# Curso-Todo-En-Uno-Para Adultos

#### Lecciones • Teoría • Solos

#### Prólogo

Con el propósito de enseñar al principiante adulto a tocar el piano de una forma divertida, fácil y rápida, el Curso de Alfred Básico Todo-En-Uno, Nivel 2, pretende lograr un progreso suave y fácil, sin lagunas, hacia el desarrollo de la técnica y conocimientos necesarios para tocar en las tonalidades más frecuentes. Este libro comienza con un repaso de los acordes y tonalidades estudiadas previamente, mediante un material fresco e interesante que proporcionará entretenimiento así como refuerzo. Particularmente significativa y notoria es la presentación sencilla de los acordes en todas las posiciones para ambas manos.

Las piezas musicales usadas en este libro son conocidos temas provenientes del repertorio folclórico tradicional, temas de óperas y clásicos, asimismo como piezas originales escritas para teclado.

A la culminación de este libro, el estudiante estará preparado para comenzar con el Curso Todo-enuno de Alfred, Nivel 3 (14540). Una vez culminado el curso completo, el estudiante habrá aprendido a tocar algunas de las piezas más populares jamás compuestas, y habrá avanzado en la comprensión de los conceptos básicos de la música.

Willard A. Palmer Morton Manus Amanda Vick Lethco

Traducción por Porty

Copyright © MMX Alfred Publishing Co., Inc., Los Angeles 2012 Traducción Española de Alfred Publishing Co. Inc./Volonté & Co. Srl Cover: Martha Widman/Ted Engelbart • Cover Photo: Jeff Oshiro / Produced by Greg Plumblee and Linda Lusk /Special Thanks to Kim O'Reilly



#### Contenidos

#### SECCION DE REPASO

4 Repaso — La Tonalidad de C Mayor. DOWN IN THE VALLEY.

6 Repaso — Acordes en la tonalidad de C Mayor.

7 ESTRIBILLO NUPCIAL de "Lohengrin.".

8 Posiciones extendidas de M.I. (Repaso de lectura de notas).

9 Posiciones extendidas de M.D. (Repaso de lectura de notas).

10 GUANTANAMERA.

12 Repaso — Acordes en la tonalidad de A Menor.

13 Tema de OBERTURA (de la ópera "Raymond").

14 Técnica: Cruzando 1 por debajo de 2.

15 Técnica: Cruzando 1 por debajo de 3.

16 LIGHT AND BLUE.

18 HUNGARIAN RHAPSODY NO. 2 (Tema).

20 Repaso — La tonalidad de F Mayor. MORNING HAS BROKEN.

22 ALEXANDER'S RAGTIME BAND.

24 Tema de SOLACE (Una serenata mexicana).

26 LA BAMBA.

28 Un nuevo compás. LA RASPA.

30 6/8 Compás FOR HE'S A JOLLY GOOD FELLOW.

