter); G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter); G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter); G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The piano accompaniment has three staves. The right hand plays chords: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter); C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter); C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter); C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter). The left hand plays a steady bass line of G3 (half), C4 (half), G3 (half), C4 (half).

161 PARA ABAJO POR LA CUERDA C—*Bajando por la cuerda C para violas y violonchelos. Repaso para violines y contrabajos.*

Exercise 161 is in 4/4 time. The violin part consists of four measures, each starting with a first finger fingering (1) and a bowing mark (▮). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter); G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter); G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter); G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The piano accompaniment has three staves. The right hand plays chords: F (quarter), C (quarter), G7 (quarter), C (quarter); F (quarter), C (quarter), G7 (quarter), C (quarter); F (quarter), C (quarter), G7 (quarter), C (quarter); F (quarter), C (quarter), G7 (quarter), C (quarter). The left hand plays a steady bass line of G3 (half), C4 (half), G3 (half), C4 (half).

162 PARA ARRIBA POR LA CUERDA C—*Subiendo por la cuerda C para violas y violonchelos. Repaso para violines y contrabajos.*

Exercise 162 is in 4/4 time. The violin part consists of four measures, each starting with a first finger fingering (1) and a bowing mark (▮). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter); G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter); G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter); G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The piano accompaniment has three staves. The right hand plays chords: C (quarter), F (quarter), G7 (quarter), C (quarter); C (quarter), F (quarter), G7 (quarter), C (quarter); C (quarter), F (quarter), G7 (quarter), C (quarter); C (quarter), F (quarter), G7 (quarter), C (quarter). The left hand plays a steady bass line of G3 (half), C4 (half), G3 (half), C4 (half).

163 **SALTOS POR LA CUERDA C**—Saltando por la cuerda C para violas y violonchelos. Repaso para violines y contrabajos.

1 2 3 4

C F C F C G7 C F C G7 C F G7 C

164 **ESCALA DE C MAYOR EN LA CUERDA C**—Las violas y violonchelos empiezan en la cuerda C. Los violines empiezan en la cuerda G. Los contrabajos empiezan en la cuerda A.

1 2 3 4

C G C F C F G7 C Am E F C F C G7 C

165 **ESCALA DE C MAYOR OTRA VEZ**—La segunda octava de una escala de C mayor para violas y violonchelos. Repaso para violines y contrabajos.

1 2 3 4

C G C F C F G7 C E F C F C G7 C

166

ESTRELLITA ¿DÓNDE ESTÁS?—Violas y violonchelos: practicar tocar en la cuerda C. La música puede transponerse a diferentes tonalidades. Al principio de este libro, esta pieza está en la tonalidad de D. Ahora la tocaremos en la tonalidad de C.

Adaptación de Wolfgang Amadeus Mozart

Fine

1 *mf* 2 4 3 *V* 4 *Fine*

5 6 7 *V* 8 *D.C. al Fine*

167

SWEETLY SINGS THE DONKEY (CANTÉMOSLE AL BURRO)—Violas y violonchelos: practicar tocar en la cuerda C. Encierra los silencios en un círculo. Esta pieza puede tocarse en canon.

Canción folclórica estadounidense

Moderato

1 *f* 2 3 4 5 6

7 8 *V* 9 10 11 12

C *G7* *C* *G7* *F* *C*

Nivel 5: Desarrollo del sonido

168 SILENCIOS DE CORCHEA—Aplaudes mientras cuentas en voz alta. Ahora, canta y después toca la pieza.

169 CORCHEAS Y SILENCIOS DE CORCHEA INDIVIDUALES—Aplaudes mientras cuentas en voz alta. Ahora, canta y después toca la pieza.

