

# SOUND<sup>®</sup> 2a EDICIÓN

## INNOVATIONS

para **ORQUESTA DE CUERDAS**

El método integral para músicos principiantes

Robert **SHELDON** | Peter **BOONSHAFT** | Dave **BLACK** | Bob **PHILLIPS**

### ¡Felicidades por decidir formar parte de la orquesta!

Este libro está aquí para ayudarte a iniciar una etapa muy emocionante en tu vida. Tocar música es muy divertido, y formar parte de la orquesta te brindará algunos de los mejores momentos de tu vida escolar. Las grabaciones de audio y video te ayudarán a aprender a tocar tu instrumento mientras practicas y desarrollas nuevas destrezas. Al completar este libro, estarás bien preparado/a para interpretar muchos tipos y estilos de música, incluyendo clásica, fiddling, rock, mariachi y jazz. Ser parte de la orquesta te traerá muchos años de experiencias increíbles, junto con la alegría de hacer música con tus amigos.

El material complementario gratuito de *Sound Innovations* disponible en **SIOnline.alfred.com** te ayudará a practicar y seguir desarrollando tus habilidades. Las lecciones en video y las pistas de audio con demostraciones refuerzan una buena técnica y precisión musical, mientras que los archivos PDF ofrecen melodías, ejercicios, lecciones y páginas de evaluación adicionales. Además de esos recursos, te espera una experiencia aún más emocionante e inmersiva con una suscripción a MakeMusic Cloud. En MakeMusic Cloud, podrás acceder a Center Stage, que cuenta con temas populares con increíbles pistas de acompañamiento, haciendo que tu práctica sea aún más divertida y motivadora. ¡Hay muchísimo por descubrir!

Esperamos que hagas de la música una parte importante de tu vida al participar en conciertos y asistir a ellos. Incluso podrías decidir dedicarte profesionalmente a la música como intérprete, maestro/a, compositor/a, ingeniero/a de sonido o director/a de orquesta. Más allá de tocar un instrumento, el estudio de la música ofrece una perspectiva única hacia otras disciplinas académicas, ya sea explorando las matemáticas a través de ritmos complejos, la física mediante la ciencia del sonido o la historia a través de las vidas de los grandes compositores. ¡A dondequiera que te lleve el camino de la vida, te deseamos la mejor de las suertes al convertirte en parte del maravilloso mundo de la música!



Recursos multimedia para  
**DOCENTES**  
**ESTUDIANTES**  
**FAMILIAS**



Se incluyen pistas de demostración y acompañamiento para cada línea de música en este libro.



Se incluyen videos de demostración de habilidades y ejercicios fundamentales. Busca el ícono de video a lo largo del libro.



Descarga materiales de enriquecimiento complementarios y repertorio adicional para practicar y reforzar aprendizajes en SIOonline.alfred.com.

Visita el sitio de recursos **SI Online** para mantenerte al día con el nuevo contenido.  
**SIOonline.alfred.com**



alfred.com

Copyright © 2026, 2010 por Alfred Music  
Sound Innovations<sup>®</sup> es una marca registrada de Alfred Music  
Todos los derechos reservados. Impreso en EE. UU.

Ninguna parte de este libro podrá reproducirse, arreglarse, adaptarse, grabarse, interpretarse públicamente, almacenarse en un sistema de recuperación, ni transmitirse por ningún medio sin la autorización previa por escrito del editor. Para cumplir con las leyes de derecho de autor, favor de solicitar dicho permiso y/o licencia por escrito comunicándose con el editor en [alfred.com/permissions](http://alfred.com/permissions).

ISBN-10: 1-4706-8236-2 (Libro y Contenido digital)  
ISBN-13: 978-1-4706-8236-1 (Libro y Contenido digital)

Audio grabado y mezclado en The Lodge Recording Studios, Indianápolis, IN.  
Acompañamientos escritos y grabados por Derek Richard.  
Sound Innovations Fanfare, interpretados por The Alfred Studio Orchestra,  
bajo la dirección de Stephen Squires.  
Ingeniero: Kendall S. Thomsen.  
Filmación y producción de video: David Darling, Grand Haven, MI.

