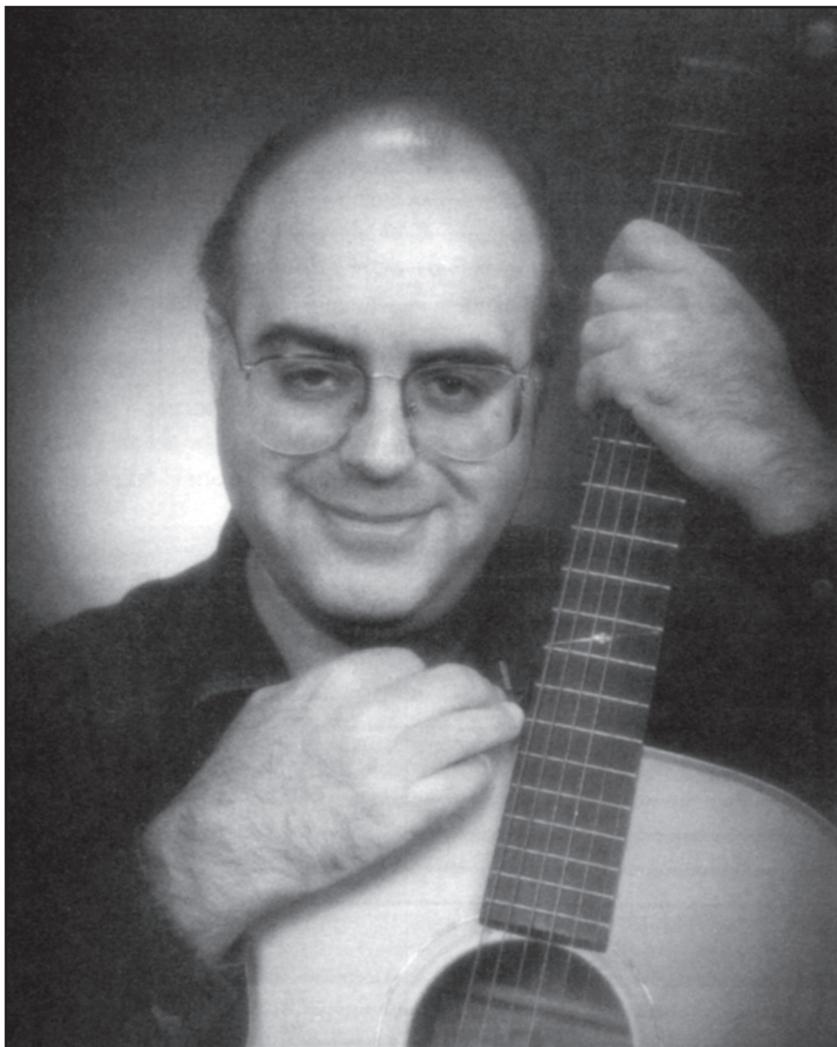


TABLE DES MATIÈRES

À PROPOS DE L'AUTEUR	4
INTRODUCTION	5
CHAPITRE 1 – Commençons	
Les cordes à vide.....	6
Les chiffres romains	6
Elle était accordée lorsque je l'ai achetée?	7
Le trou de mémoire sur le manche, et comment l'éviter	8
La notation musicale	11
CHAPITRE 2 – La technique	
Position de jeu	17
La main gauche	19
La main droite	20
CHAPITRE 3 – Patterns basics de picking	
Pattern #1	22
Pattern #2	23
Pattern #3	24
Pattern #4	25
CHAPITRE 4 – Jouer 2 parties	
Exercices en position ouverte	26
<i>Open String Blues</i>	27
Combinons notes à vide et notes frettées	28
CHAPITRE 5 – Bases de la théorie	
Ou "pourquoi le poulet a-t-il traversé la route?"	33
La gamme majeure	33
Diversion mineure, la gamme mineure naturelle	35
Les relatives mineures	35
Relations avec les formules chiffrées	36
L'armure	37
CHAPITRE 6 – Les accords simples	
Combien existe-t-il d'accords?	38
La théorie des accords simples	39
L'harmonie diatonique	40
Jouer des accords ouverts	41
CHAPITRE 7 – Davantage de patterns de picking	
Pattern #5	43
Pattern #6	44
Pattern #7	45

