

# CHAPITRE 1

---

## *Pour Commencer*

Si le mot théorie vous fait fuir à la pensée de millions de gammes bizarres, de milliards d'accords inutiles et de musiciens sans humour armés de règles à calculs qui lentement annihilent tout plaisir de jouer de la guitare, pensez aux choses suivantes :

Si vous savez qu'un accord de Sol s'appelle un accord de Sol, c'est de la théorie. S'il vous est déjà arrivé de donner le tempo en comptant « Un, Deux, Trois et... » pour débiter un morceau, c'est de la théorie. Si vous pouvez percevoir la différence entre la corde la plus aiguë et la corde la plus grave d'une guitare, c'est de la théorie. La manière dont les accords sont appelés, le nombre de temps dans une mesure, le fait qu'une note soit plus grave ou plus aiguë qu'une autre, tout cela c'est ce dont parle la théorie. La théorie n'est qu'une manière d'utiliser les mots et les chiffres pour décrire la musique.

Il n'est pas nécessaire que vous compreniez complètement et immédiatement tout ce qui suit dans ce chapitre. Vous ne saisissez vraiment certaines des idées exposées qu'au moment où vous jouerez les exemples dans la suite du livre et où vous vous rendrez compte de l'application sur la guitare. Quand vous aurez joué tel ou tel exemple vous sentirez peut-être le besoin de revenir à ce chapitre pour avoir plus de précisions sur tel ou tel concept. Essayez quand même de lire complètement ce chapitre dès maintenant pour avoir une idée de ce dont il est question, et on ne sait jamais, vous pourrez peut-être en comprendre certaines parties tout de suite.

### **DEMI-TONS, TON ET L'IMPORTANCE DE LA PESANTEUR**

Il y a certaines choses dans ce monde qu'on ne peut pas expliquer. Par exemple la pesanteur : nous menons tous notre vie de tous les jours en subissant les lois de la pesanteur mais très peu d'entre nous sont capables d'expliquer pourquoi quand on fait tomber un bol de corn flakes de la table de la cuisine il s'écrase sur le sol et non au plafond.

Notre introduction à la musique commence avec ce genre de situation.

La plus petite distance qu'on puisse parcourir sur une corde de guitare est une case. « Une case » est une unité physique de mesure. Vous pouvez vous en rendre compte, par exemple, si vous allez de la 2<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> case. Le terme musical pour cette distance est le *demi-ton*. Dans la musique occidentale le demi-ton est la distance la plus courte qu'on puisse parcourir entre deux notes.

Une distance de deux cases est appelée *un ton*. Par exemple la distance de la 3<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> case est un ton. Les demi-tons et les tons sont les unités de construction de la musique.

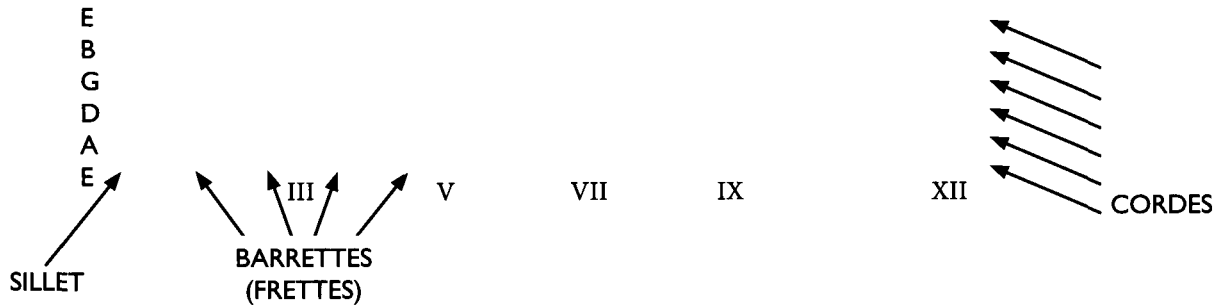
Vous vous posez peut-être les questions : « Mais pourquoi une case est-elle un demi-ton ? Pourquoi est-ce qu'on ne peut pas faire plus petit qu'un demi-ton ? ».

C'est là que notre bol de corn flakes rentre en jeu. La réponse à ces questions est « C'est comme ça ». Certaines des règles les plus élémentaires de la musique semblent aussi arbitraires et insensées que les lois de la pesanteur mais elles sont en places depuis si longtemps que vous ne pouvez faire autrement que de les accepter. Ou alors vous risquez de perdre beaucoup de temps, d'énergie et de céréales.