# VIOLÍN

2

## ¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

**CUIDANDO TU INSTRUMENTO**

1. Los instrumentos de cuerda están hechos de madera y son frágiles. Ten cuidado con tu instrumento.
2. Tu maestro/a te enseñará cómo sacar el instrumento de su estuche, cómo volverlo a guardar y cómo manejarlo con cuidado.
3. Tu maestro/a te enseñará cómo aplicar la resina a tu arco y cómo tensar y soltar las cerdas.
4. Mantén tu instrumento limpio, usando un paño suave para limpiar el polvo de la resina.
5. Retira el apoyo de hombro antes de colocar tu instrumento en su estuche.
6. Afloja las cerdas del arco antes de guardarlo.

**HISTORIA DEL INSTRUMENTO**

Los primeros instrumentos de cuerda frotada fueron el *erhu* de China, el *rebab* del Medio Oriente y el *esraj* de la India. Los instrumentos que hoy conocemos como la familia del violín (violín, viola y violonchelo) se desarrollaron en Europa en el siglo XVI. El contrabajo se desarrolló después. Algunos de los fabricantes de instrumentos de cuerda más famosos, o luthiers, fueron familias italianas como los Amati, los Guarneri y los Stradivari. Muchos de estos instrumentos, fabricados hace cientos de años, todavía se tocan en la actualidad. Los avances en la construcción de instrumentos de cuerda siguen en marcha, pero lo básico ha permanecido prácticamente igual durante 500 años.

**TU INSTRUMENTO— LAS PARTES DEL VIOLÍN Y EL ARCO**

Labels for the violin: Clavijero, Voluta, Clavija, Cejuela, Mástil, Diapasón, Lóbulo superior, Escotadura, Oído o "efe", Alma (en el interior del violín), Afinadores finos o microfinaidores, Cordal, Botón, Apoyo de hombro (debajo del violín), Entorchado o bobinado, Tornillo de ajuste, Virola, Perla.

Labels for the bow: Punta, Cerdas, Varilla, Talón.

Additional labels: Lóbulo inferior, Puente, Escotadura, Oído o "efe", Alma (en el interior del violín), Afinadores finos o microfinaidores, Cordal, Botón, Apoyo de hombro (debajo del violín), Entorchado o bobinado, Tornillo de ajuste, Virola, Perla.

**CUIDANDO TU INSTRUMENTO**

- ▶ Sacando el instrumento de su estuche
- ▶ El apoyo de hombro
- ▶ Tensando el arco
- ▶ Resina
- ▶ Guardando el instrumento

3

## Sosteniendo el instrumento y Primeros sonidos

▶ De pie  
▶ Sentado/a  
▶ Posición de guitarra

**CÓMO SOSTENER EL INSTRUMENTO**

Escucha atentamente mientras tu maestro/a te explica cómo sostener el instrumento. Usando una buena postura, ya sea sentado/a o de pie, recuerda sostener el instrumento correctamente al practicar cada día.

**SOSTENIENDO EL INSTRUMENTO SOBRE EL HOMBRO**

1. Sostén el violín sobre tu cabeza con la voluta a tu izquierda.
2. Baja el violín a tu hombro izquierdo y coloca la mentonera bajo tu barbilla. Mantén el violín nivelado con el suelo.
3. Coloca el pulgar de tu mano derecha en la esquina del diapasón y extiende tu 1º dedo hasta la cuerda G (Sol). De izquierda a derecha, el orden de las cuerdas es G, D, A y E (Sol, Re, La y Mi).
4. Pulsa cada cuerda con tu 1º dedo como te lo indique tu maestro/a.