170 ALOUETTE—Cuenta en silencio mientras tocas.

171 SILENCIOS OTRA VEZ—Toca las corcheas y silencios de corchea en un compás de 4/4.

172 MAY SONG (CANCIÓN DE MAYO)—¿Cuáles compases tienen silencios de corchea?

Canción folclórica

Fine

Allegro

The musical score for 'May Song (Canción de Mayo)' is in 4/4 time and D major. It consists of two systems of four measures each. The first system is marked 'Allegro' and 'f' (forte). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment in the grand staff features a bass line with quarter notes and a treble line with chords. Chords are labeled D, G, D, A7, and D. The second system is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'D.C. al Fine'. The melody continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with chords labeled D, G, D, G, D, G, D, and A7.

173 TOCANDO NEGRAS CON PUNTILLO—Aplaudes mientras cuentas en voz alta. Ahora, canta y después toca la pieza.

The musical score for 'Tocando Negras con Puntillo' is in 2/4 time and D major. It consists of two systems of six measures each. The melody in the treble clef features dotted quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment in the grand staff features a bass line with quarter notes and a treble line with chords. A chord labeled D is present at the beginning. The piece ends with a double bar line.

174 LIGANDO NEGRAS CON PUNTILLO—Aplaudes mientras cuentas en voz alta. Ahora, canta y después toca la pieza.

The musical score for 'Ligando Negras con Puntillo' is in 2/4 time and D major. It consists of two systems of eight measures each. The melody in the treble clef features dotted quarter notes and eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piano accompaniment in the grand staff features a bass line with quarter notes and a treble line with chords. Chords are labeled D, A7, D, G, A7, and D. The piece ends with a double bar line.

175 SKYE BOAT SONG (CANCIÓN DEL BARCO DE SKYE)—Toca negras con puntillo en un compás de $\frac{3}{4}$.

Canción folclórica escocesa

Moderato

1. p G D7

2. p G C G

176 FINNEGAN'S WAKE (EL VELORIO DE FINNEGAN)—¿Cuántas negras con puntillo hay en esta pieza?

Reel irlandés

Allegro

1. mf D A7 A7 D

177 REGRESO A CASA—Cuenta en silencio mientras tocas.

Antonín Dvořák

Andante

1. p G D7 D D7 G

178 APRENDIENDO A TOCAR DOBLES CUERDAS—Una doble cuerda es cuando dos cuerdas se tocan al mismo tiempo.

A

B

179 DOBLE DIVERSIÓN—Para tocar dobles cuerdas con los dedos en la cuerda, forma un “túnel” con tus dedos por encima de la cuerda. Mientras tocas las doble cuerdas, revisa el túnel pulsando la cuerda A al aire para asegurarte que suene libremente (para violines, violas y violonchelos). Contrabajos: repasen.

180 BOIL THEM CABBAGE DOWN (CUECE ESOS REPOLLOS) CON DOBLES CUERDAS—Toca esta melodía digitando la nota más grave sobre la cuerda D y tocando la cuerda A al aire al mismo tiempo (para violines, violas y violonchelos). Esto es común en la música de fiddle. Contrabajos: toquen solo la melodía.

Melodía de fiddle estadounidense

Allegro

181 AMÉRICA (MI PATRIA, ES POR TI)—Practica tocar crescendos, decrescendos, ritardando, y calderón.

Letra por Samuel Francis Smith

Moderato

1 *mf* 4 2 *cresc.* 3 4 *f*

G Am D Em D G Em Am G D Em

5 *decresc.* 6 *mp* 7 *f* 8 *mf* 9 *D7*

Am G D G *decresc.* *mp* *f* *mf*

10 10 *f* 11 *rit.* 12 4 *f* 13

G D G C G C G D G

Nivel 6: Interpretación del sonido

182 DANZA DE LAS ESPADAS—¿Cuándo estás tocando la melodía, y cuándo estás tocando la armonía?

Allegro Melodía de danza renacentista

The score for 'Danza de las Espadas' is in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of music. The first system (measures 1-8) features a melody in the right hand of the piano with dynamic markings *mp* and *p*, and chords in the left hand. The second system (measures 9-16) is marked 'accel. (2da vez)' and features a more active melody with dynamic markings *mf* and *f*. Both systems include a bass line in the left hand. Chords are indicated by letters D, G, A7, and D.