# LA TOUCHE

Chaque note de la guitare, à n'importe quelle case et sur n'importe quelle corde, a un nom. Les cordes à vide de la plus grave à la plus aiguë sont :

**E (Mi) A (La) D (Ré) G (Sol) B (Si) E (Mi)**



Lorsque vous montez sur une corde le long de la touche les notes se succèdent. Par exemple sur le Mi aigu : Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi.

|   |   |     |   |     |    |   |     |
|---|---|-----|---|-----|----|---|-----|
| E | F | G   | A | B   | C  | D | E   |
| B | C | D   | E | F   | G  | A | B   |
| G | A | B   | C | D   | E  | F | G   |
| D | E | F   | G | A   | B  | C | D   |
| A | B | C   | D | E   | F  | G | A   |
| E | F | G   | A | B   | C  | D | E   |
|   |   | III | V | VII | IX |   | XII |

Cependant certains intervalles sont d'un demi-ton (une case) et d'autres sont d'un ton (deux cases). Ce n'est pas symétrique mais c'est toujours la même chose : il y a un demi-ton entre Si et Do, et entre Fa et Sol, les autres intervalles étant d'un ton.

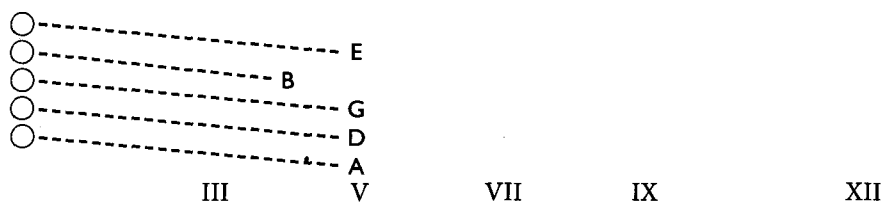
Dans cette situation il nous reste des blancs, des cases sans noms sur la touche. Ces blancs sont remplis par des notes dièses ou bémols. Un dièse  $\sharp$  élève la note d'un demi-ton. Par exemple Ré  $\sharp$  se trouve entre Ré et Mi. Un bémol  $\flat$  abaisse la note d'un demi-ton. Ré  $\flat$  se trouve entre Ré et Do. Un double-bémol  $\flat\flat$  abaisse la note d'un ton et un double-dièse  $\sharp\sharp$  élève la note d'un ton. Voici la touche complète avec toutes les notes :

|   |                       |                       |                       |                       |     |                       |                       |                       |                       |   |                       |     |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|---|-----------------------|-----|
| E | F                     | F $\sharp$ /G $\flat$ | G                     | G $\sharp$ /A $\flat$ | A   | A $\sharp$ /B $\flat$ | B                     | C                     | C $\sharp$ /D $\flat$ | D | D $\sharp$ /E $\flat$ | E   |
| B | C                     | C $\sharp$ /D $\flat$ | D                     | D $\sharp$ /E $\flat$ | E   | F                     | F $\sharp$ /G $\flat$ | G                     | G $\sharp$ /A $\flat$ | A | A $\sharp$ /B $\flat$ | B   |
| G | G $\sharp$ /A $\flat$ | A                     | A $\sharp$ /B $\flat$ | B                     | C   | C $\sharp$ /D $\flat$ | D                     | D $\sharp$ /E $\flat$ | E                     | F | F $\sharp$ /G $\flat$ | G   |
| D | D $\sharp$ /E $\flat$ | E                     | F                     | F $\sharp$ /G $\flat$ | G   | G $\sharp$ /A $\flat$ | A                     | A $\sharp$ /B $\flat$ | B                     | C | C $\sharp$ /D $\flat$ | D   |
| A | A $\sharp$ /B $\flat$ | B                     | C                     | C $\sharp$ /D $\flat$ | D   | D $\sharp$ /E $\flat$ | E                     | F                     | F $\sharp$ /G $\flat$ | G | G $\sharp$ /A $\flat$ | A   |
| E | F                     | F $\sharp$ /G $\flat$ | G                     | G $\sharp$ /A $\flat$ | A   | A $\sharp$ /B $\flat$ | B                     | C                     | C $\sharp$ /D $\flat$ | D | D $\sharp$ /E $\flat$ | E   |
|   |                       |                       | III                   | V                     | VII | IX                    |                       |                       |                       |   |                       | XII |

Certaines notes ont plus d'un seul nom, comme Ré  $\sharp$  et Mi  $\flat$ . Impressionnez vos amis et rusez avec vos ennemis en faisant référence à ces notes en tant qu'équivalents enharmoniques : ce sont des notes qui ont le même son mais qui ont un nom différent. Vous aurez aussi besoin de connaître le bécarre  $\natural$  qui annule les altérations dièses ou bémols qui avaient été ajoutées à une note.