CHAPITRE 8 – Les basses alternées	
Patterns avec basses alternées simples	46
Les accords slashés	48
<i>Shadow Boxing</i>	48
<i>Picking on Travis</i>	49
<i>The Backwards Roll</i>	50
<i>Basses alternées Etude #1</i>	51
<i>Basses alternées Etude #2</i>	52
<i>Basses alternées Etude #3</i>	53
CHAPITRE 9 – Encore des patterns de picking	
Pattern #8	54
Pattern #9	55
Pattern #10	56
Pattern #11	57
CHAPITRE 10 – Autres pickings basics	
Mélodie dans les basses	58
Les syncopes	60
<i>Etude Syncopée</i>	61
Lignes de walking bass	62
Mélodies harmonisées avec des intervalles	64
<i>Intervalles Etude en G</i>	66
<i>Intervalles Etude en A</i>	67
CHAPITRE 11 – Techniques particulières	
Hammer-ons et pull-offs	68
<i>Etude de la liaison</i>	69
Le jeu inspiré de la harpe: le Cross Picking	70
<i>Harpe-style Etude</i>	73
Les harmoniques naturelles	74
<i>Etude des harmoniques</i>	75
CHAPITRE 12 – Les accordages alternatifs	
Accordage en Drop D	76
<i>Drop D Blues</i>	77
Open Tuning de G	78
<i>Blues en Open G</i>	80
<i>Open Minded</i>	81
CHAPITRE 13 – Morceaux de Picking	
Astuces pour aborder les morceaux	82
<i>Three plus three plus two</i>	84
<i>Surfin' in the sand</i>	85
<i>Coffee time rag</i>	86
<i>Blues in G</i>	88
<i>Boogie in E</i>	89
<i>Sounds like lightning</i>	90
<i>Garden song</i>	91
<i>Lucy's waltz</i>	92
<i>The light through the leaves</i>	93
LE MOT DE LA FIN	
A propos du travail	94
Exprimez-vous	94
A écouter	95

A PROPOS DE L'AUTEUR



Lou Manzi a commencé sa carrière de musicien en 1974. Il a joué dans différents styles à New York et enseigne au National Guitar Workshop. Il est l'auteur de la méthode "Guitar Builder Technique Fingerstyle", également publiée par Alfred et le National Guitar Workshop. Lou vit à Stonington, Connecticut, où il enseigne et aide à administrer les programmes de cours du National Guitar Workshop dans toute la Nouvelle-Angleterre.

REMERCIEMENTS

Merci à : Barbara Smolover, Mike Alain et tout le monde chez Alfred Publishing pour leur aide dans l'élaboration de ce livre; à David Smolover pour les opportunités qu'il m'a données; et des remerciements particulier à Nat Gunod, mon éditeur, pour m'avoir donné la chance d'imprimer ce livre.

DEDICACE

Cet ouvrage est dédié à Dorothy Chaplaski pour son aide incalculable durant toutes ces années.

INTRODUCTION

Je me souviens de ce moment précis, au début des années 70, où j'avais emprunté un disque à la bibliothèque. Je n'avais jamais entendu parler de l'artiste, un type nommé Ry Cooder, mais la couverture semblait intéressante. Quand je suis arrivé à la maison, j'ai placé ce disque vinyle sur mon tourne-disque et j'ai beaucoup apprécié cette musique.

Mais ensuite quelque chose d'énorme s'est produit. Un des airs me revenait sans cesse en tête. Ry chantait et jouait le morceau Police Dog Blues seul en s'accompagnant à la guitare. Une voix, une guitare et un son incroyable qui me touchèrent tellement, que j'en ressens encore 25 ans plus tard le même impact.

J'avais là un maître du picking interprétant sa propre version d'un air célèbre du grand artiste précurseur du blues/ragtime, Blind Blake. Maintenant, je dois avouer que je ne connaissais rien de Ry Cooder ou de Blind Blake. J'avais vaguement appris que le morceau était joué en open tuning de D mais pour autant, je n'avais aucune connaissance des autres accordages possibles de la guitare, à part celui avec lequel j'essayais de jouer; je veux dire, l'accordage standard.