31 Repaso — Compases.

32 MEXICAN HAT DANCE.

34 Repaso — La tonalidad de D Menor. TARANTELLA.

35 FESTIVE DANCE.

36 SCHERZO.

38 INTRODUCTION AND DANCE.

40 Repaso — La tonalidad de G Mayor. Más sobre posiciones extendidas.

41 THE STREETS OF LAREDO.

42 PLAISIR D'AMOUR.

LA TONALIDAD DE E MENOR

44 La tonalidad de E Menor (Relativa de G Mayor). La escala Armónica Menor de E.

45 THE HOUSE OF THE RISING SUN.

46 Acordes Primarios de E Menor.

47 SAKURA.

48 WAVES OF THE DANUBE.

LA TONALIDAD DE D MAYOR

50 La escala de D Mayor. ROCK-A MY SOUL.

52 La tonalidad de D Mayor.

53 CALYPSO CARNIVAL.

54 Acordes Primarios en D Mayor. YOU'RE IN MY HEART.

56 Escribiendo los acordes primarios en D Mayor.

57 DIVERTIMENTO IN D.

58 BRAHMS'S LULLABY.

59 LONESOME ROAD.

LA ESCALA CROMATICA

60 La escala cromática. Calentamientos Cromáticos.

61 VILLAGE DANCE.

62 Escribiendo la escala cromática.

63 CIRCUS MARCH.

**INVERSIONES DE TRIADAS** 

64 La 1ª inversión. THE HOKEY-POKEY.

66 Escribiendo triadas de 1ª inversión. CHORALE.

67 Invertir triadas

68 NIGHT SONG.

70 HAVA NAGILA.

74 Triadas: La 2ª inversión.

75 SPACE SHUTTLE BLUES.

76 OLYMPIC PROCESSION.

78 Escribiendo triadas de 2ª inversión. CHORALE.

79 Invertir inversiones.

80 Triadas en todas las posiciones.

81 FAREWELL TO THEE (Aloha Oe)

82 BLACK FOREST POLKA.

84 Escribiendo triadas en todas las posiciones. Repaso—Triadas mayores y menores.

85 Invirtiendo triadas mayores y menores.

ESCRITURA A DOS PARTES

86 Escritura a dos partes. Procesional de POMP AND CIRCUMSTANCE NO. 1.

88 Escribiendo a dos partes.

89 DARK EYES.

90 ETUDE, Op. 10, No. 3 (Chopin).

REPASO DEL ACORDE DE SEPTIMA

92 El Completo "Vocabulario del Acorde de Séptima" Repaso del Acorde de Séptima.

93 SWINGING SEVENTHS.

94 Escribiendo acordes de séptima. El "Vocabulario del Acorde de Séptima"

INVERSIONES DE ACORDES DE SEPTIMA

95 Acordes V7 en todas las posiciones.

96 Tema de THE POLOVETSIAN DANCES.

**SEMICORCHEAS** 

98 Introducción a las Semicorcheas.

99 Escribiendo y contando semicorcheas.

100 BOURLESQ.

101 ARKANSAS TRAVELER.

102 Tema de MUSETTA'S WALTZ.

CORCHEAS CON PUNTILLO

104 Introducción a las Corcheas con Puntillo. THE BATTLE HYMN OF THE REPUBLIC.

LA TONALIDAD DE Bb MAYOR

106 La escala mayor de Bb. THE RIDDLE.

108 Escribiendo en la tonalidad de Bb Mayor.

109 THE MAGIC PIPER.

110 Acordes Primarios en Bb Mayor. HE'S GOT THE WHOLE WORLD IN HIS HANDS.

112 BALLIN' THE JACK.

114 Escribiendo acordes primarios en Bb Mayor.

115 NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN.

116 LA DONNA E MOBILE.

118 FRANKIE AND JOHNNIE.

LA TONALIDAD DE G MENOR

120 La tonalidad de G Menor (Relativa de Bb Mayor). La escala Armónica Menor de G.

121 BLACK IS THE COLOR OF MY TRUE LOVE'S HAIR.

122 Acordes primarios en G Menor. WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME.

124 Escribiendo acordes primarios en G Menor

125 VALS EN G MENOR.

TRIADAS DISMINUIDAS

126 Repaso: Triadas Mayores y Menores. Introducción: Triadas Disminuidas.

127 Tema de SYMPHONY NO. 6 (Tchaikovsky).

128 FASCINATION.

TRIADAS AUMENTADAS

130 Introducción: Triadas Aumentadas. DEEP RIVER.

LA TONALIDAD DE Eb MAYOR

132 La escala mayor de Eb. LOCH LOMOND.

134 Escribiendo en la tonalidad de Eb Mayor.

135 LOVE'S GREETING.

136 Acordes primarios en EbMayor.

137 Aria de "LAS BODAS DE FÍGARO."

138 DANNY BOY.

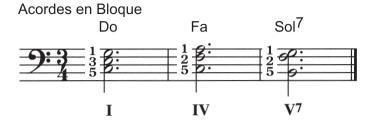
**REPASO** 

140 Variaciones del Tema de CELEBRATED CANON IN D (Pachelbel)

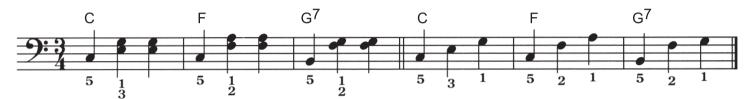
144 Certificado.

