

# Suzuki®

## VIOLIN SCHOOL

Volume 5  
Violin Part  
*International Edition*



AMPV: 1.06

Copyright © 2022, 2019, 2018, 2009 International Suzuki Association  
Sole publisher for the entire world except Japan:  
Summy-Birchard, Inc.

Exclusive print rights administered by Alfred Music  
All rights reserved. Printed in USA.

Available in the following formats: Book (0152S), Book & CD Kit (50109), CD (50110)

Book

ISBN-10: 0-7390-6073-2

ISBN-13: 978-0-7390-6073-5

Book & CD Kit

ISBN-10: 1-4706-5165-3

ISBN-13: 978-1-4706-5165-7

The Suzuki name, alone and in combination with “Method” or “Method International”, International Suzuki Association, and the Wheel device logos are trademarks (TM) or Registered Trademarks of the International Suzuki Association, used under exclusive license by Alfred Music.

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions  
contained in this collection requires the written consent of the Publisher.  
No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.  
Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

# CONTENTS

	Preface / Préface / Vorwort / Prólogo .....	4
	New Musical Terms / Nouveaux termes musicaux / Neue musikalische Fachausdrücke / Nuevos términos musicales.....	5
	Composers / Les Compositeurs / Komponisten / Compositores.....	5
	Tonalization / Tonalisation / Tonalization / Tonalización.....	6
	Exercise for <i>forte</i> and <i>piano</i> / Exercice pour le <i>forte</i> et le <i>piano</i> / Übungen für <i>forte</i> und <i>piano</i> / Ejercicio para <i>forte</i> y <i>piano</i> .....	6
	Shifting Positions: 5th Position / Changement de positions: 5 <sup>ème</sup> position / Lagenwechsel: 5. Lage / Cambio de posiciones: 5 <sup>ta</sup> . posición .....	7
	Position Exercise / Exercice de position / Lagenwechselübungen / Ejercicio de la posición.....	8
	Etude for Changing Strings / Etude pour les changements de cordes / Saitenwechsel-Etüde / Estudio para el cambio de cuerdas .....	8
	Scale & Arpeggios in G Major – 3 Octaves / Gamme et arpèges à 3 octaves en sol majeur / Tonleiter und gebrochene Akkorde in G-Dur – 3 Oktaven / Escala y arpeggios de sol mayor en 3 octavas.....	9
1	Gavotte from Cello Suite No. 6 in D Major, BWV 1012 / Gavotte de suite violoncelle, N°6 in ré majeure, BWV 1012 / Gavota aus der Cello Suite Nr. 6 in D-Dur, BWV 1012 / Gavotte de la Suite de Cello n.º6 en Re Mayor, BWV 1012, <i>J. S. Bach</i> .....	10.....1–2
	Duet for Gavotte from Cello Suite No. 6 in D Major, BWV 1012 / Duo pour Gavotte de suite violoncelle, N°6 in ré majeure, BWV 1012 / Duett für Gavota aus der Cello Suite Nr. 6 in D-Dur, BWV 1012 / Dueto para Gavotte de la Suite de Cello n.º6 en Re Mayor, BWV 1012, <i>J. S. Bach</i> .....	12
2	Concerto in A Minor, Op. 3, No. 6, 2nd Mvt. / Concerto en la mineur, Op. 3, N°6, 2 <sup>ème</sup> Mvmt. / Konzert in a-Moll, Op. 3, Nr. 6, 2. Satz / Concierto en la menor, Op. 3, n.º6, 2 <sup>do</sup> . Mov., <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> .....	14..... 3
	Scale & Arpeggios in G Melodic Minor – 3 Octaves / Gamme et arpèges en sol mineur mélodique à 3 octaves / Tonleiter und gebrochene Akkorde in melodischem g-Moll – 3 Oktaven / Escala y arpeggios de sol menor melódica en 3 octavas.....	15
	Scale & Arpeggios in E $\flat$ Major / Gamme et arpèges en mi $\flat$ majeur / Tonleiter und gebrochene Akkorde in Es-Dur / Escala y arpeggios rotos en mi $\flat$ mayor .....	15
3	Concerto in G Minor, Op. 12, No. 1 / Concerto en Sol mineur, Op. 12, N°1 / Konzert in g-Moll, Op.12, Nr. 1 / Concierto en sol menor, Op. 12, n.º1, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> .....	16..... 4–6
4	Country Dance / Danse campagnarde / Ländlicher Tanz / Danza campesina, <i>C. M. von Weber</i> .....	26..... 7
	Practice Suggestions for the Chords Appearing in Veracini Gigue / Suggestions pratiques pour les accords apparaissant dans la Gigue Veracini / Übervorschläge für die Akkorde in der Veracini-Gigue / Sugerencias de práctica para las dobles cuerdas que aparecen en la Gigue de Veracini.....	28
5	German Dance / Danse allemande / Deutscher Tanz / Danza alemana, <i>C. D. von Dittersdorf</i> .....	29..... 8
6	Gigue from Sonata in D Minor, Op. 2, No. 7 / Gigue de la sonate en ré mineur, Op. 2, N°7 / Gigue von Sonata in d-Moll, Op. 2, Nr. 7 / Giga de la sonata en re menor, Op. 2, n.º7, <i>F. M. Veracini</i> .....	30..... 9
7	Concerto for Two Violins in D Minor, BWV 1043, 1st Mvt., Violin I / Concerto pour 2 violons en ré mineur, BWV 1043, 1er Mvmt., 1er violon / Konzert für 2 Violinen in d-Moll, BWV 1043, 1. Staz, Violine I / Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043, 1 <sup>er</sup> . Mov., violín I, <i>J. S. Bach</i> .....	32. 10–12

\* Piano accompaniments begin on track 13. / Les accompagnements au piano commencent sur la piste 13. / Die Klavierbegleitungen beginnen bei Track 13. / Los acompañamientos de piano empiezan en la pista 13.

