

cello/bass cello/bajo

# LATIN philharmonic

latin dance tunes for the string orchestra

victor lópez & bob phillips

## CONTENTS CONTENIDO

<b>MUCHACHA CHA</b> .....	<b>.2</b>
<b>LA BAMBA</b> .....	<b>10</b>
<b>DANZA BOLÉRO</b> .....	<b>14</b>
<b>GUANTANAMERA</b> .....	<b>20</b>
<b>MERENGUE DANCE</b> .....	<b>26</b>
<b>SEÑOR SAMBA</b> .....	<b>32</b>
<b>RUMBA TUMBA</b> .....	<b>38</b>
<b>TANGO FLAMENCO</b> .....	<b>44</b>

## HOW TO USE THIS BOOK

Each piece in *Latin Philharmonic* repeats four times and includes the following parts: Melody, Bass, Solo 1, Solo 2, and Hand Percussion 1–4.

Each part can be assigned to different groups of players or soloists. The first and last time through, the melody and bass parts should be played. The second and third time through, the solos are played by an individual or group while the other cellos and basses play the bass part. String students can play the hand percussion.

There are two tracks for each piece on the CD. The first track is a complete track, and the second track is an accompaniment track to be used in rehearsal or performance in place of the rhythm section.

## CÓMO USAR ESTE LIBRO

Todas las canciones en *Filarmónica latina* se repiten cuatro veces e incluyen las partes siguientes: melodía, bajo, solo 1, solo 2 y percusión manual 1–4.

Cada parte puede asignarse a grupos diferentes de músicos o soloistas. En las veces primera y última, las partes de la melodía y el bajo deben tocarse. En las veces segunda y tercera, un individuo o un grupo tocará el solo mientras los demás cellos y bajos tocan la parte del bajo. Los estudiantes de instrumentos de cuerda también pueden tocar la percusión.

El disco compacto cuenta con dos pistas por cada canción. La primera pista es completa mientras la segunda es solo el acompañamiento que puede usarse mientras los estudiantes practican o en el concierto mismo para reemplazar la sección de percusión.



© 2015 by Alfred Music  
All rights reserved. Printed in USA.

*No part of this book shall be reproduced, arranged, adapted, recorded, publicly performed, stored in a retrieval system, or transmitted by any means without written permission from the publisher. In order to comply with copyright laws, please apply for such written permission and/or license by contacting the publisher at [alfred.com/permissions](http://alfred.com/permissions).*

Book  
ISBN-10: 1-4706-1951-2  
ISBN-13: 978-1-4706-1951-0

Book & CD  
ISBN-10: 1-4706-1952-0  
ISBN-13: 978-1-4706-1952-7

Cover Art: Joe Klucar

# Muchacha Cha

**Cha Cha Chá:** This dance is of Cuban origin. Its rhythm has become one of the most dominant “Latin pop” rhythms of the last 40 to 50 years.

**Cha Cha Chá:** Esta forma de baile tiene raíces cubanas. Su ritmo ha llegado a ser uno de los ritmos del “pop latino” más populares de los últimos 40–50 años.