Je n'étais qu'un guitariste débutant qui avait la chance de pouvoir enchaîner un accord de SOL avec un accord de DO sans marquer de temps d'arrêt. J'étais heureux de "gratter" à ma façon quelques chansons de Bob Dylan ou de Woody Guthrie. Etant novice, je ne pouvais pas jouer en picking même si ma vie en dépendait. Mais quand j'ai entendu Ry interpréter Police dog blues j'étais aussi agité qu'un poisson au bout d'une ligne. Il me fallait devenir un guitariste maîtrisant ce style.

J'étais captivé par les sonorités complexes des lignes de basse indépendantes se fondant à des riffs mélodiques simultanés sur les cordes supérieures. Je trouvais intrigant qu'une seule personne jouant sur une guitare, pouvait faire tant et rendre une sonorité si pleine et si dense. C'est cette inspiration qui m'a motivé à devenir un guitariste de picking.

Apparemment, vous semblez déjà inspiré pour devenir guitariste de picking. Ce livre vous aidera à atteindre votre but. Nous couvrirons l'essentiel de la technique et vous enseignerons les premiers pas de ce style captivant.

J'espère que vous étudierez ce livre lentement et en détails, en maîtrisant toutes les techniques, les exercices et les morceaux abordés. Vous serez initié aux styles les plus courants joués en picking, comme le folk, le blues, l'acoustique et d'autres encore. Avec la passion, la persévérance et suffisamment de pratique, vous serez en mesure de jouer à n'importe quel niveau. Et mieux vous jouerez, plus vous y prendrez du plaisir. J'espère que vous apprécierez toutes les étapes de ce parcours.



Un CD est joint à ce livre. Celui-ci rendra l'apprentissage plus facile et plus agréable. Ce symbole apparaîtra à côté de chaque exemple enregistré sur le CD. Utilisez le CD pour vous aider à comprendre comment jouer les exemples, et interpréter les rythmes correctement, etc. Le numéro de piste au-dessous du symbole indique la plage correspondante à l'exercice. La plage 1 vous aidera à vous accorder. Amusez-vous!

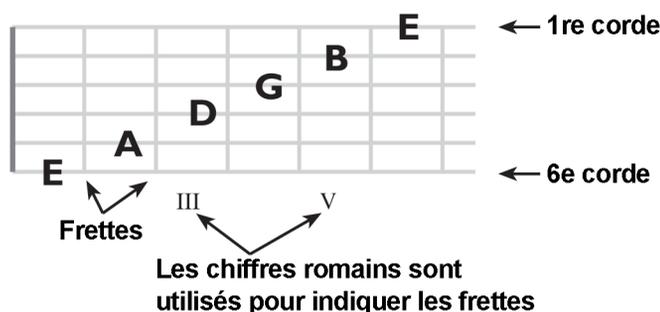
CHAPITRE 1

COMMENÇONS

LES CORDES À VIDE

En tenant votre guitare en position de jeu, les cordes sont numérotées de la 6e à la 1re avec la 6e corde comme étant la plus grave et la plus près du plafond. Beaucoup de guitaristes débutants ne savent pas qu'elle est le sens du terme "haut" quand on l'applique à la guitare. Du fait que nous jouons des sons musicaux, nous faisons référence au "haut" et au "bas" selon la hauteur de son des notes. La première corde est la plus proche du plancher, donc en bas mais on l'appelle la corde la plus haute parce qu'elle est accordée plus aigue que toutes les autres cordes. La musique est faite de notes. Une note est un son musical, avec une hauteur de son situé à un degré spécifique d'aigu ou de grave. Chaque note est nommée à l'aide des 1res lettres alphabétiques : A, B, C, D, E, F et G.

Le diagramme suivant montre que les cordes sont nommées E, A, D, G, B, E de la 6e à la 1re.



LES CHIFFRES ROMAINS

Voici un rappel de l'utilisation des chiffres romains et de leurs équivalents en chiffres arabes.