**SOSTENIENDO EL VIOLÍN EN POSICIÓN DE GUITARRA**

1. Sostén el violín contra tu abdomen, con la voluta a tu izquierda a la altura de tus hombros. La cuerda más cercana a tu cara es G (Sol).
2. Coloca el 1er dedo de tu mano derecha debajo del diapasón y tu pulgar sobre la cuerda G (Sol). De arriba hacia abajo, el orden de las cuerdas será G, D, A y E (Sol, Re, La y Mi).
3. Pulsa cada cuerda con el pulgar derecho de acuerdo a como te lo indique tu maestro/a. Pulsar o pellizcar las cuerdas también se conoce como pizzicato (pizz.).

**APRENDIENDO LOS NÚMEROS DE LOS DEDOS**

Voltea tu mano izquierda de manera que tu palma esté de frente a tu cara. Toca tu 1º dedo con tu pulgar, después tu 2º, 3º y 4º.

M.I.

# VIOLA

2

## ¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

**CUIDANDO TU INSTRUMENTO**

1. Los instrumentos de cuerda están hechos de madera y son frágiles. Ten cuidado con tu instrumento.
2. Tu maestro/a te enseñará cómo sacar el instrumento de su estuche, cómo volverlo a guardar y cómo manejarlo con cuidado.
3. Tu maestro/a te enseñará cómo aplicar la resina a tu arco y cómo tensar y soltar las cerdas.
4. Mantén tu instrumento limpio, usando un paño suave para limpiar el polvo de la resina.
5. Retira el apoyo de hombro antes de colocar tu instrumento en su estuche.
6. Afloja las cerdas del arco antes de guardarlo.

**HISTORIA DEL INSTRUMENTO**

Los primeros instrumentos de cuerda frotada fueron el *erhu* de China, el *rebab* del Medio Oriente y el *esraj* de la India. Los instrumentos que hoy conocemos como la familia del violín (violín, viola y violonchelo) se desarrollaron en Europa en el siglo XVI. El contrabajo se desarrolló después. Algunos de los fabricantes de instrumentos de cuerda más famosos, o luthiers, fueron familias italianas como los Amati, los Guarneri y los Stradivari. Muchos de estos instrumentos, fabricados hace cientos de años, todavía se tocan en la actualidad. Los avances en la construcción de instrumentos de cuerda siguen en marcha, pero lo básico ha permanecido prácticamente igual durante 500 años.

**TU INSTRUMENTO— LAS PARTES DE LA VIOLA Y EL ARCO**

Labels for the viola: Clavijero, Voluta, Clavija, Cejuela, Mástil, Diapasón, Lóbulo superior, Escotadura, Oído o "efe", Alma (en el interior de la viola), Afinadores finos o microfinaidores, Cordal, Botón, Apoyo de hombro (debajo de la viola), Entorchado o bobinado, Tornillo de ajuste, Virola, Perla.

Labels for the bow: Punta, Cerdas, Varilla, Talón.

Additional labels: Lóbulo inferior, Puente, Escotadura, Oído o "efe", Alma (en el interior de la viola), Afinadores finos o microfinaidores, Cordal, Botón, Apoyo de hombro (debajo de la viola), Entorchado o bobinado, Tornillo de ajuste, Virola, Perla.

**CUIDANDO TU INSTRUMENTO**

- ▶ Abriendo el estuche y sacando el arco
- ▶ Tensando el arco y aplicando la resina
- ▶ El instrumento
- ▶ El apoyo de hombro (o almohadilla)
- ▶ Guardando el instrumento

3

## Holding the Instrument and First Sounds

▶ De pie  
▶ Sentado/a

**CÓMO SOSTENER EL INSTRUMENTO**

Escucha atentamente mientras tu maestro/a te explica cómo sostener el instrumento. Usando una buena postura, ya sea sentado/a o de pie, recuerda sostener el instrumento correctamente al practicar cada día.

**SOSTENIENDO LA VIOLA SOBRE EL HOMBRO**

1. Sostén la viola sobre tu cabeza con la voluta a tu izquierda.
2. Baja la viola a tu hombro izquierdo y coloca la mentonera bajo tu barbilla. Mantén la viola nivelada con el suelo.
3. Coloca el pulgar de tu mano derecha en la esquina del diapasón y extiende tu primer dedo hasta la cuerda C (Do). De izquierda a derecha, el orden de las cuerdas es C, G, D y A (Do, Sol, Re y La).
4. Pulsa cada cuerda con tu primer dedo de acuerdo a como te lo indique tu maestro/a.