183 SOURWOOD MOUNTAIN (MONTAÑA DE SOURWOOD)

Allegro Melodía de fiddle estadounidense

The score for 'Sourwood Mountain' is in 4/4 time, key of D major. It consists of two systems of music. The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand of the piano with dynamic marking *f*, and chords in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the melody and harmony. Chords are indicated by letters D, G, A7, and D.

184 PERPETUAL ROCK MOTION (MOVIMIENTO DE ROCK PERPETUO)**Allegro**

Bob Phillips

First system of music (measures 1-4). The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked **Allegro**. The music is written for piano (p) and features a driving, rhythmic melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The first measure is marked with a forte (**f**) dynamic. The second measure is marked with a **D7** chord. The third measure is marked with a forte (**f**) dynamic. The fourth measure is marked with a **D7** chord.

Second system of music (measures 5-8). The melody continues with a strong rhythmic pattern. The fifth measure is marked with a **G7** chord. The sixth measure is marked with a **D7** chord. The seventh measure is marked with a forte (**f**) dynamic. The eighth measure is marked with a **D7** chord.

Third system of music (measures 9-12). The melody concludes with a final cadence. The ninth measure is marked with a **A7** chord. The tenth measure is marked with a **D7** chord. The eleventh measure is marked with a forte (**f**) dynamic. The twelfth measure is marked with a **D7** chord and ends with a double bar line.

185 **GAVOTTE**—Solo

Arcangelo Corelli

Allegro (♩ = 110)

mf

mf

f

f

mf

f

1. *f*

2.

185 MARCHA DEL PRÍNCIPE DE DINAMARCA—Solo

Jeremiah Clarke

Moderato (♩ = 100)

First system of the musical score. The treble clef part begins with a melody marked *mf*. The piano accompaniment also starts with *mf*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system includes measures 1 through 4, with fingerings indicated above the notes.

Second system of the musical score. The treble clef part continues the melody, ending with a repeat sign and the instruction *, Fine*. The piano accompaniment provides harmonic support. The system includes measures 5 through 8, with the instruction *rit. solo la última vez* appearing below the piano part.

Third system of the musical score. The treble clef part continues the melody, marked *f*. The piano accompaniment also marks *f*. The system includes measures 9 through 12, with a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by a sharp sign on the treble clef staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef part continues the melody, marked *f*. The piano accompaniment also marks *f*. The system includes measures 13 through 16, with the instruction *D.C. al Fine* appearing above the treble clef staff.

185 **CORO DE "JUDAS MACCABEUS"—Solo**

George Frideric Handel (1685–1759)

Moderato (♩ = 96)

First system of the musical score, measures 1–4. The bass line begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score, measures 5–8. The bass line includes fingerings 5, 6, 7, and 8. The system concludes with the instruction *Fine*.

Third system of the musical score, measures 9–12. The bass line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 9, 10, 11, and 12. The piano accompaniment also starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of the musical score, measures 13–16. The system concludes with the instruction *D.C. al Fine*.

185 **RIGAUDON**—Solo

Henry Purcell

Allegro (♩ = 110)

1. *mf*

2. *mf*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

6. *f*

7. *f*

8. *f*

9. *f*

10. *f*

11. *f*

12. *f*

13. *f*

14. *mf*

15. *mf*

16. *mf*

17. *mf*

18. *mf*

The score is for a solo piece in 4/4 time, key of D major (two sharps). It consists of 18 measures. The first system (measures 1-5) features a melody in the bass clef and block chords in the treble and bass clefs. The second system (measures 6-9) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 10-13) shows the melody and accompaniment. The fourth system (measures 14-18) concludes the piece with a repeat sign and two endings. The first ending (measures 17-18) leads back to the beginning, and the second ending (measures 18-19) leads to the final cadence. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Un vistazo a lo que viene—Sound Innovations, Libro 2

186 APRENDIENDO A CONTAR SEMICORCHEAS—Practica las semicorcheas. Aplauda, canta y después toca la pieza.

Moderato

187 SEMICORCHEAS DE NUEVO—Escribe el conteo en las líneas que están debajo del pentagrama.

Moderato

188 CORCHEAS Y SEMICORCHEAS—Practica el grupo de una corchea y dos semicorcheas. Escribe los números del conteo en las líneas.

