

Alfred's Premier Piano Express

Dennis Alexander, Gayle Kowalchyk, E. L. Lancaster, Victoria McArthur & Martha Mier

Curso Acelerado Todo-en-Uno

Lección ■ Teoría ■ Técnica ■ Interpretación

CONTENIDO

	Prefacio	2
	Repaso	3
UNIDAD 1	El Acorde IV	6
UNIDAD 2	La Síncopa y el Estilo Swing.	14
UNIDAD 3	Escala y Acordes en F Mayor.	20
UNIDAD 4	Líneas Adicionales y la Escala Cromática	28
UNIDAD 5	Compás de $\frac{3}{8}$ y $\frac{6}{8}$	38
UNIDAD 6	Escala y Acordes en D Mayor	44
UNIDAD 7	Escalas y Acordes en A Menor.	52
UNIDAD 8	Triadas y Arpeggios	58
UNIDAD 9	Escalas y Acordes en E Menor	68
UNIDAD 10	Inversiones de Triadas.	73
UNIDAD 11	Tresillos y Semicorcheas.	80

Traducciones por Mireya Obregón.

Copyright © 2017 Alfred Music
Spanish Language Edition © 2017, 2020 Alfred Music
Todos los derechos quedan reservados. Impreso en los Estados Unidos.

Ninguna parte de este libro podrá reproducirse, arreglarse, adaptarse, grabarse, interpretarse en público, guardarse en un sistema de recuperación, o transmitirse por ningún medio sin un permiso escrito por parte de la editorial. Con objeto de dar cumplimiento a las leyes de propiedad intelectual, favor de contactar a la editorial por medio de alfred.com/permissions para solicitar tal permiso por escrito y/o una licencia.

ISBN-10: 1-4706-4266-2
ISBN-13: 978-1-4706-4266-2

Alfred Music
P.O. Box 10003
Van Nuys, CA 91410-0003
alfred.com



Prefacio

El *Premier Piano Express* está diseñado para estudiantes que necesitan la enseñanza a un ritmo más veloz. Basado en los conceptos y la música del Premier Piano Course, este curso integra las páginas de lecciones, teoría, técnica, e interpretación en un solo curso acelerado. Éste es un curso exhaustivo, estructurado en unidades de acuerdo a nivel de aptitud, las cuales ofrecen explicaciones claras de conceptos musicales importantes, hojas de ejercicios que facilitan el repaso y refuerzan la comprensión, así como acompañamientos a dueto opcionales con la intención de crear experiencias musicales gratificantes.

El Libro 3 continúa con el asiduo desarrollo del arte de la interpretación y la destreza en el teclado que se comenzó en el Libro 1. La habilidad para leer notas se expande para incluir notas adicionales bajo el pentagrama grave y sobre el pentagrama agudo. Se introducen las tonalidades de F mayor, D mayor, A y E menor, y la escala cromática, así como acordes en estado fundamental, primera inversión y segunda inversión. Los tresillos, las semicorcheas, y los patrones de ritmo en $\frac{3}{8}$ y $\frac{6}{8}$ se añaden a otros ritmos de creciente complejidad, incluyendo patrones sincopados o patrones que usan corcheas en swing. El desarrollo de las habilidades técnicas incluye los arpeggios de una octava, escalas y patrones de acordes en tonalidades nuevas, acordes en bloque, el acompañamiento de vals, el bajo de Alberti, y guías para una digitación más compleja, tal como el cambio de dedos sobre la misma nota y la sustitución muda.

El libro incluye archivos mp3 de interpretaciones en piano acústico y acompañamientos orquestales para una selección de piezas de este libro. Las piezas que incluyen grabaciones se identifican dentro del libro mediante el ícono de una bocina (). Existen cuatro versiones de cada pieza:

1. Acompañamiento **con** piano orquestado digitalmente.
2. Acompañamiento **sin** piano orquestado digitalmente.
3. Un **tempo para la práctica** en piano acústico.
4. Un **tempo de interpretación** en piano acústico.

El software descargable TNT 2 para mezclas personalizadas permite al usuario cambiar los tempos de estos archivos de audio. También se incluyen archivos MIDI generales descargables.

Estas grabaciones aportan interés musical y motivan a los estudiantes durante la lección y la práctica. Estos archivos se pueden descargar en **alfred.com/premierpianoexpress**.

Los autores del *Premier Piano Express* te desean lo mejor a tu comienzo de este emocionante viaje musical!

Todas las composiciones y arreglos musicales son de Dennis Alexander y Martha Mier.

