

Suzuki®

VIOLIN SCHOOL

Volume 6
Violin Part
International Edition



AMPV: 1.05

Copyright © 2022, 2018, 2013 International Suzuki Association

Sole publisher for the entire world except Japan:

Summy-Birchard, Inc.

Exclusive print rights administered by Alfred Music

All rights reserved. Printed in USA.

Available in the following formats: Book (0154S), Book & CD Kit (50114), CD (50115)

Book

ISBN-10: 0-7390-8889-0

ISBN-13: 978-0-7390-8889-0

Book & CD Kit

ISBN-10: 1-4706-5167-X

ISBN-13: 978-1-4706-5167-1

The Suzuki name, alone and in combination with “Method” or “Method International”, International Suzuki Association, and the Wheel device logos are trademarks (TM) or Registered Trademarks of the International Suzuki Association, used under exclusive license by Alfred Music.

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions contained in this collection requires the written consent of the Publisher.

No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.

Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

CONTENTS

		Page	Track Numbers*
	Tonalization / Tonalisation / Tonalization / Tonalización.....	5	
	Annie Laurie.....	6	
	Shifting Positions: 6th Position / Changement de Positions: 6 ^{ème} Position / Lagenwechsel: 6. Lage / Cambio de posiciones: 6 ^{ta} posición.....	7	
	Position Exercise / Exercice de Position / Lagenwechselübungen / Ejercicio de la posición.....	8	
	Scale & Arpeggios in F Major / Gammes et Arpèges en fa majeur / Tonleiter und gebrochene Akkorde in F-Dur/ Escala y arpeggios en fa mayor.....	8	
	New Musical Terms / Nouveaux termes musicaux / Neue musikalische Fachausdrücke / Nuevos términos musicales.....	9	
	Composers / Les Compositeurs / Komponisten / Compositores.....	9	
	Practice Suggestions for La Folia / Suggestions pratiques pour La Folia / Übungsvorschläge für La Folia / Sugerencias de práctica para La Folia.....	10	
1	La Folia / La Folia / La Folia / La Folia, A. Corelli/Arr. S. Suzuki.....	12	1
2	Sonata No. 3 in F Major, HWV 370 / Sonate N°3 en Fa Majeur, HWV 370 / Sonate Nr. 3 in F-Dur, HMV 370 / Sonata n.º3 en fa mayor, HWV 370, G. F. Handel.....	16	2–5
3	Allegro / Allegro / Allegro / Allegro, J.-H. Fiocco.....	22	6
4	Gavotte from <i>Temple de la Gloire</i> / Gavotte de <i>Temple de la Gloire</i> / Gavotte from <i>Temple de la Gloire</i> / Gavota del <i>Templo de la Gloria</i> , J. Ph. Rameau.....	24	7
	Scale & Arpeggios in B Melodic Minor / Gamme et arpèges en si mineur mélodique / Tonleiter und gebrochene Akkorde melodischem in h-Moll / Escala y arpeggios en si menor melódica.....	26	
5	Sonata No. 4 in D Major, HWV 371 / Sonate N°4 en Ré Majeur, HWV 371 / Sonate Nr. 4 in D-Dur, HWV 371 / Sonata n.º4 en re mayor, HWV 371, G. F. Handel.....	27	8–11
	Exploring Additional Repertoire—History of Book 6 / En explorant le répertoire complémentaire—Histoire du 6 ^{ème} cahier / Ergänzendes Repertoire – Die Entwicklung von Band 6 / Para explorar repertorio adicional—Las diferentes ediciones del volumen 6.....	32	

* Piano accompaniments begin on track 12. / Les accompagnements au piano commencer sur la voie 12. /
Die Klavierbegleitungen beginnen bei Track 12. / Los acompañamientos de piano comienzan en la pista 12.

Tonalization

Tonalisation Tonalization Tonalización

Tonalization exercises should be practiced at each lesson. Practice the following, listening carefully to the resonance points.

Les exercices de tonalisations devraient être pratiqués à chaque leçon. Faites l'exercice suivant en écoutant soigneusement le point de résonance.