## Repaso — La Tonalidad de C Mayor

Acordes Primarios en C Mayor:

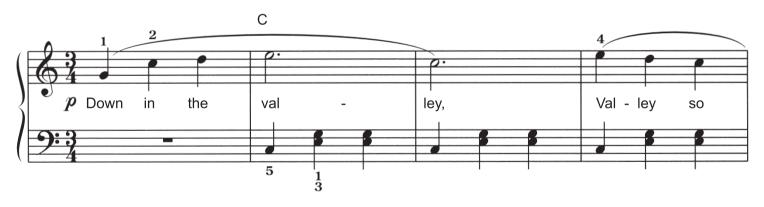


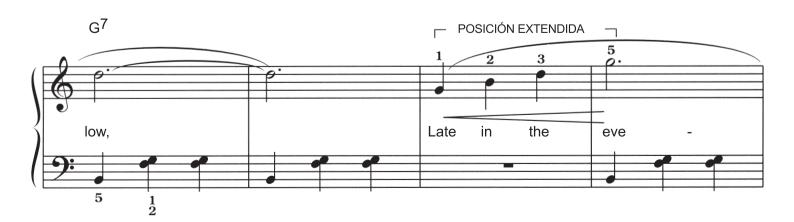
Acordes Partidos

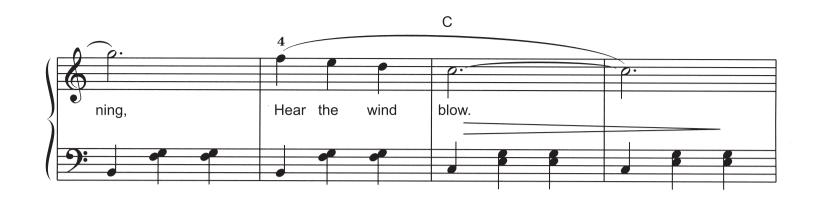


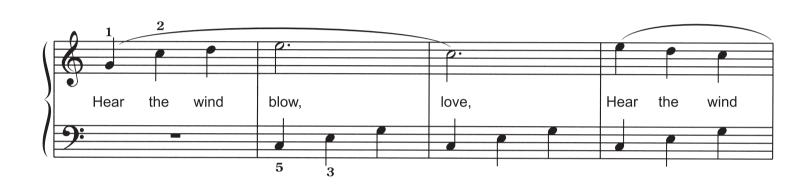
### Down in the Valley

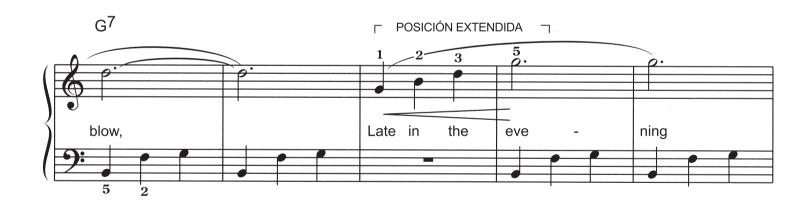
Canción Folk Americana

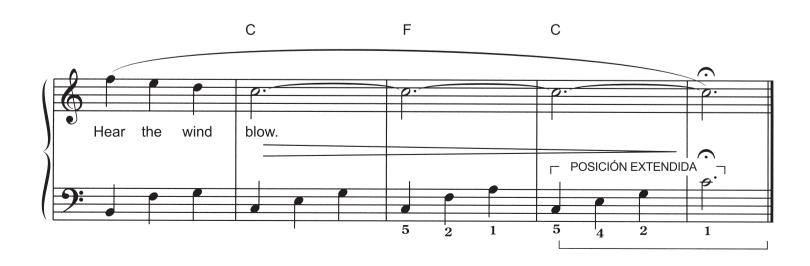












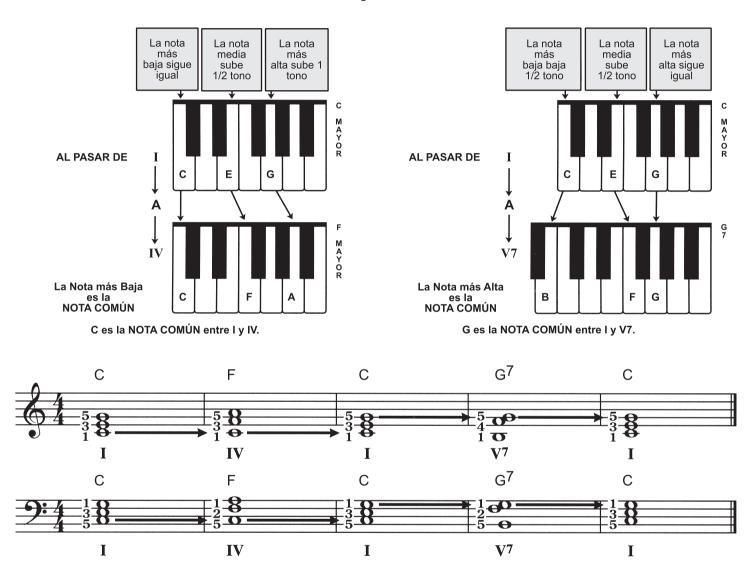
### Repaso — Acordes en la tonalidad de C Mayor

#### TONALIDAD: SIN SOSTENIDOS, SIN BEMOLES

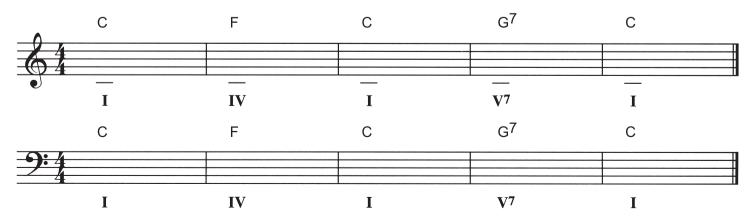
**RECUERDA:** Cuando nos movemos de un acorde a otro suele sonar mejor cuando se mantiene una NOTA COMÚN entre acordes cercanos para hacer la transición más suave.

En el NIVEL UNO, aprendiste que te puedes mover de la posición de tónica del ACORDE I DE CUALQUIER TONALIDAD MAYOR manteniendo la nota más baja como NOTA COMÚN entre I y IV, y la nota más alta como NOTA COMÚN entre I y V7.

En la tonalidad de C MAYOR esto funciona como sigue:



- 1. Reescribe las progresiones de arriba en los siguientes pentagramas.
- 2. Añade la digitación. 3. Añade flechas señalando las notas comunes. 4. Toca cada mano por separado.