I i.....1	IV..... iv.....4	VII..... vii 7	X..... x.....10	XIII xiii 13	XVI..... xvi 16
II ii 2	V..... v.....5	VIII.....viii...8	XI..... xi 11	XIV..... xiv 14	XVII..... xvii..... 17
III iii.....3	VI..... vi.....6	IX.....ix.....9	XII xii 12	XV xv 15	XVIII..... xviii..... 18

ELLE ÉTAIT ACCORDÉE LORSQUE JE L'AI ACHETÉE?

Les guitares ont besoin d'être accordées fréquemment. L'accordage de votre guitare peut être plus ou moins difficile selon les capacités de votre oreille musicale. Vous pouvez rencontrer des problèmes au début, mais à mesure que vous travaillerez l'instrument votre oreille se développera et cela deviendra plus facile. Il existe plusieurs façons de s'accorder. Voici deux méthodes pratiques d'accordage pour commencer.

L'ACCORDAGE RELATIF

Dans cette méthode d'accordage standard nous faisons correspondre les notes des cordes à vides à des notes jouées sur le manche. On l'appelle l'accordage relatif parce que nous accordons les cordes les unes par rapport aux autres. Suivez les étapes ci-dessous en écoutant très attentivement les hauteurs de notes. Cette méthode devrait vous aider à vous accorder correctement. Même si vous ne réussissez pas dès la

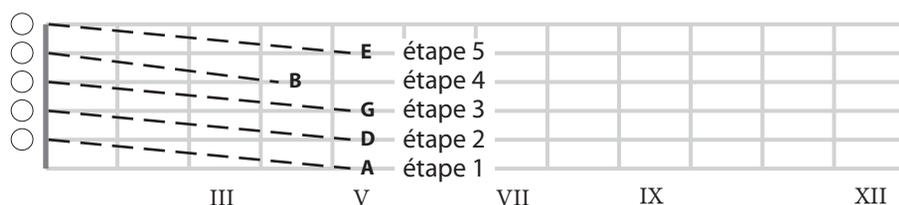
étape 1. Jouer la 6e corde, sur la 5e case pour la note A. Ajustez la 5e corde à vide pour obtenir cette note de A;

étape 2. Jouer la 5e corde, sur la 5e case pour la note D. Ajustez la 4e corde à vide pour obtenir cette note de D;

étape 3. Jouer la 4e corde, sur la 5e case pour la note G. Ajustez la 3e corde à vide pour obtenir cette note de G;

étape 4. Jouer la 4e corde, sur la 5e case pour la note B. Ajustez la 2e corde à vide pour obtenir cette note de B;

étape 5. Jouer la 6e corde, sur la 5e case pour la note E. Ajustez la 1re corde à vide pour obtenir cette note de E.



Pour être vraiment bien accordé avec les morceaux de cette méthode, assurez-vous que votre note de départ (la 6e corde) soit parfaitement juste. Vous pouvez la comparer avec la note correspondante sur un piano, ou bien sur une autre guitare, un diapason ou un accordeur à bouche. Évidemment, vous pouvez utiliser aussi un accordeur électronique.

L'ACCORDEUR ÉLECTRONIQUE

Il y a deux types principaux d'accordeurs électroniques: "l'accordeur de guitare", qui se limitera à l'accordage standard des six cordes; et "l'accordeur chromatique", qui permettra d'accorder n'importe quelle corde à n'importe quelle hauteur. Cela rend facile l'ajustement de la guitare aux nombreux accordages alternatifs courants utilisés dans le picking.

La plupart des guitaristes professionnels utilisent l'accordeur électronique pour sa vitesse de mise en œuvre et sa précision. Quand des guitaristes moins expérimentés l'utilisent, ils auront l'assurance d'être bien accordés et s'en rendront compte également à l'oreille. Évidemment, vous ne devez pas dépendre de l'accordeur électronique pour seule méthode d'accordage. Soyez capable de vous accorder sans cela.



Pour vous aider à commencer, le CD joint à cet ouvrage comporte en plage 1 l'enregistrement des notes afin de vous accorder.