

Suzuki®

VIOLIN SCHOOL

Volume 8
Piano Accompaniment
Revised Edition



CONTENTS

	Page
1 Sonata No. 11 in G Minor / Sonate n°11 en sol mineur / Sonate Nr. 11 in g-Moll / Sonata n.º 11 en sol menor, <i>H. Eccles/S. Suzuki</i>	3
2 Tambourin / Tambourin / Tambourin / Tambourin, <i>A. E. Grétry</i>	11
3 Largo from Sonata No. 3 in C Major, BWV 1005 / Largo de la Sonate n°3 en do majeur, BWV 1005 / Largo aus der Sonate Nr. 3 in C-Dur, BWV 1005 / Largo de la Sonata n.º 3 en do mayor, BWV 1005, <i>J. S. Bach</i>	14
4 Preludio from Sonata in E Minor, BWV 1023 / Prélude de la Sonate en mi mineur, BWV 1023 / Preludio aus der Sonate in e-Moll, BWV 1023 / Preludio de la Sonata en mi menor, BWV 1023, <i>J. S. Bach</i>	16
5 Largo Espressivo / Largo Espressivo / Largo Espressivo / Largo Espressivo, <i>G. Pugnani/A. Moffat</i>	18
6 Sonata in E Minor / Sonate en mi mineur / Sonate in e-Moll / Sonata en mi menor, <i>F. M. Veracini/F. David/S. Suzuki</i>	20

AMPV: 1.00

© 2016 Dr. Shinichi Suzuki

Sole publisher for the entire world except Japan:

Summy-Birchard, Inc.

Exclusive print rights administered by Alfred Music

All rights reserved Printed in USA

ISBN-10: 1-4706-2749-3

ISBN-13: 978-1-4706-2749-2

The Suzuki name, logo and wheel device
are trademarks of Dr. Shinichi Suzuki
used under exclusive license by Summy-Birchard, Inc.

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions
contained in this collection requires the written consent of the Publisher.

No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.
Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

2 Tambourin

Tambourin Tambourin Tambourin

A. E. Grétry

Allegretto
Voc
p grazioso

Allegretto
p grazioso *simile*

6 *p* *f*
cresc. *mf*

11 *p* *mf*

17 *mf*

3 Largo from Sonata No. 3 in C Major, BWV 1005

Largo de la Sonata n°3 en do majeur, BWV 1005 Largo aus der Sonate Nr. 3 in C-Dur, BWV 1005
Largo de la Sonata n.º 3 en do mayor, BWV 1005

J. S. Bach

Largo
(dolce)

Largo
(mp)

Largo
(p)

* As there are no dynamic markings in Bach's manuscripts for the Largo and the Preludio, the suggested dynamics are indicated in parentheses.

* Les partitions manuscrites de Bach pour le Largo et le Prélude ne comportant aucune indication de nuances, celles suggérées ici figurent entre parenthèses.

* Da in Bachs Manuskripten bei den Sätzen Largo und Preludio keine dynamischen Zeichen eingetragen sind, werden die Dynamik-Vorschläge hier in Klammern angegeben.

* Como no hay indicaciones de dinámica en los manuscritos del Largo y el Preludio de Bach, las dinámicas sugeridas están indicadas entre paréntesis.

† Generally, the trill in Bach's music starts from the upper note. / En général, le trille dans la musique de Bach commence avec la note supérieure.

† Grundsätzlich beginnt der Triller bei Bachs Musik immer mit der oberen Note. / Generalmente, el trino en la música de Bach comienza en la nota superior.