

# HOLDIRIDIA

for 3-part mixed voices and piano  
with optional SoundTrax\*

Traditional Swiss Folk Song  
Arranged, with additional Words, by  
**SONJA POORMAN and ANDY BECK**

Lightly (♩ = ca. 88-92)

PIANO *mp*

4 PART I 5

PART II *mp*

PART III †From Lu cerne to — Weg - gis on,

\* Also available for 2-part (48299).  
SoundTrax available (48300). Visit [alfred.com](http://alfred.com) for digital scores and audio.

† Lucerne (*loot-ZEHRN*) and Weggis (*WEH-gees*) are municipalities in the country of Switzerland. Both are nestled on beautiful Lake Lucerne, with Lucerne (the capital city) to the west and Weggis to the east.

Copyright © 2020 by Alfred Music  
All Rights Reserved. Printed in USA.

To purchase a full-length performance recording of this piece, go to [alfred.com/downloads](http://alfred.com/downloads)

7 *mp*

Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a.

*mp* shoes or stock - ings, —

Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a.

10

Hol - di - ri - di - a, hol - di - a.

we have none.

Hol - di - ri - di - a, hol - di - a.

13 *mf*

Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - di - a,

*mf*

Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - di - a,

*mf*

Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - di - a,

16

hol - di - ri - a. Hol - di - ri - di - a,

hol - di - ri - a. Hol - di - ri - di - a,

hol - di - ri - a. Hol - di - ri - di - a,

19

2nd time to CODA  $\oplus$   
(p. 7, m. 31)



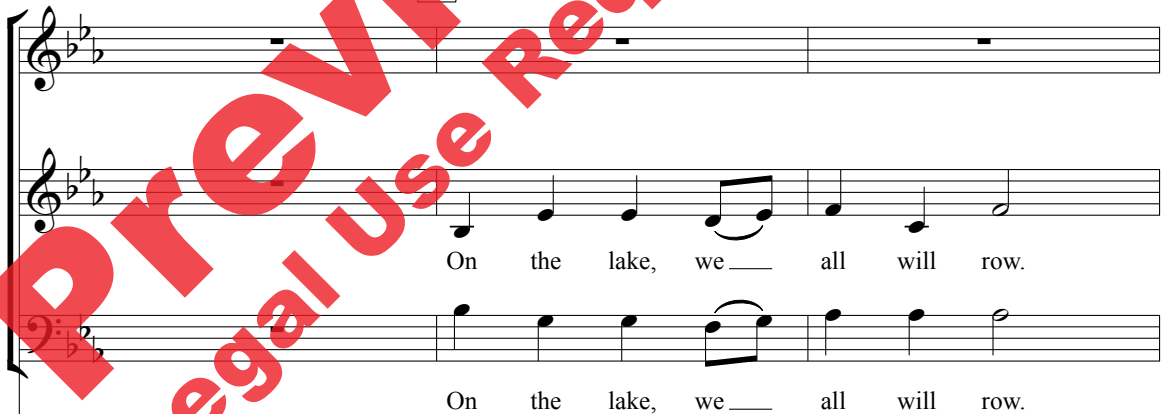
hol - di - ri - di - a, hol - di - a.  
hol - di - ri - di - a, hol - di - a.  
hol - di - ri - di - a, hol - di - a.

2nd time to CODA  $\oplus$   
(p. 7, m. 31)

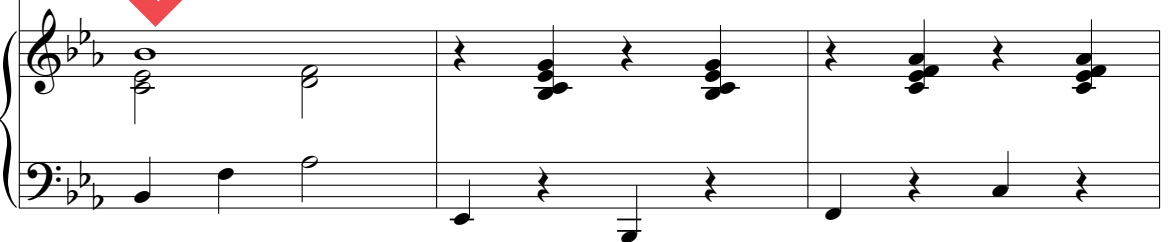


22

23



On the lake, we all will row.  
On the lake, we all will row.  
On the lake, we all will row.



25 *mf*

Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a. Look - ing at the \_\_\_

Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a. Look - ing at the \_\_\_

Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a.

Piano accompaniment for measures 25-27, featuring chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

28

fish be - low. Hol - di - ri - di - a, hol - di - a.

fish be - low. Hol - di - ri - di - a, hol - di - a.

Hol - di - ri - di - a, hol - di - a.

D. S. al CODA  
(p. 4, m. 13)

Piano accompaniment for measures 28-31, continuing the harmonic structure from the previous system.

D. S. al CODA  
(p. 4, m. 13)

31  $\text{\textcircled{C}}$  CODA 33

*p*  
Spring has come to the moun-tains here.

*p*  
Oo. \_\_\_\_\_

$\text{\textcircled{C}}$  CODA  
*decresc.* *p*

35 *p*

Hol - di - ri - di - a, hol di - ri - a.

Snow is gone and the

Hol - di - ri - a. Oo. \_\_\_\_\_

*p*



44

hol - di - ri - a. Hol - di - ri - di - a,  
hol - di - ri - a. Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a,  
hol - di - ri - a. Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a

This block contains the musical notation for measures 44, 45, and 46. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "hol - di - ri - a. Hol - di - ri - di - a," for the first line; "hol - di - ri - a. Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a," for the second line; and "hol - di - ri - a. Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a" for the third line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

47

hol - di - ri - di - a, hol - di - a.  
hol - di - ri - di - a, hol - di - a.  
hol - di - ri - di - a, hol - di - a.

This block contains the musical notation for measures 47, 48, and 49. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "hol - di - ri - di - a, hol - di - a." for the first line; "hol - di - ri - di - a, hol - di - a." for the second line; and "hol - di - ri - di - a, hol - di - a." for the third line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



50

3. Sing last time only

o, la - di - o, yo - ho - la - di - o, la - di -

2. Sing second and third times

*mf-f*

Yo - ho - la - di - o, yo - ho - la - di - o, yo - ho - la - di - o, la - di -

1. Sing three times

*mp-mf-f*

Yo - ho, yo - ho - la - di - o, yo - ho - la - di - o,

*mp-mf-f*

53

o. Yo - ho - la - di - o, yo - ho - la - di - o,

o. Yo - ho - la - di - o, yo - ho - la - di - o,

yo - ho - la - di - o. Yo - ho, yo - ho - la - di - o,

56

1.2. *second time only* ***f***

3.

yo - ho - la - di - o, la - di - o. La - di - o.

yo - ho - la - di - o, la - di - o. o.

yo - ho - la - di - o, la - di - o. o.

1.2.

3.

59

1.

Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a, hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a.

Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a, hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a.

Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a, hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a.

1.

63 2.

*ff*

hol - di - a. Hol - di - ri - di - a, hol - di - a!

*ff*

hol - di - a. Hol - di - ri - di - a, hol - di - a!

*ff*

hol - di - a. Hol - di - ri - di - a, hol - di - a!

2.

67 *molto rit.* *p* *Slowly, deliberately*

Hol - di - ri - a.

*molto rit.* *p*

Hol - di - ri - a.

*molto rit.* *p*

Hol - di - ri - a.

*molto rit.* *mf* *p* *f* *Slowly, deliberately*