LATIN philharmonic

violin violín

latin dance tunes for the string orchestra

victor lópez & bob phillips

CONTENTS CONTENIDO

MUCHACHA CHA 2
LA BAMBA 8
DANZA BOLÉRO 14
GUANTANAMERA 20
MERENGUE DANCE 26
SEÑOR SAMBA 32
RUMBA TUMBA 38
TANGO FLAMENCO 44

HOW TO USE THIS BOOK

Each piece in *Latin Philharmonic* repeats four times and includes the following parts: Melody, Accompaniment, Solo 1, Solo 2, and Hand Percussion 1–4.

Each part can be assigned to different groups of players or soloists. The first and last time through, the melody and accompaniment should be played. The second and third time through, the solos are played by an individual or group while the other violins and violas play the accompaniment. String students can play the hand percussion.

There are two tracks for each piece on the recording. The first track is a complete track, and the second track is an accompaniment track to be used in rehearsal or performance in place of the rhythm section.

CÓMO USAR ESTE LIBRO

Todas las canciones en *Filarmónica latina* se repiten cuatro veces e inluyen las partes siguientes: melodía, acompañamiento, solo 1, solo 2 y percusión manual 1-4.

Cada parte puede asignarse a grupos diferentes de músicos o soloistas. En las veces primera y última, las partes de la melodía y el acompañamiento deben tocarse. En las veces segunda y tercera, un individuo o un grupo tocará el solo mientras los demás violines y violas tocan la parte del bajo. Los estudiantes de instrumentos de cuerda también pueden tocar la percusión.

Hay dos pistas por cada canción en la grabación. La primera pista es completa mientras la segunda es solo el acompañamiento que puede usarse mientras los estudiantes practican o en el concierto mismo para reemplazar la sección de percusión.

HIGHLAND/ETLING
A DIVISION OF Alfred

© 2015 by Alfred Music
All rights reserved. Printed in USA.

No part of this book shall be reproduced, arranged, adapted, recorded, publicly performed, stored in a retrieval system, or transmitted by any means without written permission from the publisher. In order to comply with copyright laws, please apply for such written permission and/or license by contacting the publisher at alfred.com/permissions.

AUDIO
ONLINE ACCESS INCLUDED

Stream or download the audio content for this book.
To access, visit: **alfred.com/redeem**
Enter the following code:

Book & Online Audio
ISBN-10: 1-4706-1947-4
ISBN-13: 978-1-4706-1947-3

Cover Art: Joe Klucar

LATIN philharmonic

Muchacha Cha

Cha Cha Chá: This dance is of Cuban origin. Its rhythm has become one of the most dominant "Latin pop" rhythms of the last 40 to 50 years.

Cha Cha Chá: Esta forma de baile tiene raíces cubanas. Su ritmo ha llegado a ser uno de los ritmos del "pop latino" más populares de los últimos 40–50 años.

2. Complete track / Pista completa
3. Accompaniment track / Pista de acompañamiento

Melody / Melodía

Victor López and Bob Phillips (ASCAP)

Intro **Cha-Cha-Cha** (♩ = 120)

div. *f*

A **Play section 4 times. / Tocar esta sección 4 veces.**
Play melody 1st and 4th times only. / Tocar la melodia solamente la primera y la cuarta vez.

p

B 𝄋

al Coda 𝄌 *D.S.* 𝄋 *al Coda*

1. 2. 3.

𝄌 *Coda*

Copyright © 2015 Alfred Music
All Rights Reserved. Printed in USA.

LATIN philharmonic

La Bamba

Latin Boogaloo: The Latin Boogaloo (or Latin Soul) is a combination of Afro-Caribbean music and R&B. Both the music and dance were famous in the United States in the 1960s.

Bugalú latino: El bugalú latino (o música de alma latina) es una combinación de la música afrocaribeña y el R&B. Ambos la música y el baile se popularizaron en los 60.

4. Complete track / Pista completa
5. Accompaniment track / Pista de acompañamiento

Melody / Melodía

Mexican Folk Song
Victor López and Bob Phillips (ASCAP)

Intro **Latin Boogaloo / Bugalú latino** (♩ = 120)

div. *f*

Play section 4 times. / Tocar esta sección 4 veces.
Play melody 1st and 4th times only. / Tocar la melodia solamente la primera y la cuarta vez.

A

al Coda

B

1. 2. 3.

D.S. al Coda

Coda

Copyright © 2015 Alfred Music
All Rights Reserved. Printed in USA.

