

Suzuki®

VIOLIN SCHOOL

Volume 7
Violin Part
International Edition



AMPV: 1.01

Copyright © 2018, 2014 International Suzuki Association
Sole publisher for the entire world except Japan:
Summy-Birchard, Inc.

Exclusive print rights administered by Alfred Music
All rights reserved Printed in USA

Available in the following formats: Book (0156S), Book & CD Kit (43021), CD (0920)

Book

ISBN-10: 1-4706-1711-0

ISBN-13: 978-1-4706-1711-0

Book & CD Kit

ISBN-10: 1-4706-1714-5

ISBN-13: 978-1-4706-1714-1

The Suzuki name, alone and in combination with “Method” or “Method International”, International Suzuki Association, and the Wheel device logos are trademarks (TM) or Registered Trademarks of the International Suzuki Association, used under exclusive license by Alfred Music.

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions
contained in this collection requires the written consent of the Publisher.
No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.
Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

CONTENTS

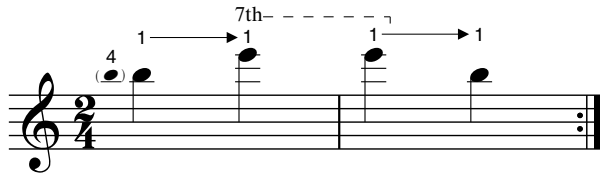
		Page	Track Numbers*
	Preface / Préface / Vorwort / Prólogo	5	
	New Musical Terms / Nouveaux termes musicaux / Neue musikalische Fachausdrücke / Nuevos términos musicales	6	
	Tonalization / Tonalisation / Tonalization / Tonalización	7	
	Shifting Position: 7th Position / Changement de Positions: 7ème Position / Lagenwechsel: 7. Lage / Cambios de posición: 7.ª posición	8	
	Position Exercise / Exercice de Position / Lagenwechselübungen / Ejercicio de la posición	9	
	Scale & Arpeggios in A Major – 3 Octaves / Gamme et arpèges en la majeur à 3 octaves / Tonleitern und gebrochene Akkorde in A-Dur über 3 Oktaven / Escala y arpeggios en la mayor en 3 octavas	10	
	Scale & Arpeggios in A Melodic Minor – 3 Octaves / Gamme mélodique et arpèges en la mineur à 3 octaves Tonleitern und gebrochene Akkorde in melodischem a-Moll über 3 Oktaven Escala y arpeggios en la menor melódica en 3 octavas	10	
	Scale & Arpeggios in C Major – 3 Octaves / Gamme et arpèges en do majeur à 3 octaves Tonleiter und gebrochene Akkorde in C-Dur – 3 Oktaven / Escala y arpeggios en do mayor en 3 octavas	11	
	Double Stop Scale in C Major / La gamme de doubles-cordes en do majeur Doppelgriff- Tonleiter in C-Dur / Escala en do mayor en dobles cuerdas	12	
1	Minuet/Menue/Menue/Minueto, <i>W.A. Mozart</i>	13	1
2	Courante, <i>A. Corelli</i>	14	2
	Practice Suggestions for Sonata in A Major, 2nd Movement	15	
	Suggestions de travail pour la Sonate en la majeur, 2 ^{ème} Mouvement Übevorschläge für die Sonate in A-Dur, 2. Satz Sugerencias de práctica para la Sonata en la mayor, 2.º Movimiento		
3	Sonata in A Major, HWV 361 / Sonate en la majeur, HWV 361 Sonate in A-Dur, HMV 361 / Sonata en la mayor, HWV 361, <i>G.F. Handel</i>	16	3–6
	Practice Suggestions for Bach Concerto in A Minor, 1st Movement	20	
	Suggestions Pratiques pour le concerto de Bach en la mineur, 1 ^{er} mouvement Übevorschläge für das Bach-Konzert in a-Moll, 1. Satz Sugerencias de práctica para el Concierto en la menor de Bach, 1.º Movimiento		
	Practice Suggestions for Bach Concerto in A Minor, 2nd Movement	22	
	Suggestions Pratiques pour le concerto de Bach en la mineur, 2 ^{ème} mouvement Übevorschläge für das Bach-Konzert in a-Moll, 2. Satz Sugerencias de práctica para el Concierto en la menor de Bach, 2.º Movimiento		
	Practice Suggestions for Bach A Minor Concerto, 3rd Movement	23	
	Suggestions Pratiques pour le concerto de Bach en la mineur, 3 ^{ème} mouvement Übevorschläge für das Bach-Konzert in a-Moll, 3. Satz Sugerencias de práctica para el Concierto en la menor de Bach, 3.º Movimiento		
4	Concerto in A Minor, BWV 1041 / Concerto en la mineur, BWV 1041 Konzert in a-Moll, BWV 1041 / Concierto en la menor, BWV 1041, <i>J.S. Bach</i>	25	7–9
5	Gigue/Gigue/Gigue/Giga, <i>J.S. Bach</i>	32	10
6	Courante, <i>J.S. Bach</i>	33	11
7	Allegro, <i>A. Corelli</i>	34	12
	Exploring Additional Repertoire / En explorant le répertoire complémentaire Vorschläge für Zusatzliteratur / Para explorar repertorio adicional	35	

