

# CURSO DE PIANO TODO-EN-UNO PARA ADULTOS

## LECCIONES • TEORÍA • TÉCNICA

### PRÓLOGO

El Curso Básico De Piano Todo En Uno de Alfred, Nivel 1, está diseñado para el principiante que busca un curso completo de piano que incluya lecciones, teoría, técnica y repertorio popular en un solo libro. Este curso reúne una serie de características que lo hacen especialmente recomendable para conseguir este objetivo.

1. Se progresa suavemente, sin dejar vacíos que puedan causar que el estudiante pase por alto secciones importantes.
2. Dado que se presta especial atención a la ejecución de acordes con ambas manos, las canciones suenan más musicales, lo que supone una mayor satisfacción para el estudiante.
3. También se enseña la comprensión de cómo se forman los acordes. En lugar de memorizar acordes, se aprenderá a formar el acorde sin importar la tonalidad en que estemos tocando.
4. La selección musical es muy atractiva, incluyendo variados temas tremendamente populares que incrementarán el disfrute de hacer música.
5. Por primera vez en un curso se combinan ejercicios, teoría y técnica en un solo libro, de esta forma se le ofrece al estudiante un método de aprendizaje muy unificado.
  - A. **Las Lecciones** han sido especialmente diseñadas para proveer al estudiante de todos los conceptos fundamentales necesarios a la hora de tocar.
  - B. La sección de **Teoría** dota al principiante de una comprensión musical que refuerza cada concepto visto en las lecciones. Ejercicios adicionales acerca del reconocimiento de notas harán desarrollar la habilidad en la lectura musical. Se darán valiosos trucos que harán el aprendizaje de progresiones de acordes mucho más sencillo.
  - C. En las páginas dedicadas a la **Técnica** se ofrecen sugerencias acerca del cuidado de nuestras manos. La mayoría de principiantes adultos se sienten extraños ante el piano debido a la rigidez en sus dedos, manos y muñecas. Tienen problemas de coordinación y sienten que tocarían mucho mejor si su agilidad y flexibilidad muscular fuera de alguna manera pareja a su nivel de comprensión. Las páginas dedicadas a la Técnica han sido desarrolladas para hacer esto posible.

A la finalización de este curso, el estudiante habrá aprendido a tocar algunas de las canciones más populares jamás escritas y habrá conseguido una comprensión de los conceptos básicos de la Música. Es entonces cuando estará listo para afrontar el CURSO DE PIANO TODO EN UNO PARA ADULTOS DE ALFRED, NIVEL 2. (#14514).

*Willard A. Palmer*  
*Morton Manus*  
*Amanda Vick Lethco*

Edición Española y traducción por Porty

Un disco General MIDI (5725) y CD (11282) está disponible. Ambos ofrecen una completa grabación de piano y un completo acompañamiento.

 VOLONTÈ & CO

Visit our website:  
[www.volonte-co.com](http://www.volonte-co.com)  
[info@volonte-co.com](mailto:info@volonte-co.com)

LICENSED by:



Copyright © 1994, 1996  
 by Alfred Publishing Co., Inc.  
 All rights reserved.

Foto de portada: Jeff Oshiro

# Contenidos

---

## INTRODUCCIÓN

- 4 Ejercicios Preliminares.
- 6 Cómo sentarse al piano.
- 7 Numeración de los dedos. El Sonido del Piano.
- 8 El Teclado.
- 9 Nombra cada tecla.
- 10 Ejercicio Isométrico.  
Un masaje de manos beneficioso.
- 11 Cuatro buenas razones para tocar con los dedos arqueados .

## POSICIÓN C

- 12 Posición C de Mano Derecha.  
CALENTAMIENTO DE LA MANO DERECHA.
- 13 Negras y Blancas.  
Compás, Línea de Compás, Doble Barra. ODE TO JOY.
- 14 La Clave de Sol.
- 16 Posición C de Mano Izquierda. CALENTAMIENTO DE MANO IZQUIERDA.
- 17 Redonda. AURA LEE.
- 18 La Clave de Fa.