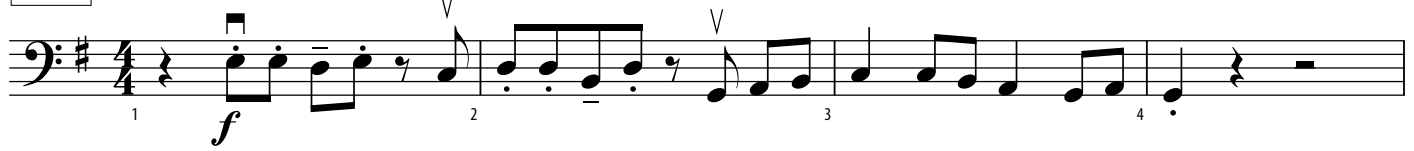


2. Complete track / Pista completa  
3. Accompaniment track / Pista de acompañamiento

## Melody / Melodía

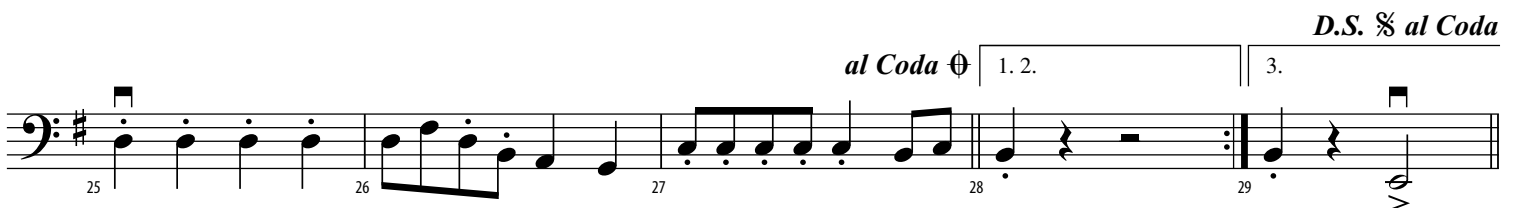
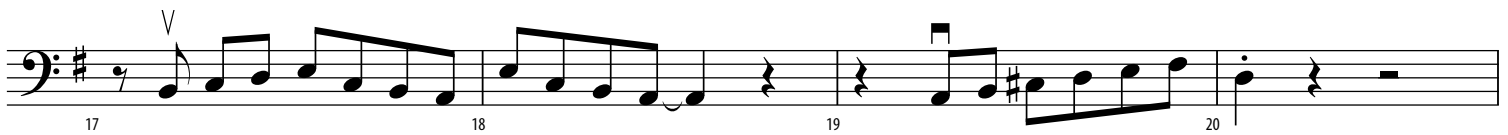
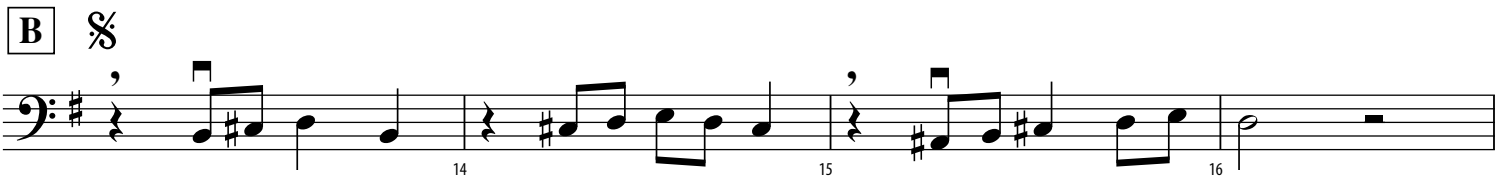
Victor López and Bob Phillips (ASCAP)

### Intro Cha-Cha-Cha (♩ = 120)

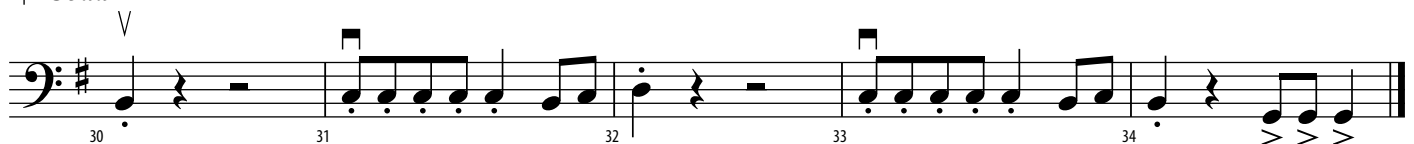


### A Play section 4 times. / Tocar esta sección 4 veces.

Play melody 1st and 4th times only. / Tocar la melodía solamente la primera y la cuarta vez.



### ⊕ Coda



# La Bamba


## Solo 1 / Sólo 1

Mexican Folk Song  
Victor López and Bob Phillips (ASCAP)

**Intro** Latin Boogaloo / Bugalú latino (♩ = 120)

(Mel.)


Play section 4 times. / Tocar esta sección 4 veces.  
Play 2nd time only. / Tocar solamente la segunda vez.


**A**  D G A G A D G A G A

D G A G A D G A G A D G A

G A D G A G A D G A *al Coda* 

**B** D G A G A D G A G A G D G A

G A D G A 1. 2. 3. (Mel.) *D.S.  al Coda*

 *Coda* (Mel.)

# Danza Boléro

**Bolero:** This term indicates a slow-tempo ballad that originated in Cuba in the last quarter of the nineteenth century.

**Bolero:** Esta palabra se refiere a una balada lenta que se originó en Cuba en el último cuarto del siglo XIX.



6. Complete track / Pista completa

7. Accompaniment track / Pista de acompañamiento

## Melody / Melodía

Victor López and Bob Phillips (ASCAP)

### Intro

**Bolero** (♩ = 92)

1 *mf* 2 3 4

**A**

Play section 4 times. / *Tocar esta sección 4 veces.*

Play melody 1st and 4th times only. / *Tocar la melodía solamente la primera y la cuarta vez.*

6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

*4th time / 4.<sup>a</sup> vez al Coda ⊕*

**B**

18 19 20 21

22 23 24 25

26 27 28 29 30

31 32 33 34

⊕ *Coda*

# Guantanamera

(Lady of Guantánamo)

**Son Montuno:** A (2-3) clave form derived from European and African musical traditions, this is one of the most important genres of Cuban pop music. It is the foundation of many Cuban-based dance forms and salsa.

**Son montuno:** Una forma (2-3) de clave que proviene de tradiciones musicales europeas y africanas. Es uno de los estilos más importantes de la música popular en Cuba. Es la fundación de varias formas de baile y salsa en la isla.



