

40 Daily Exercises

These studies should be played with all the indicated repetitions and without interruption, in the stated tempo; after each coda a short pause may be taken. Care should be taken to avoid excessive fatigue.

Each repetition should be played 20 times without interruption.

Carl Czerny
Op. 337

1. *Molto allegro* ($\text{♩} = 92$) *f sempre legato*

1. *Molto allegro* ($\text{♩} = 92$) *f sempre legato*

3. *Molto allegro* ($\text{♩} = 92$) *f sempre legato*

3. *Molto allegro* ($\text{♩} = 92$) *f sempre legato*

6. *Molto allegro* ($\text{♩} = 92$) *f sempre legato*

6. *Molto allegro* ($\text{♩} = 92$) *f sempre legato*

9. *Molto allegro* ($\text{♩} = 92$) *f sempre legato*

9. *Molto allegro* ($\text{♩} = 92$) *f sempre legato*

11. *Molto allegro* ($\text{♩} = 92$) *f sempre legato*

Coda

11. *Molto allegro* ($\text{♩} = 92$) *f sempre legato*

Coda