



Table of Contents

Preface	3
The Roots of Baroque Style	4
The Evolution of Classical and Romantic Styles	5
Good Style in Italian Singing	7
Good Style in Accompanying	8
Acknowledgments	9
1. Jacopo PERI	Nel pur ardor, from <i>Euridice</i>10
2. Andrea FALCONIERI.....	Vezzosette e care pupillette15
3. Francesca CACCINI.....	Che t'ho fatt'io.....19
4. Gian Giacomo CARISSIMI....	Piangete, ohimè piangete24
5. Arcangelo LORI.....	Dimmi, amor31
6. Carlo CAPROLI	Tu mancavi a tormentarmi36
7. Antonio CESTI.....	Si mantiene il mio amor, from <i>Alessandro</i>44
8. Antonio CESTI.....	Intorno all'idol mio, from <i>Orontea</i>49
9. Antonia BEMBO	In amor ci vuol ardir55
10. Alessandro SCARLATTI.....	Toglietemi la vita, from <i>Pompeo</i>60
11. Alessandro SCARLATTI.....	Amor, preparami, from <i>Pompeo</i>64
12. Giovanni BONONCINI	Deh, più a me non v'ascondete, from <i>Eraclea</i>68
13. Giovanni BONONCINI	L'esperto nocchiero, from <i>Astarto</i>73
14. Giovanni BONONCINI	Un'ombra di pace, from <i>California</i>78
15. Antonio CALDARA.....	Selve amiche, from <i>La costanza in amor</i> <i>vince l'inganno</i>84
16. Antonio VIVALDI	La rondinella amante, from <i>Griselda</i>88
17. Domenico SARRI.....	Sen corre l'agnelletta, from <i>Ginevra</i>94
18. Domenico SCARLATTI.....	Consolati, e spera, from <i>Ifigenia in Tauri</i>100
19. Leonardo VINCI	Teco, sì, from <i>La caduta dei Decemviri</i>106
20. G. B. PERGOLESI.....	Stizzoso, mio stizzoso, from <i>La serva padrona</i>112
21. Niccolò JOMMELLI.....	La Calandrina, from <i>L'Uccellatrice</i>118
22. Niccolò PICCINNI.....	Ogni amatore, from <i>La buona figliuola</i>122
23. Tommaso TRAETTA	Ombra cara, amorosa, from <i>Antigona</i>127
24. Giuseppe SARTI	Lungi da te, ben mio135
25. Giovanni PAISIELLO	Se voi bramate, from <i>Il re Teodoro in Venezia</i>140
26. Antonio SALIERI	Un bocconcin d'amante, from <i>La Grotta di Trofonio</i>148
The Sounds of Italian.....	158
Key to the International Phonetic Alphabet for Italian.....	159
Geographical Origins.....	160

Nel pur ardor



Ottavio Rinuccini

Jacopo Peri
Realization by John Glenn Paton

Vivace, $\text{♩} = 56-62$

8va

p

4

Moderato, $\text{♩} = 56-62$

mf

Nel pur ar - dor del - la più bel - la stel - la

(8va)

mp

8

Idiomatic translation: With the pure fire of the most beautiful star,

Vezzosette e care pupillette



Andrea Falconieri
Realization by John Glenn Paton

Allegretto, ♩ = 100-110

1. Vez - zo - set - te e ca - re pu - pi - let - te ar - den - ti, chi v'ha fat - to a -
2. Non più sde - gno - set - te, ri - mi - rar vi vo - glio, né più, su - per -

4

va - re dei bei rai lu - cen - ti, chi v'ha fat - to a - va - re dei bei rai lu - cen - ti?
bet - te, sof - frir tan - to or - go - glio, né più, su - per - bet - te, sof - frir tan - to or - go - glio.

8

S'io ri - mi - ro i vo - stri sguar - di, scor - go sol ful - mi - ni e dar -
Ché ve - der, s'io non v'of - fe - si, vo - stri rai di sde - gno ac - ce -

Idiomatic translation:

1.) Lovely and dear little eyes so ardent, who made you so miserly with your bright glances?

If I gaze at your glances, I see lightnings and darts; I can no longer see the smile that made your face so pretty.