* Piano accompaniments begin on track 13. / Les accompagnements au piano commencent à partir de la piste 13. /
Die Klavierbegleitungen beginnen bei Track 13. / Los acompañamientos de piano comienzan en la pista 13.

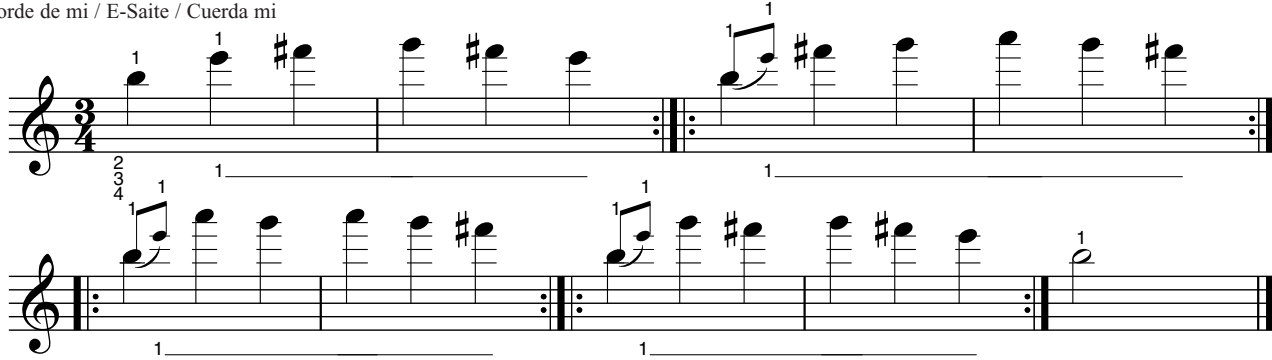
[Shifting Positions: 7th Position]

Changement de Positions: 7^{ème} Position Lagenwechsel: 7. Lage Cambios de posición: 7.^a posición

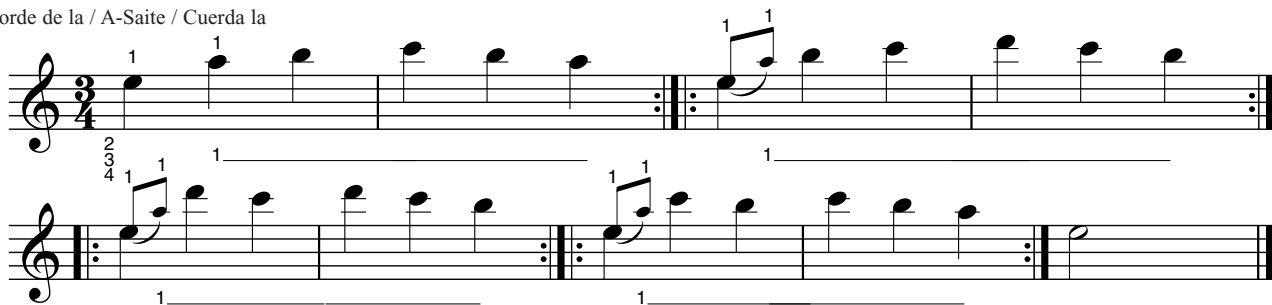
7th Position / 7^{ème} position / 7. Lage / 7.^a posición