Danza Boléro

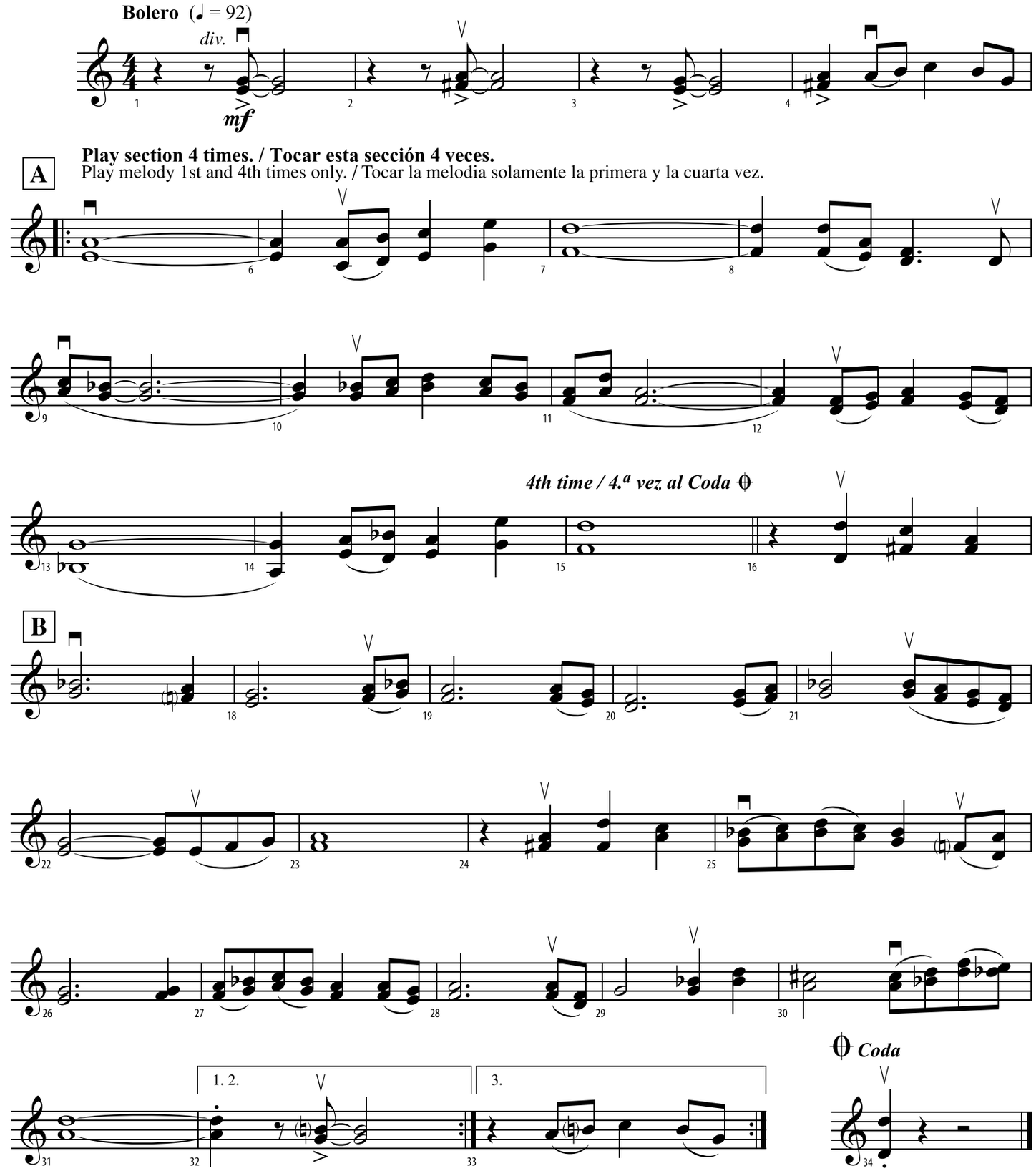
Bolero: This term indicates a slow-tempo ballad that originated in Cuba in the last quarter of the nineteenth century.

Bolero: Esta palabra se refiere a una balada lenta que se originó en Cuba en el último cuarto del siglo XIX.

6. Complete track / Pista completa
7. Accompaniment track / Pista de acompañamiento

Melody / Melodía

Victor López and Bob Phillips (ASCAP)



Copyright © 2015 Alfred Music
All Rights Reserved. Printed in USA.

