Table of Contents

Preface 3
The Roots of Baroque Style 4
The Evolution of Classical and Romantic Styles 5
Good Style in Italian Singing 7
Good Style in Accompanying 8
Acknowledgments 9

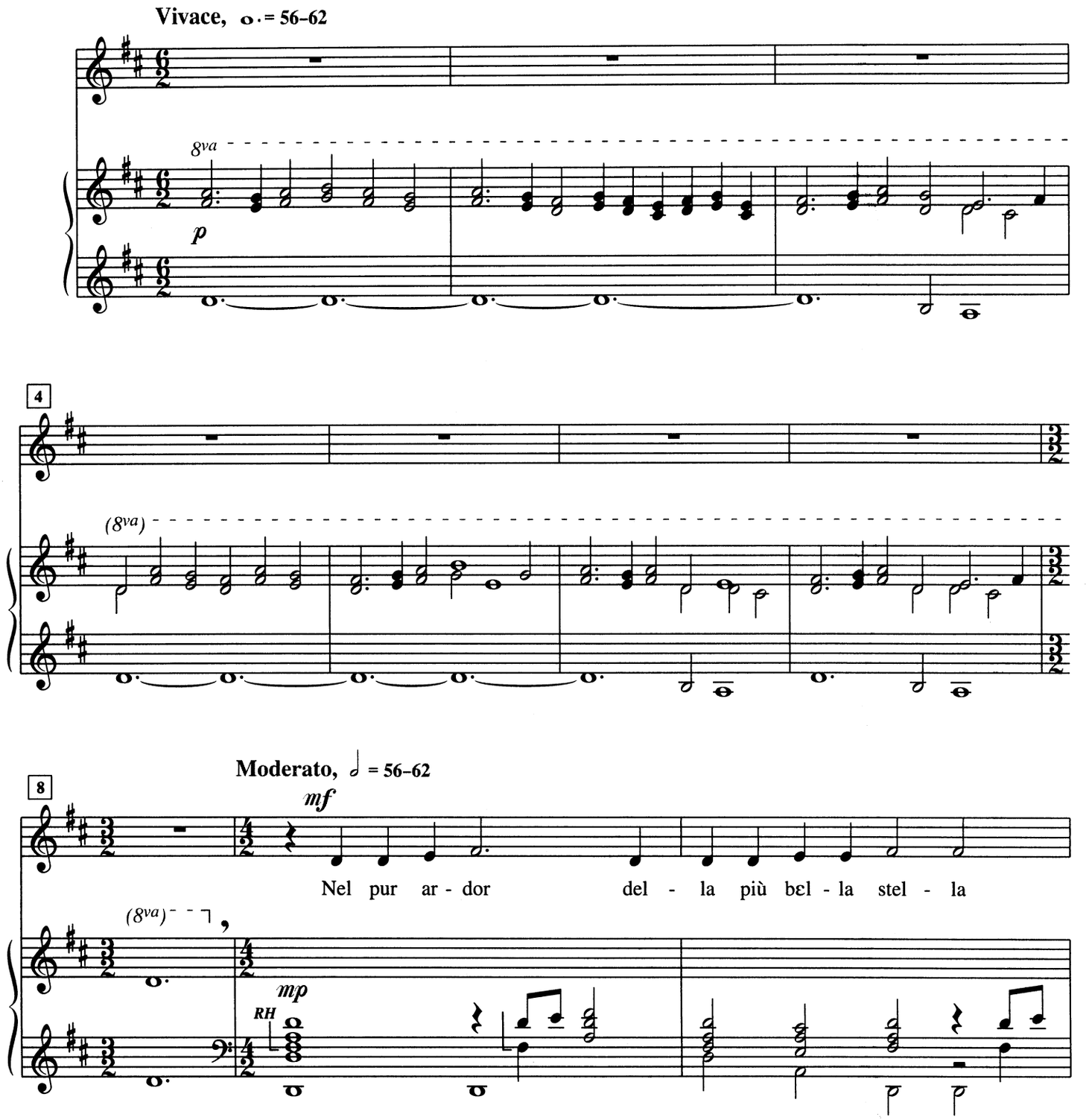
1. Jacopo PERI ..... Nel pur ardor, from *Euridice* 10
2. Andrea FALCONIERI ..... Vezzosette e care pupillette 15
3. Francesca CACCINI ..... Che t'ho fatt'io 19
4. Gian Giacomo CARISSIMI ..... Piangete, ohimè piangete 24
5. Arcangelo LORI ..... Dimmi, amor 31
6. Carlo CAPROLI ..... Tu mancavi a tormentarmi 36
7. Antonio CESTI ..... Si mantiene il mio amor, from *Alessandro* 44
8. Antonio CESTI ..... Intorno all'idol mio, from *Orontea* 49
9. Antonia BEMBO ..... In amor ci vuol ardir 55
10. Alessandro SCARLATTI ..... Toglietemi la vita, from *Pompeo* 60
11. Alessandro SCARLATTI ..... Amor, preparami, from *Pompeo* 64
12. Giovanni BONONCINI ..... Deh, più a me non v'ascondete, from *Eraclea* 68
13. Giovanni BONONCINI ..... L'esperto nocchiero, from *Astarto* 73
14. Giovanni BONONCINI ..... Un'ombra di pace, from *Calfurnia* 78
15. Antonio CALDARA ..... Selve amiche, from *La costanza in amor vince l'inganno* 84
16. Antonio VIVALDI ..... La rondinella amante, from *Griselda* 88
17. Domenico SARRI ..... Sen corre l'agnelletta, from *Ginevra* 94
18. Domenico SCARLATTI ..... Consolati, e spera, from *Ifigenia in Tauri* 100
19. Leonardo VINCI ..... Teco, sì, from *La caduta dei Decemviri* 106
20. G. B. PERGOLESI ..... Stizzoso, mio stizzoso, from *La serva padrona* 112
21. Niccolò JOMMELLI ..... La Calandrina, from *L'Uccellatrice* 118
22. Niccolò PICCINNI ..... Ogni amatore, from *La buona figliuola* 122
23. Tommaso TRAETTA ..... Ombra cara, amorosa, from *Antigona* 127
24. Giuseppe SARTI ..... Lungi da te, ben mio 135
25. Giovanni PAISIELLO ..... Se voi bramate, from *Il re Teodoro in Venezia* 140
26. Antonio SALIERI ..... Un bocconcin d'amante, from *La Grotta di Trofonio* 148