## EL DOBLE PENTAGRAMA

- 20 El doble pentagrama. Signo de Compás.  
Silencio de redonda.  
TOCANDO SOBRE EL DOBLE PENTAGRAMA.

## TOCANDO C-G SOBRE EL DOBLE PENTAGRAMA

- 21 ROCK-ALONG. MEXICAN HAT DANCE.  
Silencio de negra.
- 22 Escribiendo en  $\frac{4}{4}$ .
- 23 LIGHTLY ROW. AUNT RHODY.
- 24 Intervalos melódicos. Signos dinámicos, *p*, *mf*.  
AU CLAIRE DE LA LUNE. TISKET, A TASKET.
- 25 Reconocer 2<sup>as</sup> y 3<sup>as</sup>.
- 26 Intervalos Armónicos. *f*. ROCKIN' INTERVALS.
- 27 Reconocer intervalos armónicos de 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup>.  
HARMONICA ROCK.
- 28 4<sup>as</sup> y 5<sup>as</sup> melódicas.  
GOOD KING WENCESLAS. MY FIFTH.
- 29 Reconocer intervalos melódicos de 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>.
- 30 4<sup>as</sup> y 5<sup>as</sup> armónicas. JINGLE BELLS.
- 31 Reconocer intervalos armónicos de 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>.  
DUELING HARMONICS.

## INTRODUCCIÓN A LOS ACORDES

- 32 El acorde de C Mayor.
- 33 Silencio de blanca. BROTHER JOHN.  
HERE'S A HAPPY SONG!
- 34 Añadiendo B a la Mano Izquierda.  
Dos acordes importantes—C Mayor, G7.
- 35 Notas ligadas. MERRILY WE ROLL ALONG.  
LARGO.

- 36 Añadiendo B a la Mano Derecha.  
Acordes C y G7 para Mano Derecha.
- 37 MARY ANN.
- 38 El acorde G7 para la Mano Izquierda.  
Símbolos de acordes.
- 39 El acorde G7 para la Mano Derecha.
- 40 Un nuevo compás,  $\frac{3}{4}$ . Nota blanca con puntillo.  
ROCKETS.
- 41 Escribiendo en  $\frac{3}{4}$ . Repaso a la dinámica.
- 42 Ligaduras y Legato.  
WHAT CAN I SHARE?
- 43 DAY IS DONE. Dos tipos de ligaduras.
- 44 Añadiendo A a la Mano Izquierda.  
El acorde F Mayor.
- 45 Calentamiento usando los acordes C, G7 y F.  
Compás incompleto.  
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN.
- 46 Añadiendo A a la Mano Derecha.  
Acordes C y F para la Mano Derecha.
- 47 Calentamiento usando los acordes C, G7 y F .  
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN.
- 48 El acorde F Mayor para la Mano Izquierda.  
I'M GONNA LAY MY BURDEN DOWN.
- 49 El acorde F Mayor para la Mano Derecha.  
WALTZING CHORDS.

## POSICIÓN G

- 50 Posición G. Intervalos en Posición G.
- 51 LOVE SOMEBODY! A FRIEND LIKE YOU.
- 52 Escribiendo en Posición G. THE BANDLEADER.
- 53 Intervalos melódicos en Posición G.  
Intervalos armónicos en Posición G.
- 54 El signo de Sostenido.  
MONEY CAN'T BUY EV'RYTHING!
- 55 Escribiendo el signo de Sostenido.
- 56 El problema de desarrollar la misma habilidad  
en todos los dedos.
- 57 La Solución Leschetizky.
- 58 Los acordes G Mayor y D7 para la MI.
- 59 THE CUCKOO.
- 60 Los acordes G Mayor y D7 para la MD.  
Acordes en Bloque y Acordes Partidos.
- 61 El pedal de sustain. HARP SONG.
- 62 Escribiendo los acordes G Mayor y D7 para MI.  
LIZA JANE.
- 63 Escribiendo los acordes G Mayor y D7 para MD.  
Acordes en Bloque y Acordes Partidos.
- 64 Añadiendo E a la Mano Izquierda.  
Una nueva posición para el acorde C Mayor.
- 65 Calentamiento usando los acordes G, D7 y C.  
BEAUTIFUL BROWN EYES.
- 66 Escribiendo E para MI.
- 67 Escribiendo la posición de C Mayor para MI.