Practice this exercise in the 5th and 6th positions listening carefully to the resonance tones.

Faites cet exercice en 5^{ème} et 6^{ème} position en écoutant particulièrement la résonance de chaque son.

Tonalization sollte in jeder Unterrichtsstunde geübt werden. Achte bei den folgenden Übungen auf einen schönen Nachklang, die „Resonanz“.

Los ejercicios de tonalización deben ser practicados en cada lección. Practique el siguiente ejercicio escuchando atentamente los puntos de resonancia.

Spielen diese Übung in der 5. und 6. Lage und achte auf einen schönen Nachklang, die „Resonanz“.

Practique este ejercicio en la 5^{ta} y 6^{ta} posiciones, escuchando con atención los puntos de resonancia.

G Major
Sol majeur
G-Dur
Sol mayor

G Minor
Sol mineur
g-Moll
Sol menor

C Major
Do majeur
C-Dur
Do mayor

C Minor
Do mineur
c-Moll
Do menor

Practice listening for the resonance points.

Entrenez-vous au point de résonance.

Achte bewusst auf einen schönen Nachklang, die „Resonanz“.

Practique buscando los puntos de resonancia

No. 1

No. 2

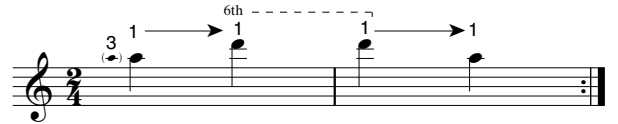
Practice No. 2 on the E, A, and D strings.
Pratiguez le N°2 sur les cordes de Mi, La et Rè.

Spielen Übung 2 auf der E-, A- und D-Saite.
Practique el ejercicio n.º2 en las cuerdas mi, la y re.

[Shifting Positions: 6th Position]

Changement de Positions: 6^{ème} Position Lagenwechsel: 6. Lage Cambios de posición: 6^{ta}. posición

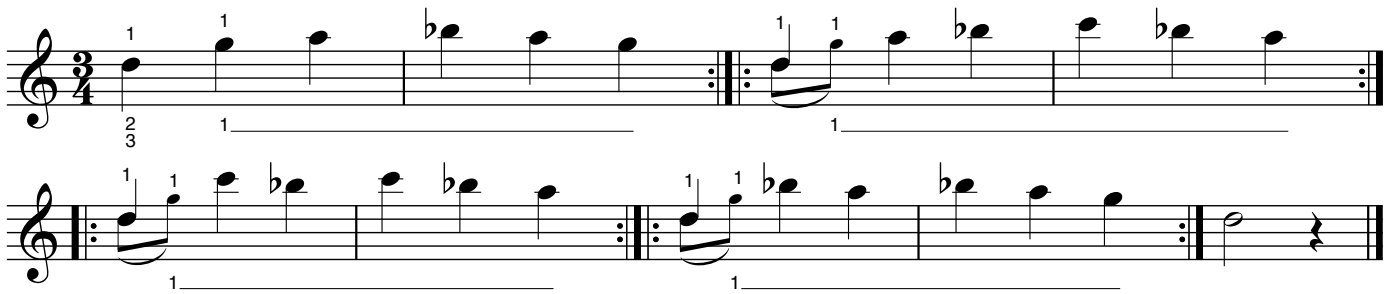
These exercises should be studied at each lesson until the student becomes skillful.
 Ces exercices devraient être étudiés à chaque leçon jusqu'à ce que l'élève les maîtrise.
 In jeder Unterrichtsstunde sollte der Schüler an diesen Übungen arbeiten, bis er sie sicher beherrscht.
 Estos ejercicios deberán ser estudiados en cada lección hasta que el alumno los domine.



