

# Alfred's Premier Piano Express

Dennis Alexander, Gayle Kowalchyk, E. L. Lancaster, Victoria McArthur & Martha Mier

## Curso Acelerado Todo-En-Uno

Lección ▪ Teoría ▪ Técnica ▪ Interpretación

### CONTENIDO

	Prefacio . . . . .	2
	Repaso . . . . .	3
<b>UNIDAD 1</b>	El Patrón de 5 Dedos sobre C . . . . .	4
<b>UNIDAD 2</b>	Dinámica y Tempo. . . . .	10
<b>UNIDAD 3</b>	Tónica y Dominante en C . . . . .	14
<b>UNIDAD 4</b>	Corcheas . . . . .	21
<b>UNIDAD 5</b>	Tónica y Dominante en G . . . . .	30
<b>UNIDAD 6</b>	Semitonos y Tonos Enteros. . . . .	38
<b>UNIDAD 7</b>	Patrones de 5 Dedos en Mayor . . . . .	42
<b>UNIDAD 8</b>	Intervalo de una 6ta . . . . .	48
<b>UNIDAD 9</b>	Nuevas Notas en el Pentagrama . . . . .	54
<b>UNIDAD 10</b>	Patrones de 5 Dedos en Menor . . . . .	60
<b>UNIDAD 11</b>	Intervalos de 7mas y Octavas . . . . .	68
<b>UNIDAD 12</b>	Escalas y Acordes en C y G Mayor . . . . .	80
<b>UNIDAD 13</b>	La Negra con Puntillo . . . . .	92



Los archivos mp3s y MIDI, y el software TNT 2  
están disponibles para descarga en:

[alfred.com/premierpianoexpress](http://alfred.com/premierpianoexpress)

Traducciones por Mireya Obregón.

Copyright © 2016 Alfred Music  
Todos los derechos quedan reservados. Impreso en los Estados Unidos.

Ninguna parte de este libro podrá reproducirse, arreglarse, adaptarse, grabarse, interpretarse en público, guardarse en un sistema de recuperación, o transmitirse por ningún medio sin un permiso escrito por parte de la editorial. Con objeto de dar cumplimiento a las leyes de propiedad intelectual, favor de contactar a la editorial por medio de [alfred.com/permissions](http://alfred.com/permissions) para solicitar tal permiso por escrito y/o una licencia.

ISBN-10: 1-4706-4236-0  
ISBN-13: 978-1-4706-4236-5

Alfred Music  
P.O. Box 10003  
Van Nuys, CA 91410-0003  
[alfred.com](http://alfred.com)



## Prefacio

El *Premier Piano Express* está diseñado para estudiantes que necesitan la enseñanza a un ritmo más veloz. Basado en los conceptos y la música del *Premier Piano Course*, este curso integra las páginas de lecciones, teoría, técnica, e interpretación en un solo curso acelerado. Éste es un curso exhaustivo, estructurado en unidades de acuerdo a nivel de aptitud, las cuales ofrecen explicaciones claras de conceptos musicales importantes, hojas de ejercicios que facilitan el repaso y refuerzan la comprensión, así como acompañamientos a dueto opcionales con la intención de crear experiencias musicales gratificantes.

El Libro 2 continúa con el asiduo desarrollo del arte de la interpretación musical y la destreza en el teclado. La habilidad para leer notas se expande para incluir notas en líneas adicionales. Las 6tas y 7mas melódicas y harmónicas, así como las 8vas, se utilizan para ayudar al estudiante a desplazarse libremente por el teclado. Las corcheas y las corcheas con puntillo se añaden a otros ritmos de creciente complejidad. Las habilidades técnicas incluyen el desarrollo de las escalas de una octava, el cruce de una mano sobre la otra (incluyendo arpeggios), el cruce de dedos, y el legato con pedal.

El libro incluye archivos mp3 de interpretaciones en piano acústico y acompañamientos orquestales para una selección de piezas de este libro. Las piezas que incluyen grabaciones se identifican dentro del libro mediante el ícono de una bocina (  ). Existen cuatro versiones de cada pieza:

1. Acompañamiento **con** piano orquestado digitalmente.
2. Acompañamiento **sin** piano orquestado digitalmente.
3. Un **tempo para la práctica** en piano acústico.
4. Un **tempo de interpretación** en piano acústico.

El software descargable TNT 2 para mezclas personalizadas permite al usuario cambiar los tempos de estos archivos de audio. También se incluyen archivos MIDI generales descargables.

Estas grabaciones aportan interés musical y motivan a los estudiantes durante la lección y la práctica. Estos archivos se pueden descargar en [alfred.com/premierpianoexpress](http://alfred.com/premierpianoexpress).

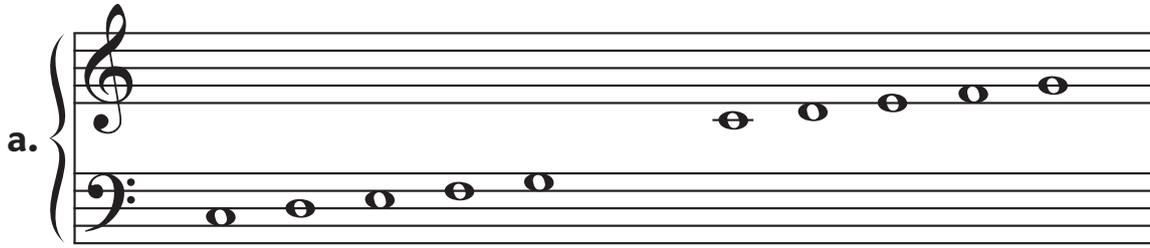
Los autores del *Premier Piano Express* te desean lo mejor a tu comienzo de este emocionante viaje musical!