Guantanamera

(Lady of Guantánamo)

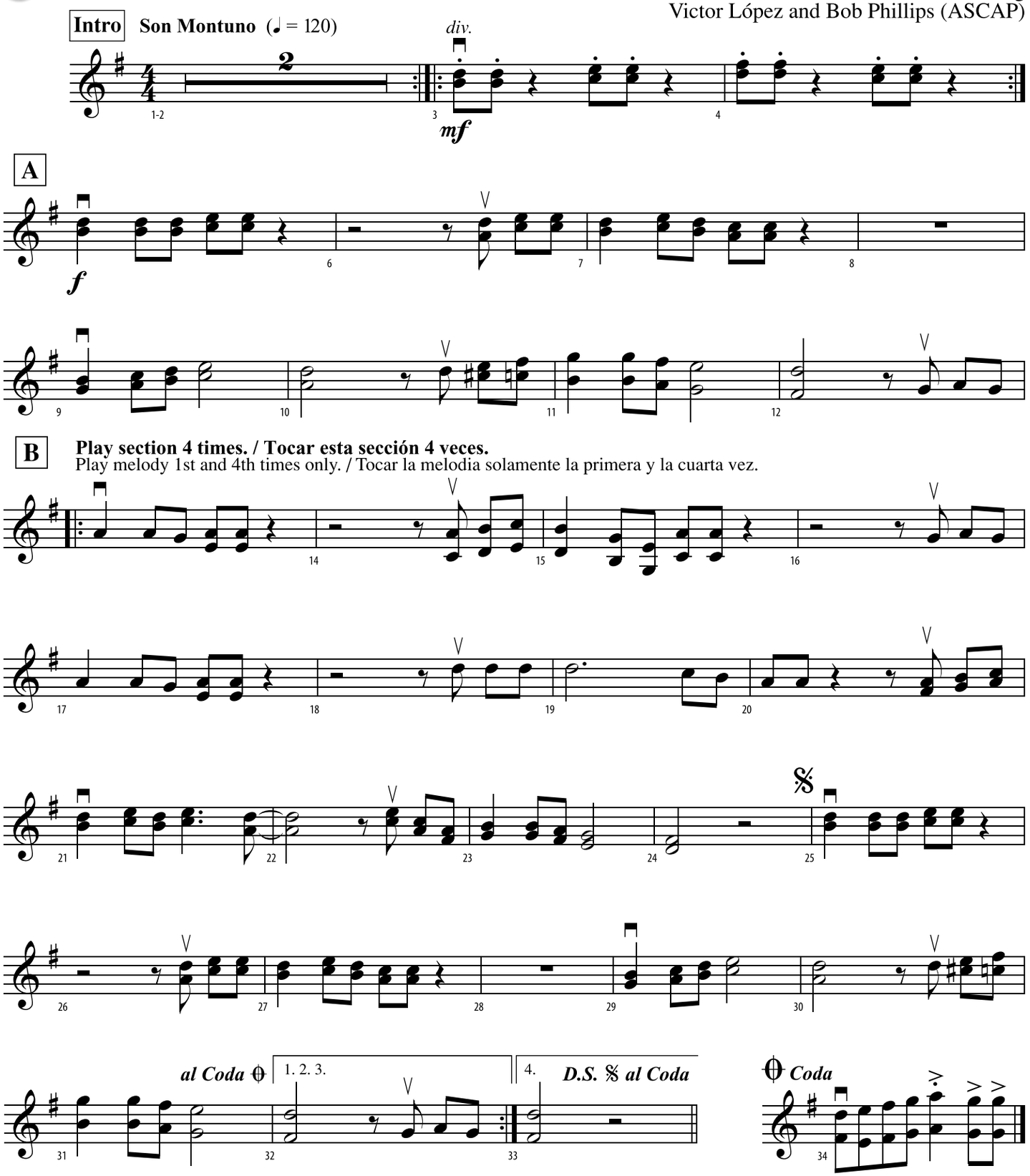
Son Montuno: A (2-3) clave form derived from European and African musical traditions, this is one of the most important genres of Cuban pop music. It is the foundation of many Cuban-based dance forms and salsa.

Son montuno: Una forma (2-3) de clave que proviene de tradiciones musicales europeas y africanas. Es uno de los estilos más importantes de la música popular en Cuba. Es la fundación de varias formas de baile y salsa en la isla.

8. Complete track / Pista completa
9. Accompaniment track / Pista de acompañamiento

Melody / Melodía

Cuban Folk Song
Victor López and Bob Phillips (ASCAP)



Copyright © 2015 Alfred Music
All Rights Reserved. Printed in USA.