**SOSTENIENDO LA VIOLA EN POSICIÓN DE GUITARRA**

1. Sostén la viola contra tu abdomen, con la voluta a tu izquierda a la altura de tus hombros. La cuerda más cercana a tu cara es C (Do).
2. Coloca el 1er dedo de tu mano derecha debajo del diapasón y tu pulgar sobre la cuerda C (Do). De arriba hacia abajo, el orden de las cuerdas será C, G, D y A (Do, Sol, Re y La).
3. Pulsa cada cuerda con el pulgar derecho de acuerdo a como te lo indique tu maestro/a. Pulsar o pellizcar las cuerdas también se conoce como pizzicato (pizz.).

**APRENDIENDO LOS NÚMEROS DE LOS DEDOS**

Voltea tu mano izquierda de manera que tu palma esté de frente a tu cara. Toca tu 1º dedo con tu pulgar, después tu 2º, 3º y 4º.

M.I.

# VIOLONCHELO

2

## ¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

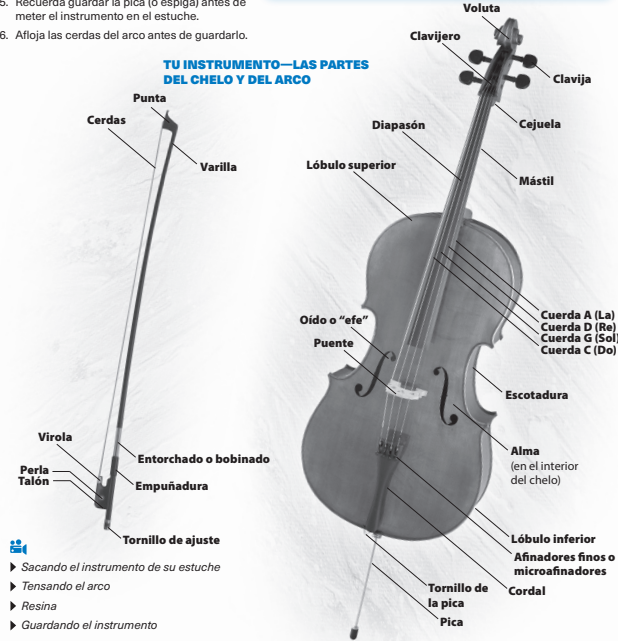
### CUIDANDO TU INSTRUMENTO

1. Los instrumentos de cuerda están hechos de madera y son frágiles. Ten cuidado con tu instrumento.
2. Tu maestro/a te enseñará cómo sacar el instrumento de su estuche, cómo volverlo a guardar y cómo manejarlo con cuidado.
3. Tu maestro/a te enseñará cómo aplicar la resina a tu arco y cómo tensar y soltar las cerdas.
4. Mantén tu instrumento limpio, usando un paño suave para limpiar el polvo de la resina.
5. Recuerda guardar la pica (o espiga) antes de meter el instrumento en el estuche.
6. Afloja las cerdas del arco antes de guardarlo.

### HISTORIA DEL INSTRUMENTO

Los primeros instrumentos de cuerda frotada fueron el *erhu* de China, el *rebab* del Medio Oriente y el *esraj* de la India. Los instrumentos que hoy conocemos como la familia del violín (violín, viola y violonchelo) se desarrollaron en Europa en el siglo XVI. El contrabajo se desarrolló después. Algunos de los fabricantes de instrumentos de cuerda más famosos, o luthiers, fueron familias italianas como los Amati, los Guarneri y los Stradivari. Muchos de estos instrumentos, fabricados hace cientos de años, todavía se tocan en la actualidad. Los avances en la construcción de instrumentos de cuerda siguen en marcha, pero lo básico ha permanecido prácticamente igual durante 500 años.

