

# ¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

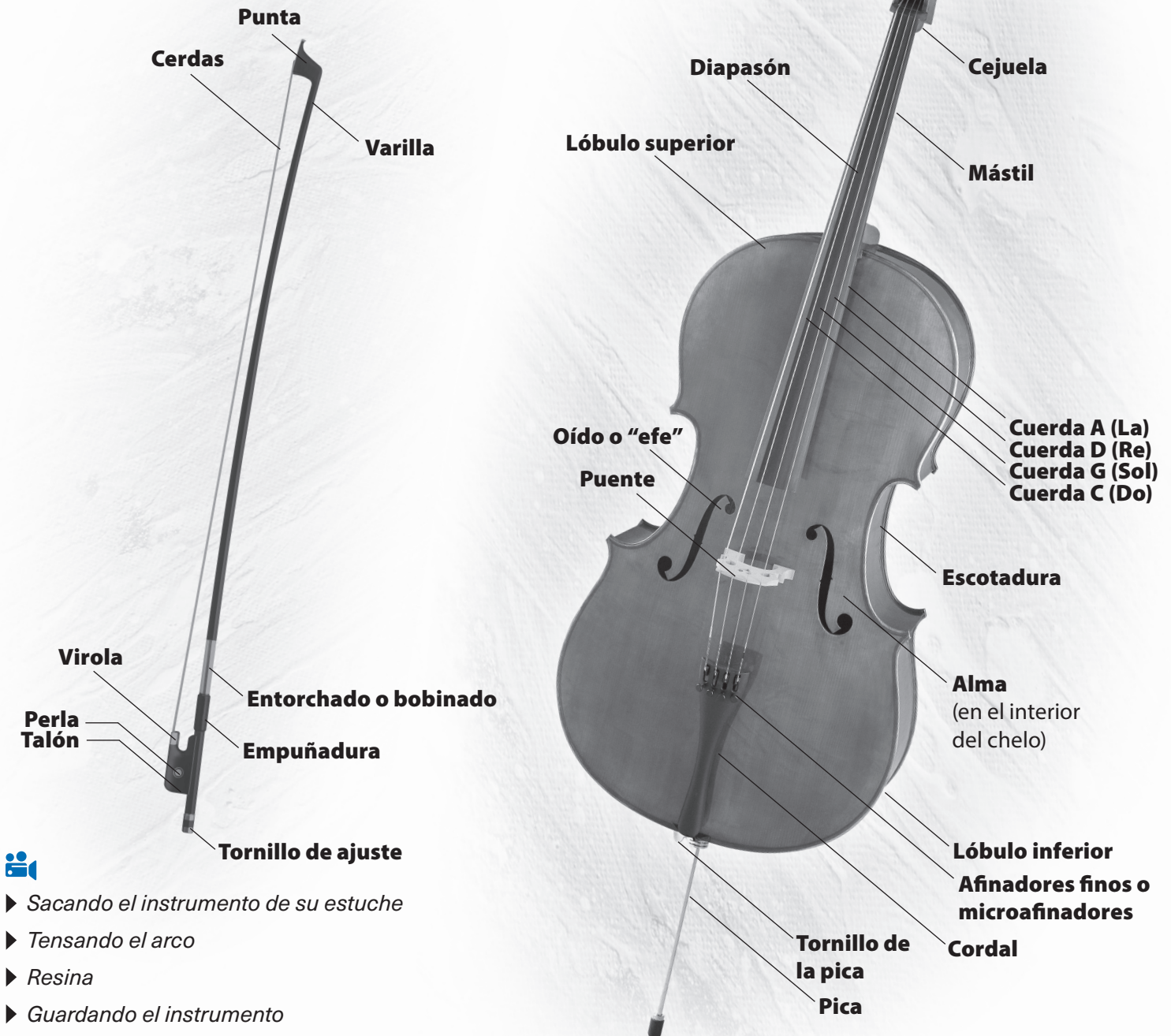
## CUIDANDO TU INSTRUMENTO

1. Los instrumentos de cuerda están hechos de madera y son frágiles. Ten cuidado con tu instrumento.
2. Tu maestro/a te enseñará cómo sacar el instrumento de su estuche, cómo volverlo a guardar y cómo manejarlo con cuidado.
3. Tu maestro/a te enseñará cómo aplicar la resina a tu arco y cómo tensar y soltar las cerdas.
4. Mantén tu instrumento limpio, usando un paño suave para limpiar el polvo de la resina.
5. Recuerda guardar la pica (o espiga) antes de meter el instrumento en el estuche.
6. Afloja las cerdas del arco antes de guardarlo.