- 68 Añadiendo E a la Mano Derecha.  
Nueva posición de C Mayor para MD.
- 69 Calentamiento usando los acordes G, D7 y C.  
ALPINE MELODY.
- 70 Escribiendo E para Mano Derecha.
- 71 Escribiendo la posición de C Mayor para MD.

#### POSICIÓN DE C MEDIO

- 72 Posición de C Medio. ¡PULGARES EN C!
- 73 Crescendo, Diminuendo. TIEMPO DE VALS.
- 74 Fermata. GOOD MORNING TO YOU!
- 75 Corcheas. HAPPY BIRTHDAY TO YOU!
- 76 Más sobre corcheas. SHOO, FLY, SHOO!  
Contando corcheas. SKIP TO MY LOU!
- 77 D. C. al Fine.  
STANDING IN THE NEED OF PRAYER.
- 78 Los asombrosos aeróbicos de Hanon.
- 80 Negras con puntillo.
- 82 ALOUETTE.

#### AMPLIANDO LA POSICIÓN DE 5 DEDOS

- 83 Intervalos de 6<sup>a</sup>.
- 84 LAVENDER'S BLUE.
- 85 Nuevo compás,  $\frac{2}{4}$ . KUM-BA-YAH!
- 86 Escribiendo 6<sup>as</sup>.
- 87 Aeróbicos de 6<sup>a</sup> de Hanon.
- 88 LONDON BRIDGE.  
MICHAEL, ROW THE BOAT ASHORE.
- 89 BLOW THE MAN DOWN!
- 90 Subir y bajar por el teclado por 6<sup>as</sup>.  
LONE STAR WALTZ.
- 91 Staccato.
- 92 Intervalos de 7<sup>a</sup> y Octavas.
- 93 Escribiendo intervalos de 7<sup>a</sup> y Octavas.
- 94 CAFÉ VIENNA.
- 95 LULLABY.
- 96 El signo Bemol. ROCK IT AWAY!
- 97 Escribiendo el signo bemol.
- 98 Semitonos y Tonos.
- 99 Escribiendo tonos y semitonos. Tetracordes.

#### ESCALAS Y ACORDES - LA TONALIDAD DE C

- 100 La Escala Mayor. La escala mayor de C.
- 101 Escribiendo la escala mayor.
- 102 Estas manos fueron creadas para tocar.  
Tocando la escala de C mayor.
- 103 ***ff***. JOY TO THE WORLD.
- 104 Más sobre acordes.
- 105 COCKLES AND MUSSELS.
- 106 Los acordes primarios en C Mayor.  
Progresiones de acordes.
- 107 Acerca del Blues. GOT THOSE BLUES!

- 108 Acordes y Progresión de Blues. El signo de Natural. CHASING THE BLUES AWAY.
- 109 BLUES FOR WYNTON MARSALIS.
- 110 MD: Una posición extendida.  
ON TOP OF OLD SMOKY.

#### LA TONALIDAD DE G MAYOR

- 112 La escala de G Mayor. Tonalidad de G Mayor.
- 113 Un nuevo truco. Intercambio de dedos.  
THE CAN-CAN.
- 114 Escribiendo en la Tonalidad de G Mayor.
- 115 Acordes primarios en G Mayor.  
THE MARINES' HYMN.
- 116 Notas sincopadas. WHY AM I BLUE?
- 117 Pieza de ejecución de la escala de blues de G.  
GOOD PEOPLE.