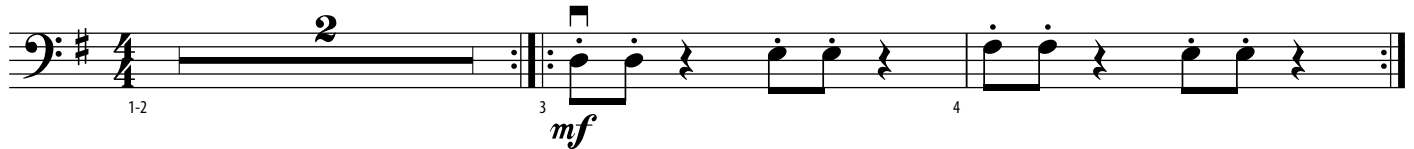
8. Complete track / Pista completa

9. Accompaniment track / Pista de acompañamiento

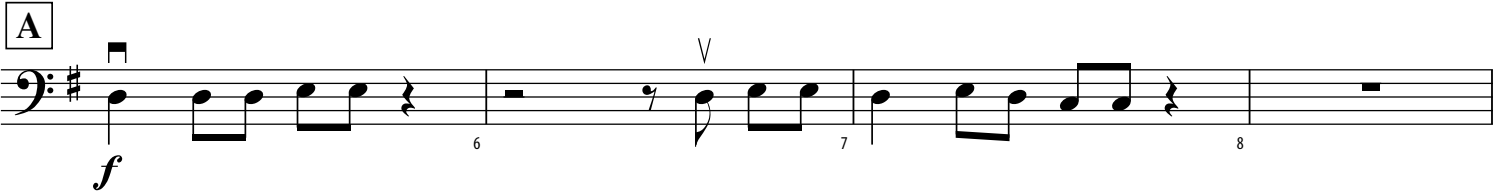
## Melody / Melodía

Cuban Folk Song  
Victor López and Bob Phillips (ASCAP)

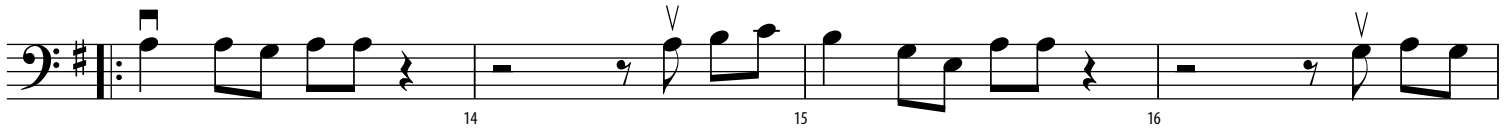
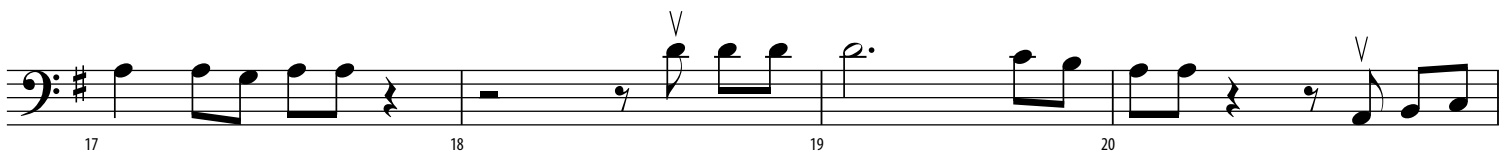
### Intro Son Montuno (♩ = 120)

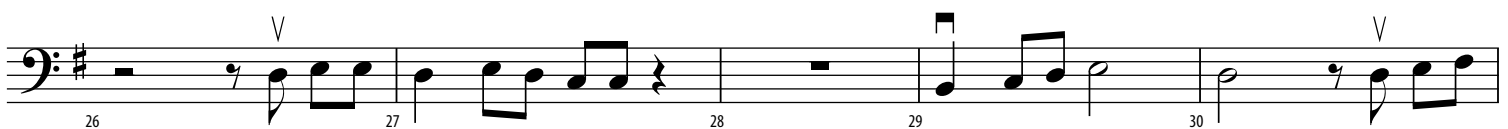


**A**

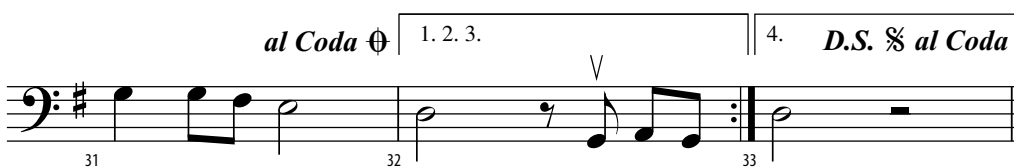



**B** Play section 4 times. / Tocar esta sección 4 veces.  
Play melody 1st and 4th times only. / Tocar la melodía solamente la primera y la cuarta vez.



al Coda ◻ 1. 2. 3. | 4. D.S. % al Coda



◻ Coda

