

¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

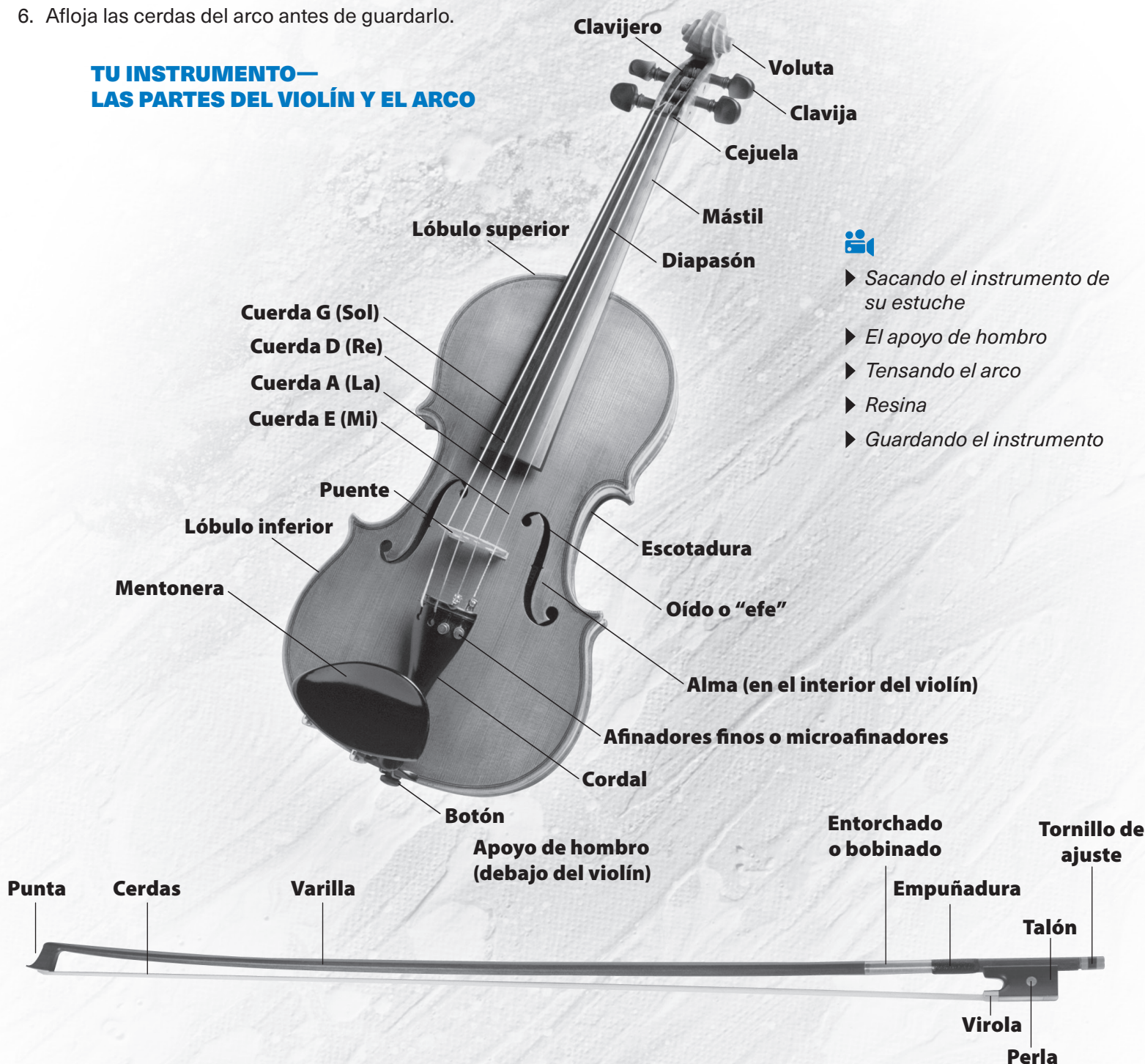
CUIDANDO TU INSTRUMENTO

1. Los instrumentos de cuerda están hechos de madera y son frágiles. Ten cuidado con tu instrumento.
2. Tu maestro/a te enseñará cómo sacar el instrumento de su estuche, cómo volverlo a guardar y cómo manejarlo con cuidado.
3. Tu maestro/a te enseñará cómo aplicar la resina a tu arco y cómo tensar y soltar las cerdas.
4. Mantén tu instrumento limpio, usando un paño suave para limpiar el polvo de la resina.
5. Retira el apoyo de hombro antes de colocar tu instrumento en su estuche.
6. Afloja las cerdas del arco antes de guardarlo.