## COMMENT ACCORDER LA GUITARE

Pour accorder votre guitare, placez votre doigt case 5 sur la corde de Mi grave et montez ou descendez la corde de La jusqu'à ce que les deux notes aient le même son. Procédez de cette manière pour les cordes suivantes. Cependant faites sonner la corde de Sol à case 4, (et non case 5), pour accorder la corde de Si.



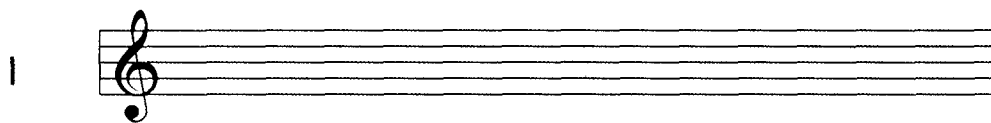
Vous pouvez accorder votre Mi grave sur une source stable et fiable comme un piano, un harmonica ou un diapason.

## NOTATION MUSICALE

### HAUTEUR

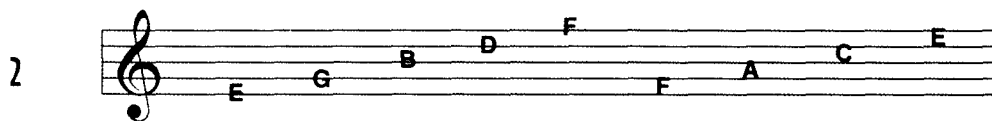
La notation musicale est une manière de représenter les notes — leur *hauteur*, leur *durée* ou leur *rythme* — afin qu'elles puissent être comprises par tous les guitaristes et tous les autres musiciens.

La musique est représentée par *une portée*. Une portée est faite de cinq lignes horizontales.



Le signe, au début de la portée s'appelle *une clé de Sol*. On la nomme ainsi parce qu'une de ses extrémités est enroulée autour de la ligne sur laquelle se situe la note de Sol.

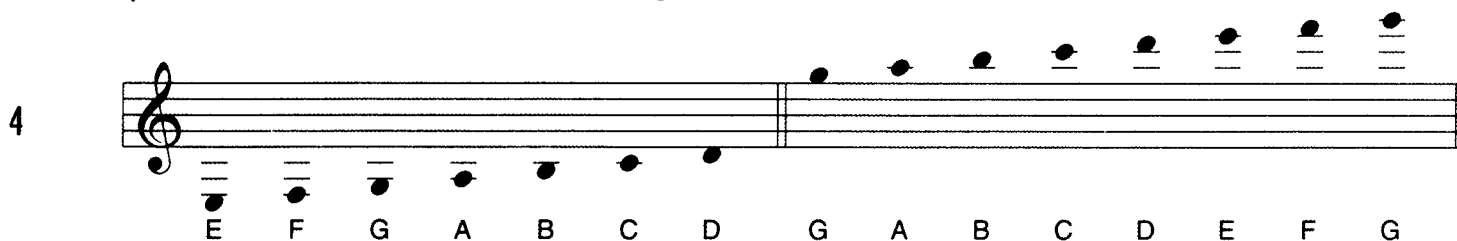
Chaque ligne ou espace représente une note de la touche de la guitare. Par exemple, la ligne du bas représente le Mi qui se joue sur la 4<sup>e</sup> corde/case 2. La ligne du haut correspond au Fa de la première corde à la case 1.



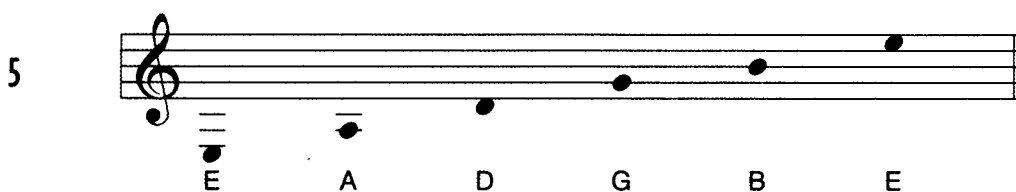
La hauteur d'une note est indiquée par son emplacement sur telle ligne ou tel espace de la portée. Les dièses, bémols et bécarres nécessaires sont placés devant les notes. Voici les notes sur la portée en allant de Mi à Fa et retour. Des dièses sont utilisés à la montée et des bémols à la descente.



Des lignes supplémentaires, juste assez longues pour écrire une note, sont ajoutées pour indiquer les notes en dessous et au-dessus du registre de la portée.



Notre connaissance de la notation musicale nous permet maintenant d'écrire sur la portée les notes correspondant aux sons des cordes à vide de la guitare.



Le nom de ces notes en notation anglo-saxonne peut être facilement mémorisé grâce à cette célèbre phrase prononcée par Eric Clapton et Duane Allman lors de l'enregistrement du fameux « Layla » :

**« Eric And Duane Got the Blues Early »**