### TU INSTRUMENTO—LAS PARTES DEL CHELO Y DEL ARCO



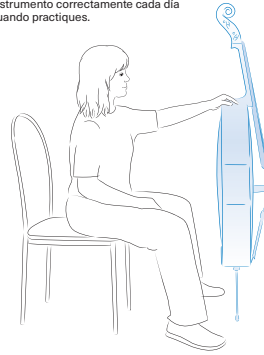
- ▶ Sacando el instrumento de su estuche
- ▶ Tensando el arco
- ▶ Resina
- ▶ Guardando el instrumento

3

## Sosteniendo el instrumento y Primeros sonidos

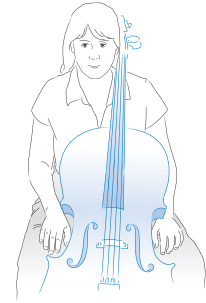
### CÓMO SOSTENER EL INSTRUMENTO

Escucha atentamente mientras tu maestro/a te explica cómo sostener el instrumento. Con una buena postura al sentarte, recuerda sostener el instrumento correctamente cada día cuando practiques.



### CÓMO AJUSTAR LA PICA

Sujeta el chelo sobre tu regazo. Afloja el tornillo de la pica y saca la pica hasta que tenga la longitud de tu mano totalmente extendida (un palmo), más una pulgada; luego, aprieta el tornillo. La parte superior de la voluta debe quedar aproximadamente a la altura de tu barbilla cuando estés de pie. Tu maestro/a te ayudará a ajustar la altura de la pica.



### CÓMO SOSTENER EL CHELO

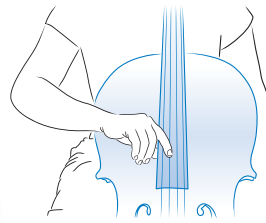
1. Siéntate en el borde delantero de la silla con los pies apoyados en el suelo, separados a la anchura de los hombros.
2. Con la mano izquierda, estira el brazo y sostén el chelo en posición vertical frente a ti.
3. Inclina el chelo hacia tu pecho hasta que toque tu cuerpo.
4. La parte interna de cada rodilla debe tocar las esquinas de cada lado del chelo.

5. Coloca el pulgar derecho contra el borde del diapasón, cerca del extremo. La cuerda más cercana a tu mano derecha es la cuerda C (Do). De derecha a izquierda, las cuerdas son C (Do), G (Sol), D (Re) y A (La).
6. Pula cada cuerda con el primer dedo de la mano derecha, según las indicaciones de tu maestro/a. Pulsar o pellizcar también se conoce como pizzicato (pizz.).

### APRENDIENDO LOS NÚMEROS DE LOS DEDOS

Voltea tu mano izquierda de manera que tu palma esté de frente a tu cara.

Toca tu 1° dedo con tu pulgar, después tu 2°, 3° y 4°.