HISTORIA DEL INSTRUMENTO

Los primeros instrumentos de cuerda frotada fueron el *erhu* de China, el *rebab* del Medio Oriente y el *esraj* de la India. Los instrumentos que hoy conocemos como la familia del violín (violín, viola y violonchelo) se desarrollaron en Europa en el siglo XVI. El contrabajo se desarrolló después. Algunos de los fabricantes de instrumentos de cuerda más famosos, o luthiers, fueron familias italianas como los Amati, los Guarneri y los Stradivari. Muchos de estos instrumentos, fabricados hace cientos de años, todavía se tocan en la actualidad. Los avances en la construcción de instrumentos de cuerda siguen en marcha, pero lo básico ha permanecido prácticamente igual durante 500 años.

TU INSTRUMENTO— LAS PARTES DEL VIOLÍN Y EL ARCO



- ▶ Sacando el instrumento de su estuche
- ▶ El apoyo de hombro
- ▶ Tensando el arco
- ▶ Resina
- ▶ Guardando el instrumento

Nivel 2: Fundamentos del Sonido

PIZZICATO DE MANO IZQUIERDA (+) indica que debes pulsar la cuerda con el cuarto dedo de la mano izquierda.

PULSANDO CON DEDOS—Toca con el arco y después pulsa con el cuarto dedo.

73

NUEVA DIGITACIÓN



A en la cuerda D

NOTA A CON EL CUARTO DEDO EN LA CUERDA D—Asegúrate de que tu cuarto dedo esté afinado comparándolo con la cuerda A al aire.

74

A (La)

UNA NUEVA FORMA DE TOCAR A—Toca A con el cuarto dedo.

75

FRÈRE JACQUES—Con esta conocida melodía practicamos las repeticiones y la nota A con el cuarto dedo.

Canción folclórica francesa

76

DREYDL, DREYDL—¿Cuántas veces tocas A?

Canción folclórica judía

77

SHEPHERD'S HEY (EL SALUDO DEL PASTOR)—Toca las notas marcadas con pizzicato de mano izquierda con énfasis..

Canción folclórica anglo-australiana

78

APRENDIENDO A TOCAR DOBLES CUERDAS—Una doble cuerda es cuando dos cuerdas se tocan al mismo tiempo.

178

A

B

DOBLE DIVERSIÓN—Para tocar dobles cuerdas con los dedos en la cuerda, forma un “túnel” con tus dedos por encima de la cuerda. Mientras tocas las doble cuerdas, revisa el túnel pulsando la cuerda A al aire para asegurarte que suene libremente.

179


BOIL THEM CABBAGE DOWN (CUECE ESOS REPOLLOS) CON DOBLES CUERDAS—Toca esta melodía digitando la nota más grave sobre la cuerda D y tocando la cuerda A al aire al mismo tiempo. Esto es común en la música de fiddle.

Melodía de fiddle estadounidense


180

Allegro



Un **CRESCENDO** (*cresc.* o ) te dice que debes tocar más fuerte cada vez.

Un **RITARDANDO** (*rit.*) o **RALLENTANDO** (*rall.*) te dice que debes tocar más lento cada vez.

Un **DECRESCENDO** (*decresc.* o ) te dice que debes tocar más suave cada vez.

Una **FERMATATA** o **CALDERÓN** () te dice que debes alargar una nota más tiempo de lo normal.

AMÉRICA (MI PATRIA, ES POR TI)—Practica tocar crescendos, decrescendos, ritardando, y calderón.

Letra por Samuel Francois Smith

181

Moderato

PRUEBA DE SONIDO Marca cada habilidad que ya domines.

Tocar corcheas individuales y silencios

Tocar y leer notas negras con puntillo

Tocar cuerdas dobles

Tocar un crescendo y un decrescendo

Tocar un ritardando

Tocar un calderón