

UBI CARITAS

for S.A.T.B. voices, a cappella

Ant.
6
U -bi cá-ri-tas et ámor, Dé-us ibi est.

By JOSEPH GENTRY STEPHENS

Chant-like (♩ = ca. 56)

mf

SOPRANO
U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

mf

ALTO
U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

mf

TENOR
U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

mf

BASS
U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

Chant-like (♩ = ca. 56)

PIANO
(for rehearsal only)

mf

Copyright © 2015 by Alfred Music
All Rights Reserved. Printed in USA.

To purchase a full-length performance recording of this piece, go to alfred.com/downloads

4

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

7

Con-gre-ga - vit nos in u-num Chris-ti a - mor. Con-gre-ga - vit nos in

Con-gre-ga - vit nos in u-num Chris-ti a - mor. Con-gre-ga - vit nos in

Con-gre-ga - vit nos in u-num Chris-ti a - mor. Con-gre-ga - vit nos in

Con-gre-ga - vit nos in u-num Chris-ti a - mor. Con-gre-ga - vit nos in

Faster in two (♩ = ca. 72)

10

rit. *f*

u - num Chris - ti a - mor. Ex - sul -

rit. *f*

u - num Chris - ti a - mor. Ex - sul -

rit. *f*

u - num Chris - ti a - mor. Ex - sul -

rit. *f*

u - num Chris - ti a - mor. Ex - sul -

rit. *f*

u - num Chris - ti a - mor. Ex - sul -

Faster in two (♩ = ca. 72)

13

te - mus, ex - sul - te - mus, et in ip - so

te - mus, ex - sul - te - mus, et in ip - so

te - mus, ex - sul - te - mus, et in ip - so

te - mus, ex - sul - te - mus, et in ip - so

18

20

ju - cun - de - mur. Ti - me - a - mus, et a - me - mus

ju - cun - de - mur. Ti - me - a - mus, et a - me - mus

ju - cun - de - mur. Ti - me - a - mus, et a - me - mus

ju - cun - de - mur. Ti - me - a - mus, et a - me - mus

22

De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus

De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus

De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus

De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus

nos — sin - ce - ro. Et ex cor - de di - li - ga - mus

nos sin - ce - ro. Et ex cor - de di - li - ga - mus

nos — sin - ce - ro. Et ex cor - de di - li - ga - mus

nos sin - ce - ro. Et ex cor - de di - li - ga - mus

Tempo I

mf

nos — sin - ce - ro. U - bi ca - ri - tas et

nos sin - ce - ro. U - bi ca - ri - tas et

nos — sin - ce - ro. U - bi ca - ri - tas et

nos sin - ce - ro. U - bi ca - ri - tas et

Tempo I

mf

33

a - mor, De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et
 a - mor, De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et
 a - mor, De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et
 a - mor, De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et

Musical score for measures 33-35. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature changes from 2/4 to 4/4. The lyrics are: "a - mor, De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et".

36

a - mor, De - us i - bi est. A - men. A - men.
 a - mor, De - us i - bi est. A - men. A - men.
 a - mor, De - us i - bi est. A - men. A - men.
 a - mor, De - us i - bi est. A - men. A - men.

Musical score for measures 36-39. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "a - mor, De - us i - bi est. A - men. A - men.". The instruction "rit. al fine" is written above each vocal staff.