- ▶ Colocación del chelo y de la pica
- ▶ Posición para tocar

# CONTRABAJO

2

## ¿En sus marcas? ¿Listos? ¡A tocar!

Buenos consejos para empezar con tu instrumento

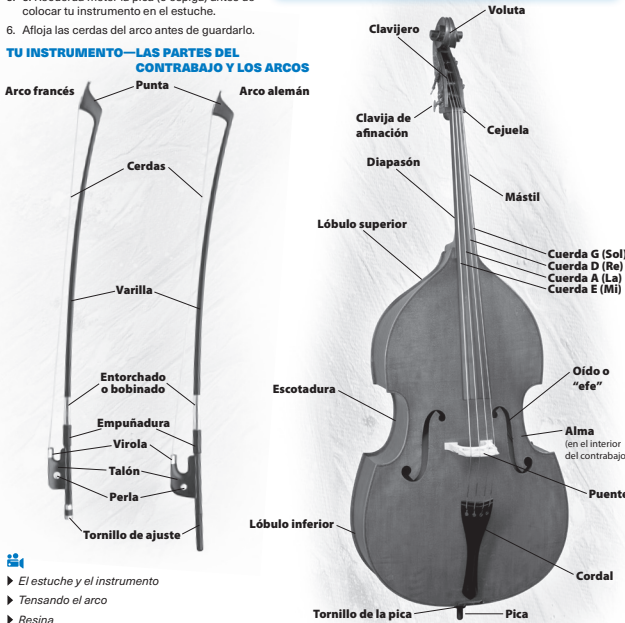
### CUIDANDO TU INSTRUMENTO

1. Los instrumentos de cuerda están hechos de madera y son frágiles. Ten cuidado con tu instrumento.
2. Tu maestro/a te enseñará cómo sacar el instrumento de su estuche, cómo volverlo a guardar y cómo manejarlo con cuidado.
3. Tu maestro/a te enseñará cómo aplicar la resina a tu arco y cómo tensar y soltar las cerdas.
4. Mantén tu instrumento limpio, usando un paño suave para limpiar el polvo de la resina.
5. Recuerda meter la pica (o espiga) antes de colocar tu instrumento en el estuche.
6. Afloja las cerdas del arco antes de guardarlo.

### HISTORIA DEL INSTRUMENTO

Los primeros instrumentos de cuerda frotada fueron el *erhu* de China, el *rebab* del Medio Oriente y el *esraj* de la India. Los instrumentos que hoy conocemos como la familia del violín (violín, viola y violonchelo) se desarrollaron en Europa en el siglo XVI. El contrabajo se desarrolló después. Algunos de los fabricantes de instrumentos de cuerda más famosos, o luthiers, fueron familias italianas como los Amati, los Guarneri y los Stradivari. Muchos de estos instrumentos, fabricados hace cientos de años, todavía se tocan en la actualidad. Los avances en la construcción de instrumentos de cuerda siguen en marcha, pero lo básico ha permanecido prácticamente igual durante 500 años.

### TU INSTRUMENTO—LAS PARTES DEL CONTRABAJO Y LOS ARCOS



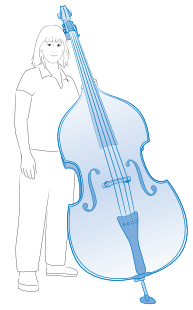
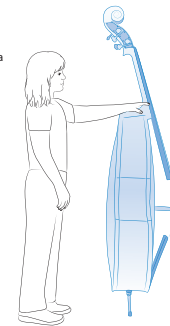
- ▶ El estuche y el instrumento
- ▶ Tensando el arco
- ▶ Resina

3

## Sosteniendo el instrumento y Primeros sonidos

### CÓMO SOSTENER EL INSTRUMENTO

Escucha atentamente mientras tu maestro/a te explica cómo sostener el instrumento. Usando una buena postura, ya sea sentado/a o de pie, recuerda sostener el instrumento correctamente al practicar cada día.



### CÓMO AJUSTAR LA PICA

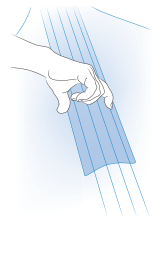
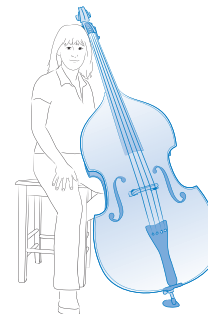
Párate frente al diapasón y ajusta la pica hasta que el puente quede justo por debajo del nudillo. La cejuela del diapasón debe estar aproximadamente al mismo nivel que la mitad de tu frente. Tu maestro/a te ayudará a ajustar la pica a la altura correcta.

### CÓMO SOSTENER EL CONTRABAJO

**De pie:** Párate con tus pies separados a la anchura de tus hombros.  
**Sentado/a:** Siéntate en el taburete con tu pie derecho en el piso y tu pie izquierdo en un peldaño del taburete.