Todas las composiciones  
y arreglos musicales son de  
Dennis Alexander y Martha Mier.

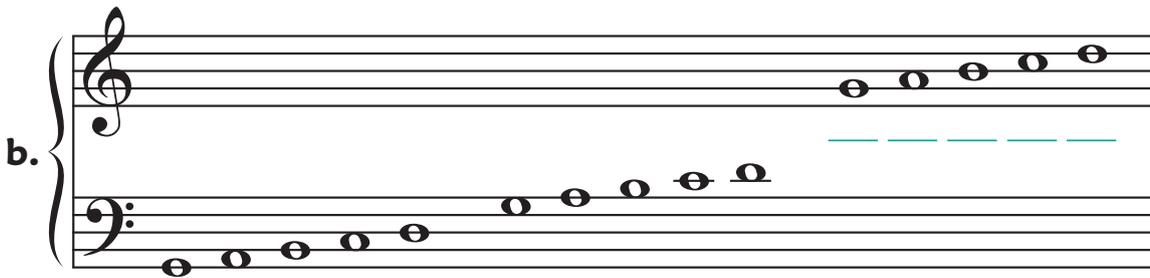
En las Unidades 1-7, las digitaciones  
en **azul** indican que la mano se debe  
desplazar hacia arriba o hacia abajo.

## Hoja de ejercicios Repaso

1. Nombra las notas sobre las líneas en blanco.



-----



-----

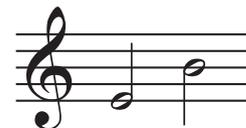
2. Escribe una **M** al lado de cada intervalo melódico, y una **H** al lado de cada intervalo armónico. Después, une cada intervalo melódico y armónico con el nombre que le corresponda.



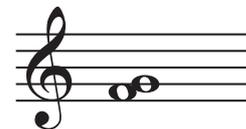
2da



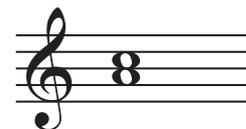
3ra



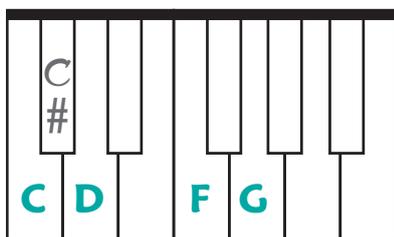
4ta



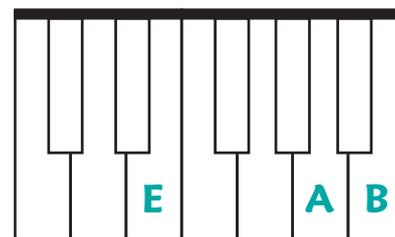
5ta



3. Escribe D $\sharp$ , F $\sharp$ , y G $\sharp$  en su debida tecla negra.



4. Escribe E $\flat$ , A $\flat$ , y B $\flat$  en su debida tecla negra.



# UNIDAD 1 El Patrón de 5 Dedos sobre C

## On with the Show! 🎧 1

Con vida

5

9

Dueto: El estudiante toca una octava arriba.

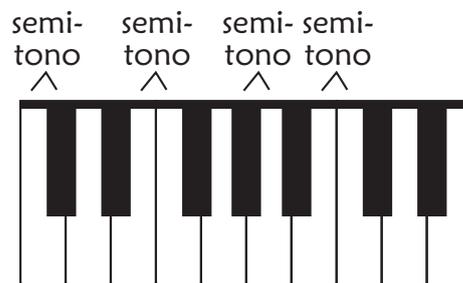
Con vida

\*Opcional: Las blancas de los compases 1-6 en la mano izquierda pueden tocarse con trémolo.

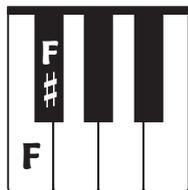
## UNIDAD 6 Semitonos y Tonos Enteros

### Semitono

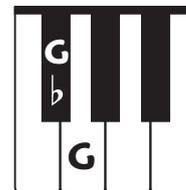
Un **medio tono** o **semitono** es la distancia entre una tecla y la tecla que le sigue *inmediatamente después*, ya sea negra o blanca.



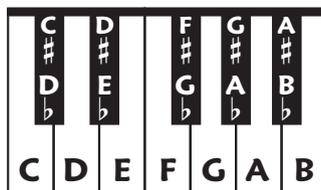
Un sostenido  $\sharp$  *eleva* una nota un semitono (a la derecha).



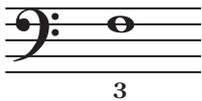
Un bemol  $\flat$  *baja* una nota un semitono (a la izquierda).

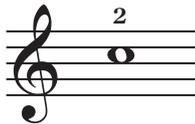


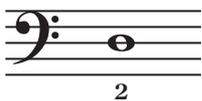
Cada tecla negra tiene dos nombres—un nombre en sostenido y un nombre en bemol.

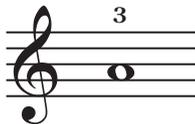


### Tocando Semitonos

1. Toca  después toca la tecla que está un semitono hacia **arriba**. Nombra la tecla:      $\sharp$  or      $\flat$

2. Toca  después toca la tecla que está un semitono hacia **arriba**. Nombra la tecla:      $\sharp$  or      $\flat$

3. Toca  después toca la tecla que está un semitono hacia **abajo**. Nombra la tecla:      $\sharp$  or      $\flat$

4. Toca  después toca la tecla que está un semitono hacia **abajo**. Nombra la tecla:      $\sharp$  or      $\flat$

En el teclado, escribe **A** sobre la tecla que esté un semitono más *alto* que la tecla ya nombrada. Después, escribe **B** sobre la tecla que esté un semitono más *bajo*.