#### LA TONALIDAD DE F MAYOR

- 118 La escala de F Mayor.
- 119 Silencio de corchea. Signo de Acento.  
LITTLE BROWN JUG.
- 120 Acordes primarios en F Mayor.  
CHIAPANECAS.
- 122 Escribiendo en la tonalidad de F Mayor.
- 123 AULD LANG SYNE.
- 124 Un nuevo estilo de bajo. O SOLE MIO!
- 125 Acordes arpegiados.

#### LA TONALIDAD DE A MENOR

- 126 La tonalidad de A Menor (Relativa de C Mayor).  
Escala Armónica Menor de A.
- 127 Más notas sincopadas. JERICHO.
- 128 Escribiendo en la tonalidad de A Menor  
(Relativa de C Mayor).
- 129 Una progresión de acordes en A Menor.  
THE STRANGER.
- 130 Una nueva técnica de pedal.  
***mp***. GREENSLEEVES.
- 132 Más sobre triadas.  
Acordes primarios de A Menor.
- 133 GO DOWN, MOSES.

#### LA TONALIDAD DE D MENOR

- 134 La tonalidad de D Menor (Relativa de F Mayor).  
Escala Armónica Menor de D.
- 135 ***pp***. SCARBOROUGH FAIR.
- 136 Acordes primarios de D Menor.  
RAISINS AND ALMONDS.

#### REPASO

- 138 HE'S GOT THE WHOLE WORLD IN  
HIS HANDS.
- 140 Calentamiento de MI. THE ENTERTAINER.
- 142 Tresillos. AMAZING GRACE.
- 144 Las tonalidades más usadas y sus acordes primarios.

## Ejercicios Preliminares

### CUIDA TUS MANOS

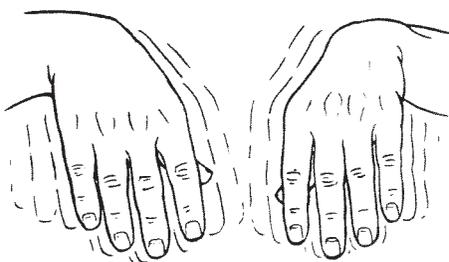
Las manos son la parte del cuerpo que sufre mayor abuso. Usamos zapatos para proteger los pies de las superficies sobre las que andamos, sin embargo, las manos casi siempre están expuestas a los elementos externos y riesgos a las que las sometemos. Normalmente, los guantes sólo están pensados para mantener las manos calientes.

Si queremos mantener las manos en buenas condiciones para tocar, debemos usar guantes para levantar pesos o siempre que utilicemos herramientas peligrosas como destornilladores, alicates, cuchillas, etc.

### AGUA TEMPLADA

Antes de tocar, es bueno introducir las manos en agua templada unos minutos. Esto favorece la circulación. Muchos concertistas siguen esta práctica justo antes de salir a tocar. Sécate enérgicamente con una toalla, deja la manos muertas y las agítalas rápidamente durante unos instantes.

DEJA LAS MANOS  
MUERTAS

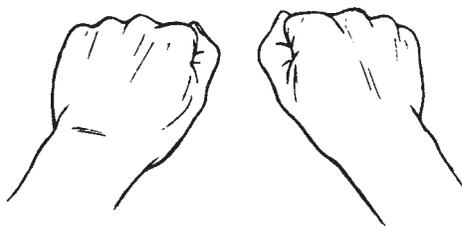


!AGÍTALAS!

**N. 1**

- a) Coloca las manos como si fueras a tocar, palmas hacia abajo, aprieta los puños fuerte y cuenta "UNO, DOS".