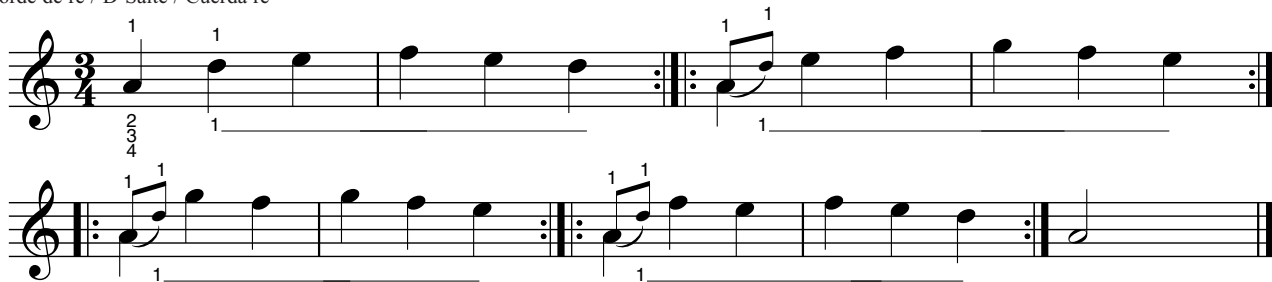
E string / Corde de mi / E-Saite / Cuerda mi



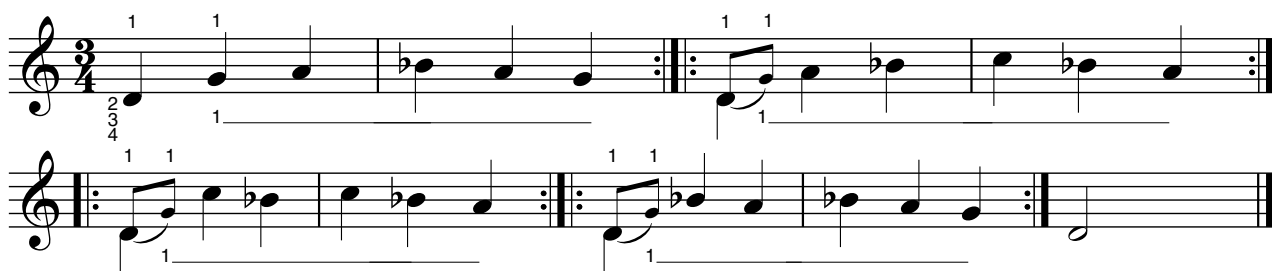
A string / Corde de la / A-Saite / Cuerda la



D string / Corde de ré / D-Saite / Cuerda re

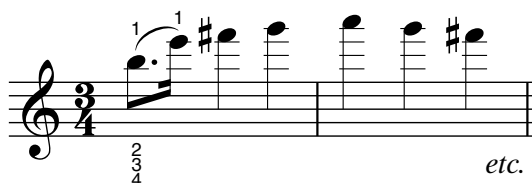


G string / Corde de sol / G-Saite / Cuerda sol

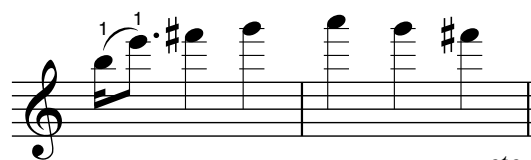


Practice the exercises above with these rhythms.
Travaillez les exercices ci-dessus avec ces rythmes.

Spieler die obenstehenden Übungen mit diesen Rhythmen.
Practique los ejercicios de arriba con estos ritmos.



etc.



etc.

1 Minuet

Menuet Menuett Minueto

W. A. Mozart

Allegretto

Trio

rit. (2nd time) *Minuet D.C.*

Practice the same exercise on the other strings.
 Faire le même exercice sur les autres cordes.
 Das Gleiche auch auf den anderen Saiten üben.
 Practique el mismo ejercicio en las demás cuerdas.