## ESTRIBILLIO NUPCIAL DE "Lohengrin"

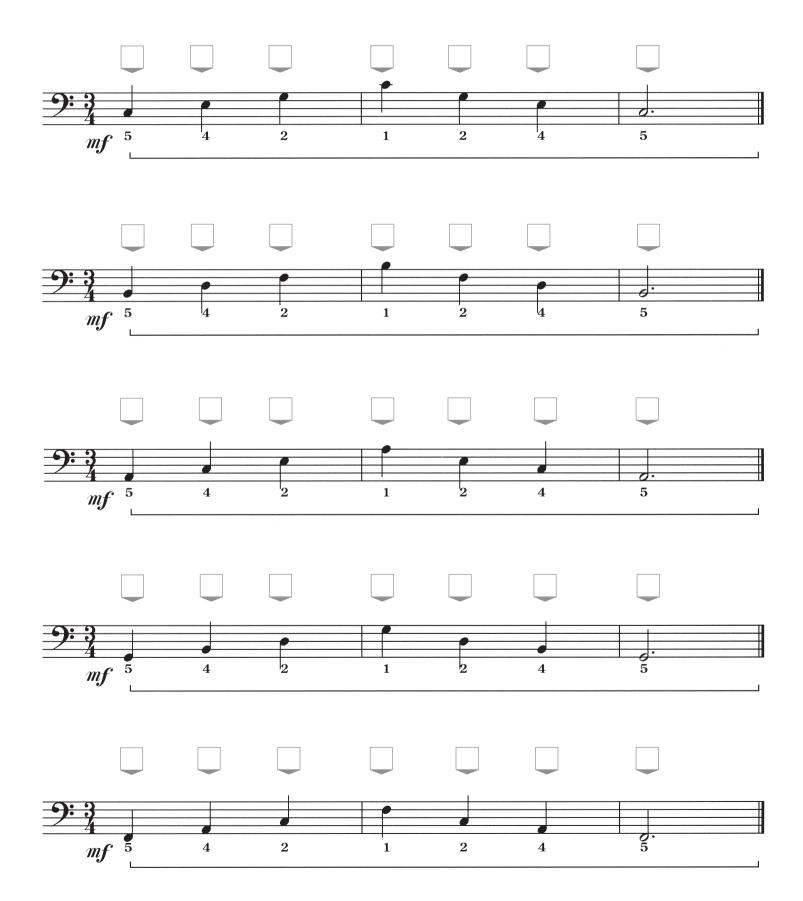


\* **¡IMPORTANTE!** En este libro, los símbolos de acordes usados hacen referencia a acordes previamente estudiados. *D.C. al Fine* \*\* significa repetir desde el principio y tocar hasta el *Fine*.

## POSICIONES EXTENDIDAS DE M.I. (Repaso de Lectura de Notas)

Cada una de las siguientes líneas está tocada con una POSICIÓN EXTENDIDA DE M.I., comenzando en una nota diferente.

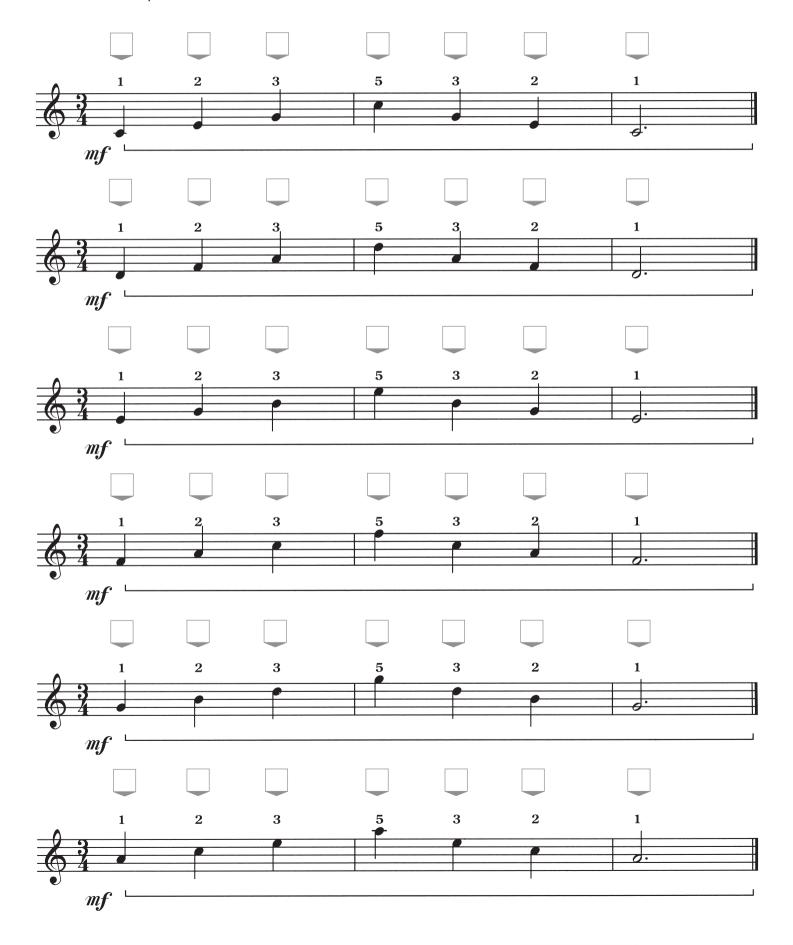
- 1. Escribe los nombres de las notas en las cajas.
- 2. Toca. Usa el pedal de sustain como se indica.



## POSICIONES EXTENDIDAS DE M.D. (Repaso de Lectura de Notas)

Cada una de las siguientes líneas está tocada con una POSICIÓN EXTENDIDA DE M.D., comenzando en una nota diferente.

- 1. Escribe los nombres de las notas en las cajas.
- 2. Toca. Usa el pedal de sustain como se indica.



### GUANTANAMERA (1)