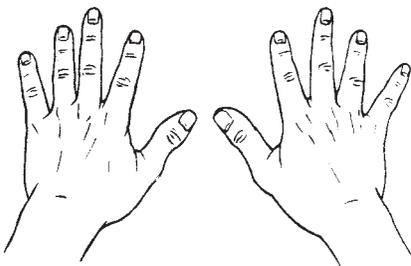
APRIETA FUERTE  
LOS PUÑOS



PALMAS HACIA  
ABAJO

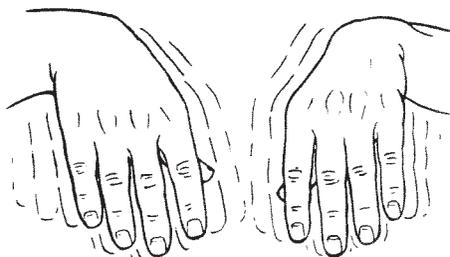
- b) Abre rápidamente las manos y hazlo con fuerza. Mantén los dedos extendidos. Cuenta "TRES, CUATRO."

ABRE LAS MANOS



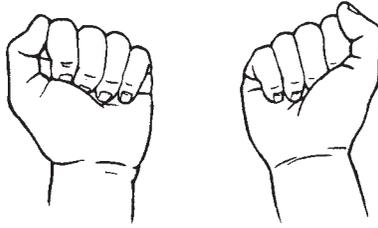
PALMAS HACIA  
ABAJO

- c) Agita ambas manos, dejándolas colgar por las muñecas. Cuenta "UNO, DOS, TRES, CUATRO."



- N. 2** a) Repite el comienzo del ejercicio anterior con las **PALMAS HACIA ARRIBA**. Cierra las manos fuerte y mantenlas contando “**UNO, DOS.**”

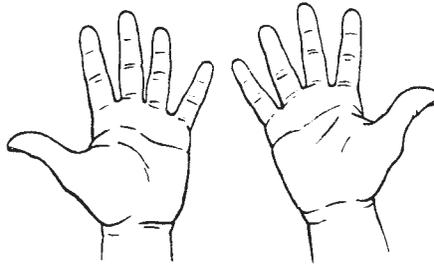
APRIETA FUERTE  
LOS PUÑOS



PALMAS HACIA  
ARRIBA

- b) Abre las manos y extiende los dedos (palmas arriba). Mantén esa posición y cuenta “**TRES, CUATRO.**”

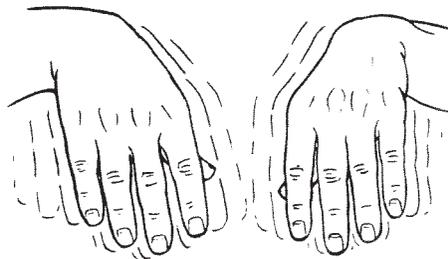
ABRE LAS MANOS



PALMAS HACIA  
ARRIBA

- c) Vuelve las manos, palmas hacia abajo, déjalas muertas y agítalas. Cuenta “**UNO, DOS, TRES, CUATRO.**”

DEJA LAS MANOS  
MUERTAS



**!AGÍTALAS!**

### **N. 3 Combina RESPIRACIÓN PROFUNDA con el Ejercicio Preliminar 1**

Sentado al piano, repite el paso **a)** del Ejercicio Preliminar 1, cerrando los puños, palmas hacia abajo, mientras aspiras profundo (el bajo abdomen sale). Cuenta mentalmente “**UNO, DOS.**”

Repite el paso **b)**, extiende los dedos y expulsa el aire contando mentalmente “**TRES, CUATRO.**”

Repite el paso **c)**, agitando las manos mientras aspiras y cuentas mentalmente “**UNO, DOS, TRES, CUATRO.**” Expulsa el aire mientras cuentas “**UNO, DOS, TRES, CUATRO.**”

Para evitar posibles mareos debido a la hiperventilación, este ejercicio no debe repetirse al principio más de dos o tres veces.