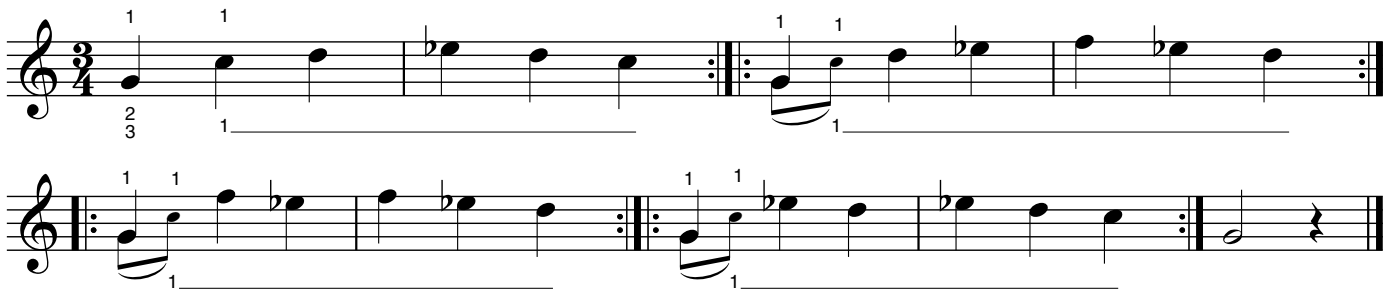
E string / Corde de mi / E-Saite / Cuerda mi



A string / Corde de la / A-Saite / Cuerda la



D string / Corde de ré / D-Saite / Cuerda re

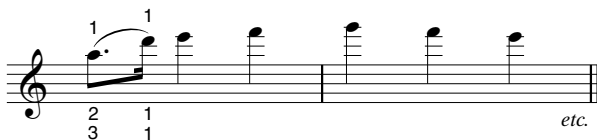


G string / Corde de sol / G-Saite / Cuerda sol



Practice the exercises above with these rhythms.
 Travaillez les exercices ci-dessus avec ces rythmes.

Spielen die oben stehenden Übungen in folgenden Rhythmen.
 Practique los ejercicios de arriba con estos ritmos.



[Practice Suggestions for La Folia]

Suggestions de pratique pour la Folia Übungsvorschläge für La Folia Sugerencias para trabajar La Folia

Practice for the double stops in measure 84–88, 161–173, and beginning in measure 177.
 Entraînement aux doubles cordes pour les mesures 84–88, 161–173 et le thème de la fin.
 Spiele die Doppelgriffe in den Takten 84 bis 88, 161 bis 173 und von Takt 177 bis zum Ende.
 Ejercicios para las dobles cuerdas en los compases 84–88, 161–173, y a partir del compás 177.

No. 1

No. 2

No. 3

The instructor may play the 2nd part so the student can listen to the beauty of the harmony.
 Le professeur pourra jouer la 2ème voix pour que l'élève écoute la qualité de l'harmonie.
 Der Geigenlehrer sollte die zweite Stimme spielen, damit der Schüler die Schönheit der Harmonien hören kann.
 El profesor puede tocar la segunda voz, de manera que el alumno pueda apreciar la belleza de la armonía.

Practice for the double stops beginning in measure 85.
 Faites cet exercice pour les doubles cordes à partir de la mesure 85.

Spiele die Doppelgriffe ab Takt 85.
 Ejercicio para las dobles cuerdas a partir del compás 85.

Apply this practice for the double stops in measure 174.
 Appliquez ce travail pour les doubles cordes à la mesure 174.

Verwende diese Übungsmethode für die Doppelgriffe in Takt 174.
 Aplique este ejercicio a las dobles cuerdas del compás 174.

Scale practice for measures 101–102.
 Exercice de gamme pour les mesures 101–102.

Tonleiterübung für die Takte 101 und 102.
 Ejercicio en forma de escalas para los compases 101 y 102.

When using a whole bow, practice first with staccato.
 Jouez d'abord en staccato en utilisant tout l'archet.

Wenn du mit dem ganzen Bogen spielst, übe zuerst nur mit kurzen, abgesetzten Strichen.
 Cuando utilice el arco entero, practique primero en staccato.

Scale practice for measures 186 and 188.
 Exercice de gamme pour les mesures 186, 188.

Tonleiterübung für die Takte 186 und 188.
 Ejercicio en forma de escalas para los compases 186 y 188.