† Gavotte was recorded both without the chords (track 1) and with the chords (track 2). / La Gavotte a été enregistrée sans les accords (piste 1) et avec les accords (piste 2). / Die Gavotte wurde zweimal aufgenommen, einmal mit Akkorden (Track 1) und einmal ohne (Track 2). / La Gavota está grabada dos veces, una con acordes (pista 1) y otra sin acordes (pista 2).

# Tonalization

## Tonalisation Tonalization Tonalización

Tonalization exercises should be practiced at each lesson.

Practice for beautiful tone and vibrato.

Les exercices de tonalisations devraient être écoutés à chaque leçon.

Leur but est d'obtenir un beau son et également un beau vibrato.

Practice this exercise in the 4th and 5th positions listening carefully to the resonance tones.

Faites cet exercice en 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> position en écoutant particulièrement la résonance de chaque son.

Tonalization sollte in jeder Unterrichtsstunde geübt werden.

Übung für schönen Ton und Vibrato.

Los ejercicios de tonalización deben ser practicados en cada lección.

Su finalidad es lograr un sonido y vibrato hermosos.

Spielen diese Übung in der 4. und 5. Lage und hören sorgfältig auf den Resonanzklang.

Practique este ejercicio en la 4<sup>ta</sup> y 5<sup>ta</sup> posiciones, escuchando con atención los puntos de resonancia.

G Major  
Sol majeur  
G-Dur  
Sol mayor

G Minor  
Sol mineur  
g-Moll  
Sol menor

C Major  
Do majeur  
C-Dur  
Do mayor

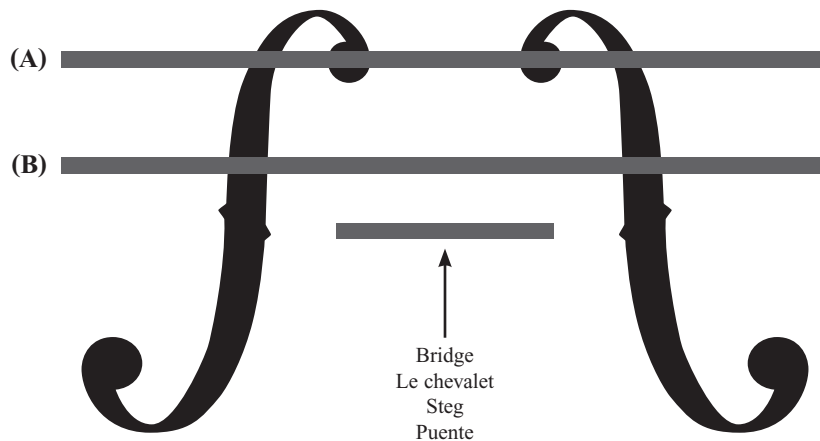
C Minor  
Do mineur  
c-Moll  
Do menor

### [Exercise for *forte* and *piano*]

#### Exercice pour le *forte* et le *piano* Übungen für *forte* und *piano* Ejercicio para *forte* y *piano*

1. For *forte*: Place the bow near the bridge (B) and use a whole, straight bow.
  2. For *piano*: Place the bow away from the bridge (A) and use a whole, straight bow.
1. Pour le *forte*: placez l'archet près du chevalet (B) et utilisez un grand coup d'archet bien droit.
  2. Pour le *piano*: placez l'archet loin du chevalet (A) et utilisez un grand coup d'archet bien droit.

1. Für *forte*: Setze den Bogen nahe am Steg auf (B) und verwende einen geraden Ganzbogenstrich.
  2. Für *piano*: Setze den Bogen weiter weg vom Steg (A) und benutze einen geraden Ganzbogenstrich.
1. Para *forte*: coloque el arco cerca del puente (B) y toque con todo el arco, manteniéndolo recto.
  2. Para *piano*: coloque el arco lejos del puente (A) y toque con todo el arco, manteniéndolo recto.



# Duet for Gavotte from Cello Suite No. 6 in D Major, BWV 1012

Duo pour Gavotte de suite violoncelle, N°6 in ré majeure, BWV 1012

Duett für Gavota aus der Cello Suite Nr. 6 in D-Dur, BWV 1012

Dueto para Gavotte de Suite de Cello n.º6 en Re Mayor, BWV 1012

Gavotte I

J. S. Bach

**Allegro moderato**

Violin 1

Violin 2

4

8

13

18

23

*f*

*p*

*f*

*mp*

*cresc.*

*f*

*Fine*

The second violin part can be played by an advanced student or by the instructor.  
 La deuxième partie de violon peut être jouée par un élève avancé ou par le professeur.  
 Der Lehrer oder ein fort geschrittener Schüler kann die zweite Stimme spielen.  
 La parte del segundo violín puede ser ejecutada por un estudiante avanzando o por el instructor.