The Sounds of Italian 158
Key to the International Phonetic Alphabet for Italian 159
Geographical Origins 160

Nel pur ardor

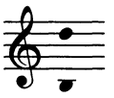
Ottavio Rinuccini

Jacopo Peri
Realization by John Glenn Paton



Idiomatic translation: With the pure fire of the most beautiful star,

Vezzosette e care pupillette



Andrea Falconieri
Realization by John Glenn Paton

Allegretto, ♩ = 100–110

1. Vez - zo - set - te e ca - re pu - pi - let - te ar - dɛn - ti, chi v'ha fat - to a -
2. Non più sde - gno - set - te, ri - mi - rar vi vɔ - glio, né più, su - per -

va - re dei bɛi rai lu - cɛn - ti, chi v'ha fat-to a - va - re dei bɛi rai lu - cɛn - ti?
bet - te, sof - frir tan - to or - go - glio, né più, su - per - bet - te, sof - frir tan - to or - go - glio.

S'io ri - mi - ro i vɔ - stri sguar - di, scɔr - go sol ful - mi - ni e dar -
Ché ve - der, s'io non v'of - fe - si, vɔ - stri rai di sde - gno ac - ce -

Idiomatic translation:

1.) Lovely and dear little eyes so ardent, who made you so miserly with your bright glances?
If I gaze at your glances, I see lightnings and darts; I can no longer see the smile that made your face so pretty.