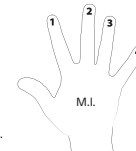
### DE PIE O SENTADO/A

1. Usando tu mano izquierda, sostén el contrabajo a una distancia de un brazo de tu cuerpo.
2. Acerca el contrabajo hacia ti y giralo a un ángulo de 45 grados respecto a tu cuerpo.
3. La esquina del contrabajo debe apoyarse contra tu muslo izquierdo.
4. Coloca el pulgar derecho contra el borde del diapasón, cerca del final.
5. La cuerda más cercana a tu mano derecha es la cuerda E (Mi). De derecha a izquierda, las cuerdas son E (Mi), A (La), D (Re) y G (Sol).
6. Pula cada cuerda con el primer dedo, según las indicaciones de tu maestro/a. Pulsar o pellizcar también se conoce como pizzicato (pizz.).



### APRENDIENDO LOS NÚMEROS DE LOS DEDOS

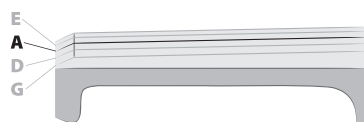
1. Voltea tu mano izquierda de manera que tu palma esté de frente a tu cara.
2. Toca tu 1° dedo con tu pulgar, después tu 2°, 3° y 4°.



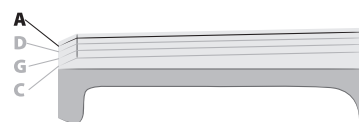
- ▶ Colocación del contrabajo y de la pica
- ▶ Posición para tocar de pie
- ▶ Posición para tocar sentado/a

**NUEVA NOTA**

**A**  
(La)



**VIOLÍN**



**VIOLA**



**VIOLONCHELO**



**CONTRABAJO**



**4 NUEVA NOTA A (La) CUERDA AL AIRE**—Aprende a pulsar la cuerda al aire (0) A contando, aplaudiendo, cantando y luego pulsando la pieza.

Violin

1 pizz. 0

1 + 2 + 3 + 4 +

2

1 + 2 + 3 + 4 +

3

1 + 2 + 3 + 4 +

4

1 + 2 + 3 + 4 +

Viola

1 pizz. 0

1 + 2 + 3 + 4 +

Cello

1 pizz. 0

1 + 2 + 3 + 4 +

Bass

1 pizz. 0

1 + 2 + 3 + 4 +

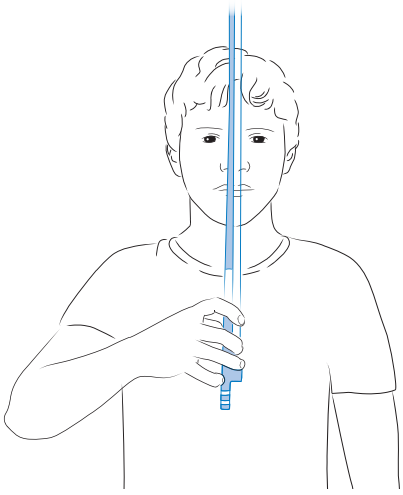
Piano

A

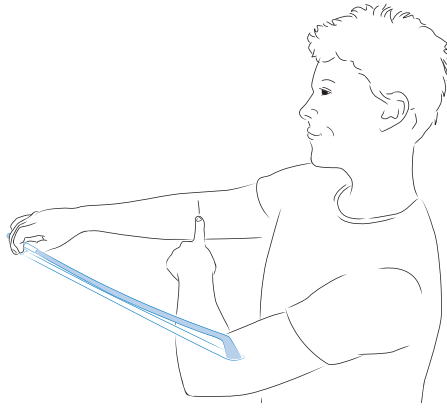
**CONSEJO SONORO**

Recuerde a los estudiantes mantener una buena postura al tocar.