Hoja de ejercicios Repaso

1. Encierra en un círculo el nombre del patrón de 5 dedos en cada uno de los ejemplos. Después tócalos usando la mano correcta.

a. C mayor
C menor



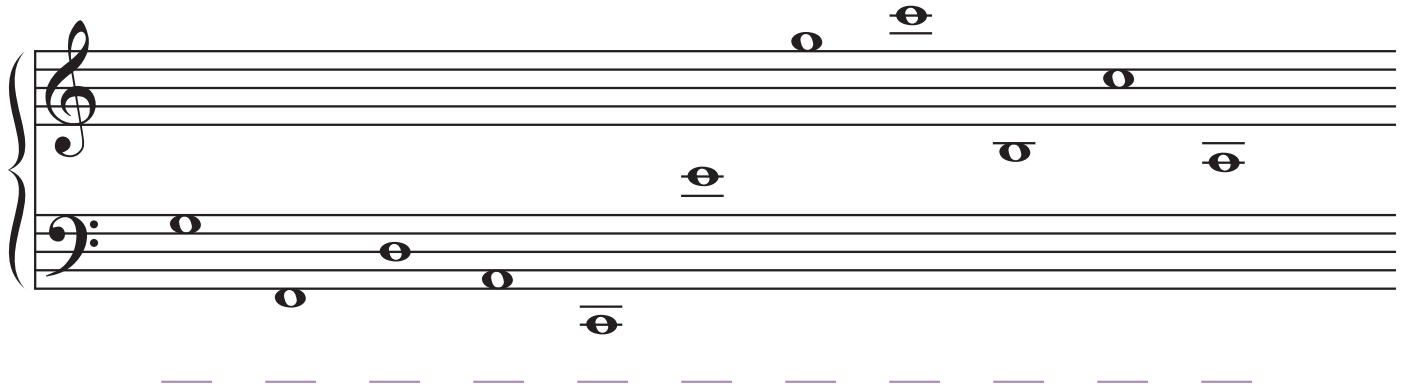
b. G mayor
G menor



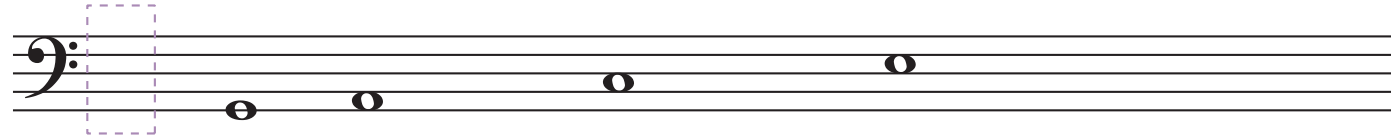
c. A mayor
A menor



2. Nombra las notas sobre las líneas en blanco.



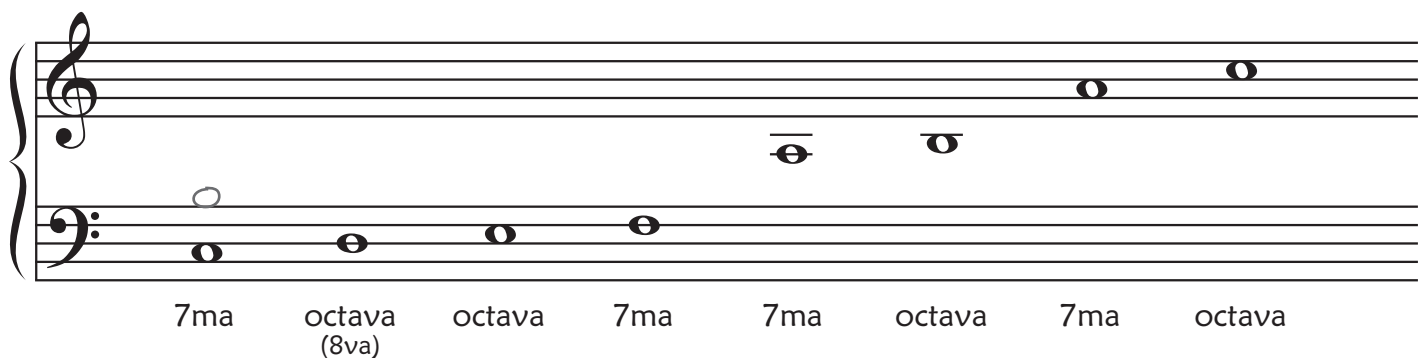
3. Escribe las notas que faltan para completar la escala de G mayor. Después escribe la armadura dentro del recuadro.



4. Nombra cada acorde escribiendo el nombre de su letra e indicando con un círculo si éste es mayor o menor. Después toca.



5. Escribe la nota superior para completar los intervalos armónicos.



Los Acordes Primarios en F

Toca I, IV, y V⁷, nombrando los acordes en voz alta.

MI 8va la 2da vez

Encierra en un círculo el grupo de números romanos que concuerde con el patrón de acordes en el pentagrama. Después toca los acordes.

a.

b.

c.

Equilibrio Perfecto

(Balance entre Melodía y Acorde)

Andante

5