## HISTORIA DEL INSTRUMENTO

Los primeros instrumentos de cuerda frotada fueron el *erhu* de China, el *rebab* del Medio Oriente y el *esraj* de la India. Los instrumentos que hoy conocemos como la familia del violín (violín, viola y violonchelo) se desarrollaron en Europa en el siglo XVI. El contrabajo se desarrolló después. Algunos de los fabricantes de instrumentos de cuerda más famosos, o luthiers, fueron familias italianas como los Amati, los Guarneri y los Stradivari. Muchos de estos instrumentos, fabricados hace cientos de años, todavía se tocan en la actualidad. Los avances en la construcción de instrumentos de cuerda siguen en marcha, pero lo básico ha permanecido prácticamente igual durante 500 años.

## TU INSTRUMENTO—LAS PARTES DEL CHELO Y DEL ARCO



- ▶ Sacando el instrumento de su estuche
- ▶ Tensando el arco
- ▶ Resina
- ▶ Guardando el instrumento

# Nivel 2: Fundamentos del Sonido

**PIZZICATO DE MANO IZQUIERDA (+)** indica que debes pulsar la cuerda con el cuarto dedo de la mano izquierda.

**PULSANDO CON DEDOS**—Toca con el arco y después pulsa con el cuarto dedo.

73

**NOTA A CON EL CUARTO DEDO EN LA CUERDA D**—Los chelos tocan la cuerda A al aire.

74

**UNA NUEVA FORMA DE TOCAR A**—Los chelos tocan la cuerda A al aire.

75

**FRÈRE JACQUES**—Con esta conocida melodía practicamos las repeticiones. Los chelos tocan la cuerda A al aire.

Canción folclórica francesa

76

**DREYDL, DREYDL**—¿Cuántas veces tocas A?

Canción folclórica judía

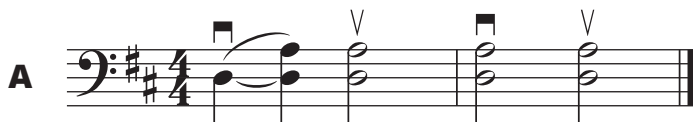
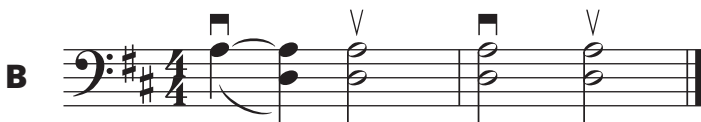
77

**SHEPHERD'S HEY (EL SALUDO DEL PASTOR)**—Toca las notas marcadas con pizzicato de mano izquierda con énfasis..

Canción folclórica anglo-australiana

78

**APRENDIENDO A TOCAR DOBLES CUERDAS**—Una doble cuerda es cuando dos cuerdas se tocan al mismo tiempo.


178 **A**  **B** 

**DOBLE DIVERSION**—Para tocar dobles cuerdas con los dedos en la cuerda, forma un “túnel” con tus dedos por encima de la cuerda. Mientras tocas las doble cuerdas, revisa el túnel pulsando la cuerda A al aire para asegurarte que suene libremente.


179 

**BOIL THEM CABBAGE DOWN (CUECE ESOS REPOLLOS) CON DOBLES CUERDAS**—Toca esta melodía digitando la nota más grave sobre la cuerda D y tocando la cuerda A al aire al mismo tiempo. Esto es común en la música de fiddle.


Melodía de fiddle estadounidense

180 **Allegro** 



Un **CRESCENDO** (*cresc.* o ) te dice que debes tocar más fuerte cada vez.

Un **RITARDANDO** (*rit.*) o **RALLENTANDO** (*rall.*) te dice que debes tocar más lento cada vez.

Un **DECRESCENDO** (*decresc.* o ) te dice que debes tocar más suave cada vez.

Una **FERMATATA** o **CALDERÓN** () te dice que debes alargar una nota más tiempo de lo normal.

**AMÉRICA (MI PATRIA, ES POR TI)**—Practica tocar crescendos, decrescendos, ritardando, y calderón.

Letra por Samuel Francois Smith

181 **Moderato** 

**PRUEBA DE SONIDO** Marca cada habilidad que ya domines.

- Tocar corcheas individuales y silencios
- Tocar cuerdas dobles
- Tocar un ritardando
- Tocar y leer notas negras con puntillo
- Tocar un crescendo y un decrescendo
- Tocar un calderón