Moderato

189 SEMICORCHEAS Y CORCHEAS—Practica el grupo de dos semicorcheas y una corchea.

Moderato



alfred.com

Sencillo. Innovador. Imperecedero.



Sound Innovations es el método más completo y comprobado para estudiantes de todos los niveles. Sus dinámicas herramientas integradas para la enseñanza y la práctica están diseñadas para hacer que el aprendizaje sea más rápido y efectivo. Con una pedagogía sólida que cumple con estándares estatales y nacionales, *SI* es la opción preferida por las orquestas de cuerdas en todas partes.

SI para Orquesta de cuerdas Libro 1, Segunda edición, Traducción al español

Con el notable lanzamiento de esta traducción completa al español, este método responde a las necesidades de las diversas aulas de hoy en día. Cada página, concepto y ejercicio ha sido cuidadosamente traducido para garantizar una experiencia de aprendizaje óptima. Es el método de orquesta de cuerdas ideal para clases impartidas completamente en español y una herramienta invaluable para programas bilingües. Con ello, ayuda a fomentar un entorno verdaderamente inclusivo donde cada músico puede desarrollarse al máximo mientras disfruta de las cautivantes y actualizadas melodías de este reconocido método.

Los autores Bob Phillips, Robert Sheldon y Peter Boonshaft comparten una gran pasión por la enseñanza y una profunda convicción sobre la importancia de la música para gente de todas las edades, lo cual representa el corazón del programa educativo de Sound Innovations.

Música complementaria

Sound Innovations para Orquesta de cuerdas incluye una serie de piezas de interpretación complementarias, compuestas por prestigiosos autores especializados en educación musical como Bob Phillips, Chris Bernotas, Jim Palmer y Richard Meyer.

Cada obra incluye un paquete educativo con secciones que ofrecen información sobre el compositor, datos sobre la pieza, forma y análisis, terminología utilizada, líneas melódicas para las escalas más importantes, patrones rítmicos y ejercicios para abordar ciertos aspectos técnicos, además de notas sobre la composición y mucho más.



**makemusic™
CLOUD**

La plataforma más confiable para la educación musical

MakeMusic Cloud te da acceso a un mundo de posibilidades musicales, incluyendo:

- Acompañamientos cautivantes y de alta calidad para más de 10.000 títulos.
- Herramientas de evaluación intuitivas que ofrecen información instantánea sobre el desempeño de los/as estudiantes.
- Retroalimentación con notas en rojo y verde en tiempo real.
- Un manejo del aula fluido y eficiente, sin importar el tamaño del grupo o el nivel de habilidad.

Diseñado para motivar e inspirar, Sound Innovations Center Stage presenta solos complementarios, editados y adaptados por Chris M. Bernotas, tomados de las películas más importantes de la actualidad, bandas sonoras y éxitos del pop, utilizando increíbles pistas de acompañamiento. Estos solos, que se pueden imprimir de forma gratuita, son la opción ideal para tocar melodías al unísono en tu orquesta, ayudando a los estudiantes a fortalecer su comprensión de conceptos como timbre, ritmo, dinámica y más, a la vez que disfrutan tocando temas conocidos.

Disfruta de estas piezas exclusivas suscribiéndote a MakeMusic Cloud.



alfred.com

ISBN-10: 1-4706-8240-0
ISBN-13: 978-1-4706-8240-8