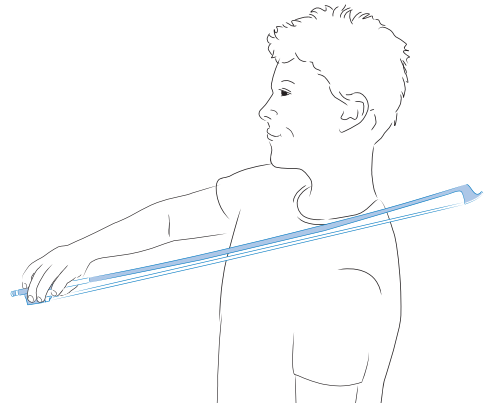
## VIOLÍN

MOVIENDO EL ARCO 

1. Arco en el aire—Con la punta hacia el techo, sostén tu arco al aire y muévelo hacia abajo y hacia arriba.

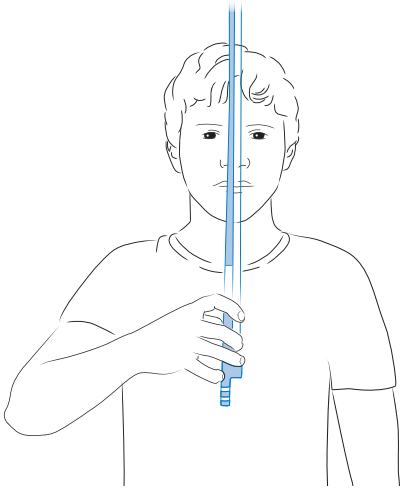


2. Coloca el primer dedo de tu mano izquierda en la parte interior de tu codo. Dobra (cierra) y desdobra (abre) tu codo derecho.

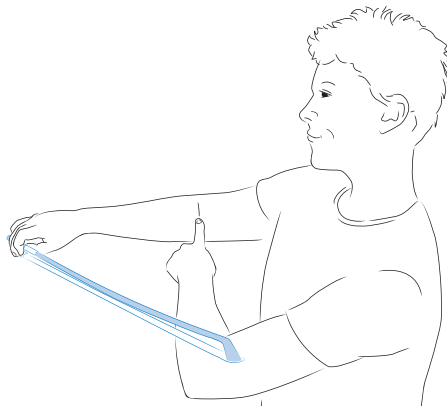


3. Con una buena sujeción, levanta el arco suavemente y coloca la punta sobre tu hombro izquierdo. Manteniendo las cerdas del arco sobre tu hombro, dobla y desdobra tu codo derecho.

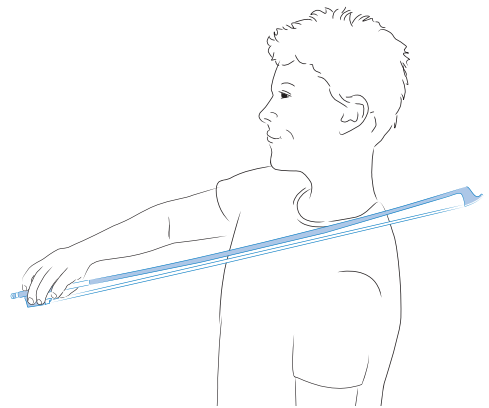
## VIOLA

MOVIENDO EL ARCO 

1. Arco en el aire—Con la punta hacia el techo, sostén tu arco al aire y muévelo hacia abajo y hacia arriba.



2. Coloca el primer dedo de tu mano izquierda en la parte interior de tu codo. Dobra (cierra) y desdobra (abre) tu codo derecho.



3. Con una buena sujeción, levanta el arco suavemente y coloca la punta sobre tu hombro izquierdo. Manteniendo las cerdas del arco sobre tu hombro, dobla y desdobra tu codo derecho.

**IMPROVISAR** es crear música mientras la tocas. Inventa tu propia variación rítmica usando a veces dos negras en vez de cuatro corcheas, o cuatro corcheas en vez de dos negras.

**PRESTO** significa tocar muy rápido.

**132 FIDDLE FIRE**—Violines y violas, presten mucha atención a los segundos dedos bajos (2 Bajo) en la cuerda La y a los segundos dedos altos (2 Alto) en la cuerda Re. Los violonchelos tocan el dedo 2 en la cuerda La y el dedo 3 en la cuerda Re. Los contrabajos tocan Do natural en segunda posición en la cuerda Sol.

**Presto**

Violin

Viola

Cello

Bass

Piano

Violin

Viola

Cello

Bass

Pno.

### CONSEJO SONORO

Recuerde a los estudiantes tocar con un tempo constante.