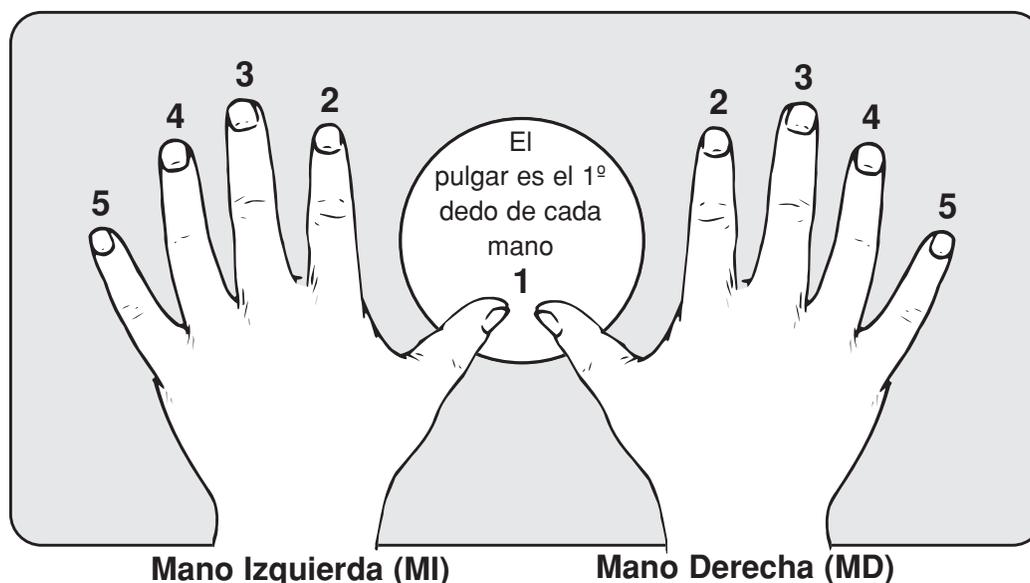
### **N. 4 Combina RESPIRACIÓN PROFUNDA con el Ejercicio Preliminar 2**

Haz lo mismo que acabamos de ver, cerrando los puños y extendiendo los dedos con las palmas hacia arriba. Vuelve las manos y agítalas.

## Como sentarse al Piano



## Numeración de los Dedos



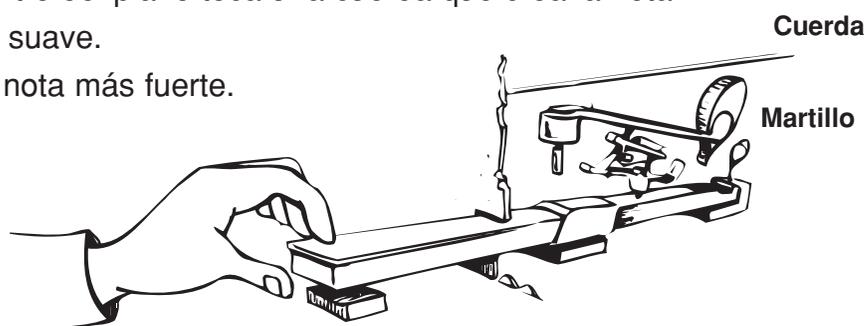
El reflejo al leer el nº de los dedos debería ser automático. Antes de empezar a tocar, practica mover cada dedo mientras dices en voz alta su número.

## El Sonido del Piano

Cuando pulsas una tecla, un martillo dentro del piano toca una cuerda que crea la nota.

Cuando pulsas suave, se crea una nota suave.

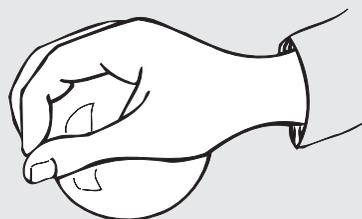
Cuando pulsas más fuerte, se crea una nota más fuerte.



Arquea los dedos cuando toques

Imagina que tienes una burbuja en la mano.

Coge la burbuja suavemente o se romperá.



1. Toca cualquier tecla blanca con el 3º dedo de cualquier mano, suavemente.
2. Mira cuántas veces puedes repetir tocar la misma tecla dando la nota cada vez más fuerte.

Antes de tocar una tecla siempre debes decidir cómo de fuerte o suave quieres que suene.

En las primeras piezas del libro, toca con un sonido MODERADAMENTE FUERTE.